

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe V C

Anno scolastico 2018/2019

INDIRIZZO

Indirizzo Grafica e Comunicazione

I.I.S. Inveruno

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	PROFILO DELL' INDIRIZZO	
2	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
3	PROFILO DELLA CLASSE	
4	TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	
5	OBIETTIVI TRASVERSALI	
6	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	
7	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
8	RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	
9	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
10	ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	
11	PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
12	SIMULAZIONI PROVE DI ESAME	
13	FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
14	ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	
15	ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
16	ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE	
17	ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
18	ALLEGATO 5: TESTI DI SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA	
19	ALLEGATO 6: RELAZIONE INSEGNANTE DI SOSTEGNO E/O PDP	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione con particolare riferimento all'uso delle tecnologie multimediali;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti cartografici;
- utilizzare competenze tecniche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi :
 - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete.

Può , inoltre:

- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i seguenti risultati di apprendimento:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.

5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Al termine del Corso di studi il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” può direttamente inserirsi nel mondo del lavoro, può iscriversi all'università oppure specializzarsi frequentando un percorso di Istruzione Tecnica Superiore.

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Incarico a tempo</i>		<i>Continuità nel triennio</i>
		<i>indeterminato</i>	<i>determinato</i>	
Affettuoso Gabriele	Progettazione Multimediale		x	No
Abbattista Silvia sostituita da Balzarotti Anna	Laboratori Tecnici		x	No
Benazzi Romano	Lab. Tec. – OGPP - TPP		x	No
Bornacina Chiara	Italiano e Storia	x		Sì
Di Loreto Emanuela	Religione		x	No
Della Foglia Flavio	Matematica	x		Sì
Guglielmetti Ilaria	Ogpp		x	No
Inguanta Calogero	Tecnologie dei processi produzione		x	No
Monolo Roborta	Inglese	x		Sì
Somma Catello	Laboratori Tecnici		x	No
Sesia Alessandra	Scienze Motorie	x		Sì

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CG è composta da 14 studenti di cui 3 studenti ripetenti. Si tratta di un gruppo abbastanza disomogeneo, per motivazioni e capacità, aperto alla collaborazione con gli insegnanti e collaborativo al suo interno, soprattutto per quanto riguarda le materie più pratiche. Nonostante ciò non sono sempre stati capaci di utilizzare e valorizzare appieno le opportunità offerte dal percorso di studio che hanno intrapreso soprattutto a causa di un atteggiamento spesso superficiale e poco produttivo.

Buona parte degli studenti ha comunque progressivamente migliorato il metodo di studio, le capacità di analisi, di sintesi, di esposizione dei contenuti appresi ottenendo risultati globalmente sufficienti. Un gruppo di studenti è in possesso di conoscenze consolidate e approfondite in quasi tutte le discipline ed è in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti ottenendo ottimi risultati riconosciuti anche all'esterno della scuola.

Negli ultimi tre anni non vi è stata continuità soprattutto tra i docenti delle materie di indirizzo; in particolare: nel quarto anno relativamente alla materia "Progettazione multimediale" si è verificato l'alternarsi di ben tre docenti, l'ultimo dei quali è arrivato nel mese di aprile; nel quinto anno, relativamente alla materia "Laboratori Tecnici" si è verificata l'assenza prolungata della docente in quasi tutto il pentamestre con l'arrivo della supplente solo nel mese di maggio. Ciò ha causato un rallentamento nello svolgimento delle attività didattiche programmate e un minor approfondimento degli argomenti trattati.

Sono presenti quattro alunni DSA e una persona ha fatto richiesta per essere ammessa all'esame in qualità di privatista.

3.1 Situazione iniziale della classe

Risultati dello scrutinio finale della classe terza

Nell'anno scolastico 2016/2017 gli alunni iscritti erano 14 di cui 11 ammessi alla classe quarta con le seguenti valutazioni:

MATERIA	<i>Studenti promossi con 6</i>	<i>Studenti promossi con 7</i>	<i>Studenti promossi con 8</i>	<i>Studenti promossi con 9-10</i>	<i>Studenti con debito formativo</i>
Italiano	6	4	1	0	
Storia	7	1	2	1	
Matematica	2	1	1	1	6
Inglese	2	7	2		
Scienze Motorie		3	4	4	
Laboratori Tecnici	2	5	3	1	
Progettazione Multimediale	2	6	2	1	
Teoria della Comunicazione	3	3	2	1	2
Tecnologie dei processi di produzione	2	2	4	1	2

Risultati dello scrutinio finale della classe quarta

Nell'anno scolastico 2017/2018 gli alunni iscritti erano 13 di cui 12 ammessi alla classe quarta con le seguenti valutazioni:

MATERIA	<i>Studenti promossi con 6</i>	<i>Studenti promossi con 7</i>	<i>Studenti promossi con 8</i>	<i>Studenti promossi con 9-10</i>	<i>Studenti con debito formativo</i>
Italiano	5	6	1		
Storia	6	3		1	2
Matematica	4	4	2		2
Inglese	3	7	2		
Scienze Motorie	1	2	4	5	
Laboratori Tecnici	6	4	2		
Progettazione Multimediale	4	3	3	1	
Teoria della Comunicazione	1	4	4	3	
Tecnologie dei processi di produzione	3	1	4	4	

Elenco Crediti scolastici

Studente	Classe 3°	Classe 4°	Somma 3°/4°
1	9	10	19
2	8	10	18
3	9	10	19
4	8	10	18
5	9	9	18
6	8	10	18
7	11	12	23
8	8	9	17
9	8	9	17
10	10	11	21
11	8	9	17
12	8	10	18
13	10	12	22
14	8	9	17

4. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

4.1 *Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione:*

Italiano	n. 4 ore
Storia	n. 2 ore
Matematica	n. 3 ore
Inglese	n. 3 ore
Scienze motorie	n. 2 ore
Laboratori Tecnici	n. 6 ore di cui 3 in compresenza
Tecnologie dei processi di produzione	n. 3 ore di cui 3 in compresenza
Progettazione Multimediale	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
IRC o attività alternative	n. 1 ora

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito i seguenti obiettivi educativi e didattici comuni a tutte le discipline.

Obiettivi formativi trasversali:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

6. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

6.1 *Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati.*

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

6.2 *Metodologia*

Nel corso dell'anno sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Grafica e Comunicazione	Italiano	Storia	Matematica	Inglese	Scienze motorie	Religione	Lab. Tecnici	OGPP	Prog. Multimediale	TPP
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving			X	X	X			X	X	X
Metodo induttivo										
Lavoro di gruppo/ coppie	X	X	X		X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X				X			X	
Esercitazioni guidate	X	X	X	X		X	X	X	X	X

6.3 *Mezzi e strumenti di lavoro*

Libri di testo, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, radioregistratore, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi.

6.4 *Spazi*

Aula, palestra, laboratorio informatico, Aula Magna.

7. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno scolastico 2017/2018

1. “Concorso Banconota Banca d'Italia”

Bando di Concorso, quinta edizione del Premio per la Scuola “Inventiamo una banconota”, 2017-2018, promosso da Banca d'Italia in collaborazione con il MIUR.

Il tema scelto è “Il risparmio avvicina il futuro: progettiamo la nostra vita”.

Gli studenti della 4GC ITT-Indirizzo Grafica e Comunicazione hanno progettato una banconota “immaginaria” che valorizza il risparmio quale mezzo per costruire il proprio futuro, in una società caratterizzata da un consumo spesso superfluo e da scarsità delle risorse. Gli Istituti cui appartengono le classi vincitrici riceveranno un contributo in denaro, pari a 10.000,00€, per il supporto e lo sviluppo didattico.

Il progetto è stato selezionato e pubblicato.

2. Visita di Istruzione – Progetto Alternanza scuola-lavoro

Ischia (NA) dal 17 al 20 aprile 2018

La classe è stata coinvolta in un progetto di reportage video-fotografico per documentare e interpretare i luoghi più significativi dell'isola di Ischia attraverso differenti chiavi di lettura: natura/paesaggio, volti/comunità, calamità/architettura.

Il progetto ha avuto l'obiettivo di narrare il patrimonio culturale di Ischia diventando occasione di formazione e restituzione creativa dell'esperienza. Per tale motivo è stato incluso anche fra le attività di Alternanza Scuola-Lavoro.

Anno scolastico 2018/2019

1. Bando Internazionale Cinema Gavioli edizione 2019

Realizzazione di un cortometraggio e di manifesti per la promozione del Festival Internazionale di Cinema Gavioli.

Il “Bando Gavioli”, è un progetto del Rotary Club, nell'ambito dei programmi per l'Azione Giovanile. È un concorso riservato agli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado.

Gli studenti hanno realizzato, dalla sceneggiatura al montaggio, un corto cinematografico che interpreta il tema “E' scoppiata la pace”. Hanno inoltre progettato i manifesti per la promozione del Festival.

I lavori sono stati candidati alla fase finale e hanno avuto riconoscimenti nell'ambito del Festival Internazionale Gavioli – 11 maggio 2019, Como, in particolare una studentessa è stata premiata per la realizzazione della miglior grafica ispirata al tema "E' scoppiata la pace".

2. Progetto Plasticamente

Progetto “PLASTICA-MENTE”, promosso dal Consorzio dei Comuni dei Navigli e dalle Cooperative Sociali “Idealservice” e “La Solidarietà”. L'attività si è articolata su tre incontri formativi con gli educatori del Consorzio e brief collettivi. Gli studenti hanno progettato Poster info-grafici e banner web volti alla sensibilizzazione sul tema della raccolta differenziata della plastica. Gli elaborati sono stati esposti nei corridoi della scuola e pubblicati sui canali social dei promotori del progetto.

3. Progetto Milano 4 K

Progetto in partenariato con Istituto Albe Steiner di Milano, vincitore nell'ambito del “Piano triennale delle arti” 2018.

Il progetto ha previsto la realizzazione di riprese in altissima risoluzione (4K) delle location di scene di importanti film girati a Milano dagli anni '40 ad oggi. Il prodotto finale è una serie di clip autonome, ognuna delle quali comprendente la scena originaria, la location ripresa com'è oggi (imitando il taglio e l'eventuale movimento di camera del film) e interventi grafici esplicativi. Il progetto, nel suo complesso, è dunque in grado di valorizzare sia i luoghi di Milano, sia le opere cinematografiche che in qualche modo, nel tempo, li hanno descritti. L'ITT Marcora Indirizzo Grafica e Comunicazione classe 5GC è stata scelta per la partecipazione alle attività formative, beneficiando della formazione altamente professionalizzante dei docenti dell'Istituto Albe Steiner (ente capofila) e alle attività di realizzazione vera e propria del prodotto audiovisivo, secondo le modalità esposte nel bando.

3. Progetto PON | Scopri il futuro 2

Alcuni studenti hanno aderito al progetto PON scopri il Futuro2 – 30 ore, dedicato alla valorizzazione delle professionalità acquisite durante il proprio percorso formativo attraverso la progettazione, realizzazione e condivisione di personali Curriculum Vitae digitali e Portfolio Progetti.

4. Progetto PON | #StayTuned

Alcuni studenti hanno aderito al progetto PON #Stay Tuned - 60 ore, dedicato all'uso sicuro del Web, messaggistica, chat e social network. Dopo una breve introduzione alle sfide poste dalla tecnologia al diritto, si sono affrontati i temi della tutela dell'autore e del “diritto d'autore” nell'ambito del video e della fotografia. Particolare attenzione è stata dedicata al tema “Educational fact-checking” al fine

di sensibilizzare sulla necessità di uno spirito critico nella fruizione delle notizie diffuse sulla Rete e di innescare un dibattito sulla responsabilità individuale nella lotta contro le "bufale" e la disinformazione.

USCITE DIDATTICHE

1. Museo Triennale Design Milano – Mostra "Coop Valori in scatola"

http://www.triennale.org/mostra/coop_70-valori-in-scatola/

Visita guidata e laboratorio sul tema del consumo consapevole, un percorso esperienziale per riflettere sul valore e il significato di un'azione apparentemente semplice e automatica come l'acquisto di cibo.

2. Museo Palazzo Morando - Milano

Visita didattica Mostra "Milano e il cinema. Esposizione dedicata al rapporto tra Milano e il cinema, indagandone i molteplici aspetti, dalla produzione alla distribuzione attraverso i primi teatri di posa, dall'elezione a set cinematografico per eccellenza alla creazione di un vero e proprio genere locale come quello poliziesco, fino alla nascita del cosiddetto cinema industriale.

3. Salone dello Studente 2019

27 marzo 2019– Milano

Attività di orientamento post-diploma.

4. Una giornata in Accademia ACME

11 aprile 2019- Novara

Attività di orientamento post-diploma.

5. Museo della Stampa di Lodi

24 maggio 2019

Visita guidata museo + attività laboratoriali sulla tipografia tradizionale e la rilegatoria.

8. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Durante il triennio, nel periodo compreso tra giugno 2017 e ottobre 2019 tutti gli studenti della classe 5C hanno frequentato periodi di stage presso aziende esterne, principalmente del settore di grafica e comunicazione. Un gruppo di studenti, in particolare, ha svolto uno stage di quattro settimane presso l'area comunicazione del Comune di Milano.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del progetto alternanza svolte dagli alunni della classe in questi anni sono presentate in allegato (**Allegato n. 2**)

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 27.11.2018 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti sempre il 27.11.2018 e qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). Al termine del trimestre è stata effettuata la conversione dei crediti in base alle nuove Tabelle ministeriali.

9.2 Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno scolastico nella classe sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

Grafica e Comunicazione	Italiano	Storia	Matematica	Inglese	Scienze motorie	Religione	Lab. Tecnici	OGPP	Prog. Multimediale	TPP
Interrogazione	X	X	X	X						X
Griglia di osservazione					X					
Componimento o problema			X							
Domande aperte	X	X	X	X			X	X		X
Relazione						X		X	X	
Prove strutturate e semistrustrate	X	X	X	X	X			X	X	
Prove pratiche					X		X	X	X	X
Prove grafiche							X	X	X	X

9.3 Numero di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Materia	Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi di testo, saggio breve, articolo giornalistico, relazione, tema, domande aperte	Prova strutturata/semistrustrata	Problema, caso, esercizio, progetto, prova pratica
Italiano	4	4	3	
Storia	5		3	
Matematica	2		2	2
Inglese	3	2	1	
Scienze motorie			3	5
Laboratori tecnici			4	4
OGPP			4	4
TPP	3			3
Progettazione Multimediale			6	7

10. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

10.1 Per gli alunni che hanno riportato insufficienze, al termine dell'anno scolastico 2017-2018, sono stati attivati corsi di recupero in matematica.

10.2 Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte in due modalità:

- a partire dal mese di gennaio 2019 e fino al termine dell'anno scolastico è stato attivato lo sportello facoltativo pomeridiano per tutte le discipline su richiesta degli alunni interessati;
- nel periodo dal 7 al 16 gennaio 2019 è stata attuata la pausa didattica, con attività di recupero/sostegno e l'affiancamento degli alunni che presentavano carenze da parte di compagni esperti in veste di tutor.

11. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione.

“La pace”- un valore costituzionale e di cittadinanza attiva

Attività di indagine multidisciplinare (Lettere, Storia, Inglese, Materie d'Indirizzo grafico) sul valore della pace e sulla sua interpretazione grafica-audiovisiva con attività di brainstorming funzionali.

Progetto “Cittadinanza Attiva” – cittadini europei

Alcuni temi fondamentali di “Cittadinanza e costituzione” sono stati approfonditi attraverso tre lezioni, di un'ora ciascuna svoltesi nella seconda parte dell'a.s. da una docente di Diritto dell'Istituto.

1^ lezione. La Costituzione italiana: genesi ed intenti dei padri costituenti; differenze basilari rispetto allo Statuto albertino; struttura (l'affermazione dei principi fondamentali nei primi dodici articoli, la regolazione dei rapporti civili, etico-sociali, politici, economici nella prima parte, l'ordinamento della Repubblica nella seconda parte).

2^ lezione. I Diritti umani: la Dichiarazione universale dei diritti umani (1948): finalità e principi ispiratori; struttura (un preambolo e 30 articoli); disamina degli articoli 1, 2 e 28 (quest'ultimo sul diritto alla pace); sintesi dei concetti fondamentali espressi dagli altri articoli.

3^ lezione. La violenza di genere e quella domestica: definizione; la Convenzione di Istanbul; cenni alla legislazione italiana in materia.

Evento “Una giornata in Europa”

a cura di Assolombarda per gli studenti degli istituti di Secondo Grado - Teatro Parenti – Milano, 6 maggio 2019 - “Un’occasione unica perchè i giovani, dai 18 ai 23 anni, prendano coscienza di cosa significhi Europa e consapevolezza dei propri Diritti di Cittadinanza...”

12. SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate le simulazioni di prove scritte d’esame. Tali prove hanno permesso agli alunni di confrontarsi con i temi d’esame e sono state preziosi spunti di lavoro per i docenti.

Per la prima prova sono state effettuate due simulazioni, a febbraio e a marzo, utilizzando gli esempi proposti dal MIUR reperibili dalla piattaforma stessa.

Per la seconda prova, progettazione multimediale e laboratori tecnici, sono state effettuate due simulazioni d’esame, una a febbraio e una ad aprile utilizzando le tracce allegate (**Allegato 5**).

Nell’**Allegato n°4** si riportano le griglie di valutazione rielaborate dai docenti a partire dalla proposta ministeriale.

13. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*)

Docente	Materia	Firma
Chiara Bornacina	Italiano e Storia	
Roberta Monolo	Inglese	
Flavio Della Foglia	Matematica	
Anna Balzarotti	Laboratori Tecnici	
Ilaria Guglielmetti	Organizzazione e Gestione dei processi produttivi	
Calogero Inguanta	Tecnologie dei processi di produzione	
Gabriele Affettuoso	Progettazione multimediale	
Alessandra Sesia	Scienze motorie	
Emanuela Di Loreto	I.R.C.	

* La presente pagina con le firme in originale è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Inveruno, 15 maggio 2019

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Marisa Fiorellino**

Allegato 1

Consuntivo delle attività disciplinari

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5 CG

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Chiara Bornacina

Testo: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura & oltre, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, vol. 3, Ed. La Nuova Italia

Ore di lezione settimanali: 4

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 110

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
1. L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo	<ul style="list-style-type: none">I caratteri principali del Positivismo e del NaturalismoIl Verismo <p>- G. Verga: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: da <i>Vita dei campi</i>: "La Lupa". <i>I Malavoglia</i>: dal testo "La Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni". Trama e cenni alle caratteristiche stilistiche di <i>Mastro don Gesualdo</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteraturaLeggere, comprendere, analizzare i testi letterari propostiSaper contestualizzare i contenutiOperare collegamenti interdisciplinariSaper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta.	Settembre Ottobre
2. La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci	<ul style="list-style-type: none">La Scapigliatura: i caratteri del movimento e i maggiori esponenti <p>- I. U. Tarchetti: dal testo "Il primo incontro con Fosca".</p>	<ul style="list-style-type: none">Saper contestualizzare i contenutiSaper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le	Novembre

	<ul style="list-style-type: none"> • Il “ritorno al classicismo” - G. Carducci: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: “Pianto antico”. 	proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta.	
3. Il Decadentismo in Europa ed in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • I “poeti maledetti”: Baudelaire precursore del simbolismo; cenni alla poetica di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. - C. Baudelaire: “L’albatros”. • Il Decadentismo e l’Estetismo - G. Pascoli: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: dal testo “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “Il gelsomino notturno”. - G. D’Annunzio: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: dal testo “La pioggia nel pineto”. <i>Il piacere</i>: dal testo “Il ritratto di un esteta”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura • Leggere, comprendere, analizzare i testi letterari proposti • Saper contestualizzare i contenuti • Operare collegamenti interdisciplinari • Saper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta. 	Novembre Dicembre Gennaio
4. Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni alle Avanguardie storiche • I caratteri generali del Futurismo - A. Palazzeschi: dal testo “E lasciatemi divertire”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i contenuti • Operare collegamenti interdisciplinari • Saper riflettere sull’uso dello spazio in poesia. 	Febbraio
5. La narrativa “della crisi”	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove caratteristiche del romanzo nella prima metà del Novecento - I. Svevo: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: <i>La coscienza di Zeno</i>: dal testo “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Un rapporto conflittuale”. - L. Pirandello: la vita, le opere, la poetica. Dal testo: “La patente”. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: dal testo “Premessa”, “Io e l’ombra mia”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere, analizzare i testi letterari proposti • Saper contestualizzare i contenuti • Operare collegamenti interdisciplinari • Saper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta. 	Febbraio Marzo Aprile
6. Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti e la sua influenza sulla poesia italiana del Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere, analizzare i testi letterari proposti 	Aprile Maggio

	<p>- G. Ungaretti: la vita, le opere, la poetica. Lettura e analisi di: dal testo “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i contenuti • Saper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta. 	
<p>7. Eugenio Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia di Montale - E. Montale: la vita, il pensiero, la raccolta poetica <i>Ossi di seppia</i>, cenni alle altre opere. <i>Dal testo: “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.</i> 		<p>Maggio</p>
<p>8. Il Neorealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le caratteristiche essenziali della narrativa italiana della resistenza e dei primi anni del dopoguerra</i> - I. Calvino: <i>la sua prima produzione letteraria tra Neorealismo e gusto per il fantastico.</i> <i>Il sentiero dei nidi di ragno: dal testo “La pistola”.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper contestualizzare i contenuti</i> • <i>Operare collegamenti interdisciplinari</i> • <i>Saper esporre le conoscenze acquisite e saper argomentare le proprie opinioni in modo corretto sia in forma orale sia in forma scritta.</i> 	<p>Maggio</p>

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Bornacina

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5 CG

Disciplina: Storia

Docente: Chiara Bornacina

Testo: G. De Vecchi, G. Giovannetti, Storia in corso, volumi 2 e 3, Ed. Blu

Ore di lezione settimanali: 2

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 55

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
1. Italia ed Europa a fine Ottocento	Dal volume 2 <ul style="list-style-type: none">La seconda rivoluzione industrialeImperialismo e nazionalismoLa società di massa	<ul style="list-style-type: none">Conoscere le linee essenziali della storia italiana ed europeaSaper sintetizzare ed esporre i contenuti utilizzando un linguaggio appropriatoOperare collegamenti interdisciplinariSaper contestualizzare i fatti	Settembre Ottobre
2. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa	Dal volume 3 <ul style="list-style-type: none">L'età giolittianaLe cause della prima guerra mondiale, la prima guerra mondiale, i trattati di paceLa rivoluzione russaLa Russia di Stalin		Novembre Dicembre Gennaio
3. Italia, Europa ed USA tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none">Il primo dopoguerra in ItaliaIl fascismoIl nazismoLa crisi del '29 e il New Deal		Gennaio Febbraio
4. La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">Cause ed avvenimenti che portarono alla seconda guerra mondiale		Marzo Aprile

	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda guerra mondiale e la Resistenza • Gli esiti del conflitto • La nascita di ONU e UE 	utilizzando un linguaggio appropriato <ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti interdisciplinari 	
5. Il secondo dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nascita della Repubblica in Italia</i> • <i>La guerra fredda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle conoscenze acquisite 	Maggio

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante
Prof.ssa Chiara Bornacina

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5°CG

Disciplina: MATEMATICA

Docente: FLAVIO DELLA FOGLIA

Testo: La matematica a colori Gialla 4 e 5

Ore di lezione settimanali: 3

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 61

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
1. RICHIAMI SU DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI NUMERICHE INTERE E FRAZIONARIE AD UN'INCOGNITA	1.1 - Disequazioni lineari intera 1.2 - Rappresentazione di intervalli mediante disuguaglianze, parentesi e rappresentazione grafica 1.3 - Disequazioni di secondo grado 1.4 - Disequazioni fratte 1.5 - Sistemi di disequazione	<ul style="list-style-type: none">• Risolvere una disequazione lineare intera• Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica• Risolvere una disequazione frazionaria• Risolvere un sistema di disequazioni• Conoscere il simbolo ∞• Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto• Conoscere il concetto di intorno.• Conoscere il concetto di punto interno, punto esterno, punto di frontiera• Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo• Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle	Settembre Ottobre

		<p>soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica 	
2. Richiami e approfondimento sulle funzioni	<p>2.1 - Le Funzioni</p> <p>a. Definizioni</p> <p>b. Funzioni Matematiche</p> <p>c. Massimi e minimi relativi e assoluti</p> <p>d. Positività e intersezione con gli assi</p> <p>e. Lettura del grafico di una funzione</p> <p>2.2 - Determinazione del dominio di una funzione algebrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e classificare le funzioni • Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni • Determinare il dominio delle funzioni algebriche • Riconoscere intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie • Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione) 	<p>Novembre Dicembre</p>
3. Teoria dei Limiti	<p>4.1 - Concetto di limite</p> <p>a. Definizione</p> <p>b. Lettura del grafico di una funzione</p> <p>4.2 - Studio del probabile grafico di funzioni razionali fratte</p> <p>a. Dominio, intersezione con gli assi, segno, calcolo dei limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici • Riconoscere gli asintoti di una funzione a livello grafico • Saper tracciare il probabile grafico di una funzione razionale fratte. 	<p>Gennaio / Febbraio</p>
4. Derivata	<p>4.1 - Il concetto di derivata</p> <p>a. Il concetto di derivata, interpretazione grafica.</p> <p>b. Derivata delle funzioni elementari</p> <p>c. Algebra delle derivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto. • Conoscere l'interpretazione grafica del concetto di derivata • Saper calcolare l'equazione della retta tangente al grafico di semplici funzioni 	<p>Marzo / Aprile / Maggio</p>

	<p>d. Applicazione del concetto di derivata (retta tangente in un punto al grafico della funzione)</p> <p>e. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</p> <p>4.2 - Studio di funzioni</p> <p>a. Punti di massimo e minimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare gli intervalli in cui una funzione cresce o decresce • Saper riconoscere e classificare punti stazionari di una funzione • Saper utilizzare la derivata prima nello studio di funzioni. 	
--	---	---	--

Inveruno, 15 maggio 2018

L'insegnante
Prof. Flavio Della Foglia

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico: 2018/2019

Classe: 5 CG

Disciplina: Tecnologie dei processi di produzione

Docente: Calogero Inguanta/Romano Mario Benazzi

Testo: Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Michele Corsi, Hoepli

Ore di lezioni settimanali: 3

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 80

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Competenze raggiunte	Tempi
1.	<p>Storico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introduzione al linguaggio audiovisivo2. Le origini della televisione italiana: la paleo televisione, il monopolio RAI3. La fase di post monopolio: le TV commerciali, il duopolio RAI-Fininvest <p>Tecnico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Le basi della video ripresa2. Il regista, la sceneggiatura3. Lo storyboard4. I tipi di inquadrature5. Le grandezze scalari6. Le angolazioni di ripresa7. I movimenti di camera8. Introduzione al montaggio <p>Pratico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introduzione all'applicativo Premiere2. Importare/esportare file3. Strumento selezione4. Strumento lametta5. Strumento penna6. Titoli di testa, titoli di coda	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza della storia della Televisione italiana2. Conoscenza del linguaggio delle inquadrature3. Utilizzo dei software di montaggio Adobe Premiere e DaVinci Resolve Black Magic Design	Trimestre

<p>2.</p>	<p>Storico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La pay TV e la TV tematica 2. Il pre cinema 3. I primi film, le prime proiezioni animate, il Cinematographe Lumiere, nascita dell'industria cinematografica 4. <i>Il cinema narrativo, classico, muto hollywoodiano</i> 5. <i>L'avvento del sonoro</i> <p>Tecnico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generalità del montaggio 2. Le regole generali della continuità 3. Gli schemi di montaggio 4. Editing e cutting 5. I raccordi <p>Pratico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strumento mano 2. Strumento testo 3. Effetti video 4. Effetti audio 5. Transizione video 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza della storia del cinema 2. Conoscenza della grammatica e della sintassi relativa all'audiovisivo 3. Conoscenza delle diverse tecniche di montaggio 4. Utilizzo dei software di montaggio Adobe Premiere e DaVinci Resolve Black Magic Design 	<p>Pentamestre</p>
------------------	--	---	--------------------

Inveruno, 15 maggio 2019

Gli insegnanti

Prof. Calogero Inguanta

Prof. Romano Mario Benazzi

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5CGC

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: SESIA ALESSANDRA

Testo: “Sullo Sport”_ conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

Autori: Pier Luigi DelNista, June Parker, Andrea Tasselli.

Editore G. D’Anna

Utilizzato anche il nuovo testo adottato: “Più movimento slim” Autori: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa_ Editore Marietti Scuola-DeAscuola

Ore di lezione settimanali: 2 ore/sett

Ore di lezione svolte (al 08.05.19): 62

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
1. CONSOLIDAMEN TO DELLE CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI e COORDINATIVE	1.1 <u>Attività pratiche</u> <ul style="list-style-type: none">• Corsa continuata e a variazione di velocità.• Capovolte con e senza pedana elastica• Percorsi e circuiti a corpo libero e con piccoli attrezzi.• Salto della funicella e della corda (entrate e uscite-attività in coppie e a piccoli gruppi)• Esercizi di potenziamento a carico naturale• Esercizi di mobilità attiva e passiva.• Esercizi di stretching.• Uso dell’agilityladder	<ul style="list-style-type: none">• Raggiungimento degli indicatori minimi di prestazione previsti per ogni test e per ogni prova oggettiva strutturata• Partecipazione costruttiva a tutte le attività;• Valorizzazione delle proprie attitudini e consapevolezza dei propri limiti e della possibilità di superarli e/o negoziarli.	Settembre Ottobre Novembre

	<p><u>Argomenti teorici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità condizionali e coordinative• Efficienza fisica e allenamento sportivo.	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di padroneggiare e di pianificare azioni motorie anche complesse utilizzando fantasia motoria.	
--	--	---	--

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico: 2018-2019

Classe: **V C GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Disciplina: **INGLESE**

Docente: **ROBERTA MONOLO**

Testo: p. Gherardelli – E.W. Harrison “ New in design ” – editrice Hoepli

Ore di lezione settimanali: 3h

Ore di lezione svolte fino al 15.05.2019 : **68**

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio. Farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi			
Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
UNIT 11 BOOKS AND MAGAZINES	Book and magazine production. The Kindle and Company. Online magazines.	Terms, expressions and verbs related to books and magazines. The basic of book production.	Ottobre Novembre
UNIT 12 ILLUSTRATION AND DESIGN	Comic books and graphic novels. Children's books and illustrations Describing pictures	What are comic books and graphic novels. The importance of children's books illustrations. Terms and verbs related to cartoons and illustrations	Novembre Dicembre
UNIT 13 AUDIO – VISUAL	What is a storyboard? Describing a storyboard scheme Working on a school video	Understanding a storyboard The making of a computer – animated film Term and verbs related to audio – visual communications	Gennaio Febbraio
UNIT 14 A LOOK AT ART HISTORY	The 19th and 20th Century Art	Overview of 19th and 20th Century art movements. How to describe an artwork. Terms and verbs related to artworks.	Febbraio
UNIT 15 MARKET AND DESIGN	The right style for the market Mass-market style Describing a poster The art of self - promotion Peace symbols	The right syle for a market. Mass - market style. Self -promotion. Using symbols to promote a concept	Marzo Aprile
<i>UNIT 15 ONLINE DESIGN</i>	<i>Web design Mobile web design Social network design</i>	<i>The role of Web design and Social network design. Terms, verbs, expressions related to online design</i>	Maggio

L'insegnante

Prof. Roberta Monolo

Anno scolastico 2018-2019

Classe 5[^] C (Grafico)

Disciplina: IRC

Docente: Emanuela Di Loreto

Testo: Nuovo religione e religioni volume unico

Autori: Sergio Bocchini

Ore di lezione settimanali: 1

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 28

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro, si fa riferimento al Documento di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi (settimane)
Unità 1-2	Riforma e controriforma: differenze etiche. Approfondimento sul rapporto Chiesa cattolica e nazifascismo (studio dell'enciclica "mit brennender sorge")	<ul style="list-style-type: none">- Conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici;- conosce lo sviluppo storico della Chiesa Contemporanea cogliendo le innovazioni del magistero di Papa Francesco.- Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico.- Studia la relazione della fede cristiana con la relazionalità-affettività umana .- Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici	Settembre-febbraio
Unità 3-4	Introduzione alla morale sociale della Chiesa cattolica: immigrazione, globalizzazione e questioni ambientali (enciclica "Laudato si" di Papa Francesco)	<ul style="list-style-type: none">- Conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici;- conosce lo sviluppo storico della Chiesa Contemporanea cogliendo le innovazioni del magistero di Papa Francesco.- Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico.- Studia la relazione della fede cristiana con la relazionalità-affettività umana .	marzo - maggio

		- Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici	
--	--	---	--

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante

Emanuela Di Loreto

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019 Classe: 5C

Disciplina: Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Docente: Gugliemetti Ilaria – ITP Benazzi Romano

Testo: dispense a cura del docente e di altri autori. I capitoli 1-2 sono tratti dal testo: “Pianificazione pubblicitaria tra old economy e new economy”, Silvia Legnani, Editore CLITT

Ore di lezione settimanali: . 4 ore di cui 2 in compresenza

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 96

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi
--

Modulo	Contenuti	Competenze raggiunte	Tempi
1.	1.1 Il marketing: introduzione ed elementi fondamentali. 1.2 Definizione ed evoluzioni. Prodotto: classificazioni, ciclo di vita. 1.3 Distribuzione e comunicazione pubblicitaria. 1.4 Il mercato, il target e la segmentazione. <u>Laboratorio</u> Ricerca, analisi e strutturazione di best practice.	Sviluppo della capacità di analizzare gli elementi fondamentali del marketing.	Settembre Ottobre Novembre

<p>2.</p>	<p>2.1 Il piano di marketing. 2.2 Gli obiettivi. 2.3 Le strategie.</p> <p><u>Laboratorio</u> Progetto di elementi finalizzati al marketing promozionale: fidelity card e volantino.</p>	<p>Approfondimento delle conoscenze del marketing e delle sue variabili con particolare attenzione alle componenti relazionali tra i diversi fattori.</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
<p>3.</p>	<p>3.1 Flusso di lavoro nelle produzioni cinematografiche. 3.2 Ruoli professionali. 3.3. Case di produzione. 3.4. Introduzione ai preventivi, contratti, bollettini. (esempi)</p> <p><u>Laboratorio</u> Progetto sceneggiatura + organizzazione flusso di lavoro e ruoli per Concorso Cinematografico Gavioli 2019</p>	<p>Sviluppo della consapevolezza del flusso di lavoro e dei ruoli che portano alla realizzazione di un prodotto audiovisivo. Approfondimento pratico sulla sequenzialità del processo produttivo.</p>	<p>Marzo Aprile</p>
<p>4.</p>	<p>4.1 Strategie di marketing non convenzionale 4.2 Marketing virale - Web partecipativo -Marketing esperenziale 4.3 <i>Video virali e best practice</i></p> <p><u>Laboratorio</u> <i>Poster info-grafico e banner web per progetto "Plasticamente"</i></p>	<p>Sviluppo della consapevolezza dei nuovi fenomeni di marketing su web e le ricadute delle dinamiche di vendita.</p> <p>Abilità nel padroneggiare l'uso di piattaforme web.</p>	<p>Maggio</p>

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante
Prof. Ilaria Guglielmetti

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019 Classe: 5C

Disciplina: Progettazione Multimediale

Docente: Affettuoso Gabriele– ITP Somma Catello

Ore di lezione settimanali: . 4 ore di cui 3 in presenza

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 96

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Competenze raggiunte	Tempi
1.	1. test ingresso 1.2 progetto multimediale Logo Istituto Italiano di Culture -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa	<ul style="list-style-type: none">• -progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione•	Settembre Ottobre Novembre

<p>2.</p>	<p>2.1 IL manifesto eventi musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa -correzione con tavola rotonda <p>2.2 Il Manifesto interattivo</p> <ul style="list-style-type: none"> -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa -costruzione dell'elaborato 	<ul style="list-style-type: none"> • -progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti • -identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • 	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>
<p>3.</p>	<p>3.1 Il manifesto pubblicitario "profumo"</p> <ul style="list-style-type: none"> -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa <p>3.2 Bando Gavioli grafica dal tema "è scoppiata la pace"</p> <ul style="list-style-type: none"> -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. • Individuare i media per la comunicazione più efficace. 	<p>Marzo Aprile</p>

<p>4.</p>	<p>4.1 Pieghevole per Fiera inveruno</p> <ul style="list-style-type: none"> -brainstorming -mappa concettuale -bozze -bozze definitive -prove colore -definitivo -digitale -stampa -realizzazione <p>4.2 Grafica per una App compagnia di viaggi per dispositivi digitale tablet, telefoni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. 	<p>Maggio</p>

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante
Prof. Affettuoso Gabriele

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5

Disciplina: Laboratori Tecnici

Docente: Abbatista Silvia

Testo: non consultato testo

Ore di lezione settimanali: 6

Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 87

N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.

Modalità di lavoro

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe

Contenuti, obiettivi realizzati

Modulo	Contenuti	Competenze raggiunte
1	Creazione e produzione di una Fanzine sul tema dell'identità	Sviluppo del metodo progettuale appropriato al lavoro assegnato
2	Realizzazione della copertina di una rivista	Utilizzo dei software coerenti con ciascun aspetto progettuale
3	Relazione tecnico descrittiva di un progetto di grafica e comunicazione multimediale	Rielaborazioni di relazioni inerenti a progetti multimediali
4	Progettazione di un catalogo d'Arte	Scelta adeguata dei diversi supporti in base all'esito progettuale.

Inveruno, 15 maggio 2019

Allegato 2

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(depositato in segreteria)

Allegato 3

Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Valutazione della condotta
- Crediti

SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna il foglio in bianco • Rifiuta l'interrogazione
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	<p>Scarsa in quanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove • Non è in grado di effettuare alcuna analisi • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
3° voto 5	Mediocre in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	Mediocre in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	<p>Mediocre in quanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori • È in grado di effettuare analisi parziali • È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa
4° voto 6	Sufficiente in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	Sufficiente in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	<p>Sufficiente in quanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori • Sa effettuare analisi complete ma non approfondite • Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
5° voto 7	Discreta in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	Discreta in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	<p>Discreta in quanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni • Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto • Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze
6° voto 8	Ottima in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Ottima in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	<p>Ottima in quanto l'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni • Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni • Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
7° voto 9 / 10	Eccellente in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Eccellente in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	<p>Eccellente in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali</p>

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Comportamento sempre corretto e responsabile.
9	Partecipazione collaborativa. Comportamento corretto e responsabile.
8	Partecipazione responsabile. Comportamento complessivamente corretto.
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabile. Frequenza complessivamente assidua e puntuale alle lezioni.
6	Partecipazione superficiale. Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per almeno 10 giorni, anche cumulabili.

CREDITI CLASSE 5[^]

Media voto	Credito scolastico
< 6,00	7 – 8
6,00	9 – 10
6,01 – 7,00	10 – 11
7,01 – 8,00	11 – 12
8,01 – 9,00	13 – 14
9,01 – 10,00	14 – 15

Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con voto di consiglio in una disciplina non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 1 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
A	Media valutazione compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	0.5
B	Frequenza delle lezioni IRC o OA con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	0.25
C	Partecipazione scolastica: non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte.	0.25
D	Attività complementari e integrative (interne): per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe//istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	0.25
E	Attività formative esterne: Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. (ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale, formatore ABCDigital,..)	0.5 o 0.75

Allegato 4

Griglie di valutazione adottate nelle
simulazioni d'esame

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

1. **Capacità di interpretare le richieste** contenute nel brief, di relazionare sul progetto realizzato, e di rispondere in maniera appropriata, utilizzando la terminologia specifica, ai quesiti contenuti nella prova.

Non eseguito	1	
Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
Abbastanza completa e conforme	3	
Completa, coerente e articolata	4	
Completa, articolata e con linguaggio tecnico	5	

2. **Iter progettuale:** pertinenza al brief nello sviluppo di tutti gli elementi richiesti dalla prova, visuali e scritti capacità di strutturare il progetto multimediale coniugando aspetti tecnici, grafico-visivi e strategie di comunicazione in maniera funzionale al prodotto grafico e al target di riferimento.

Non eseguito	1	
Frammentaria, incompleta e poco coerente	2	
Abbastanza completo e conforme	3	
Completo e coerente	4	
Articolato, coerente e ben documentato	5	

3. **Impaginato:** capacità di strutturare il layout dell'impaginato secondo un equilibrio formale, operando adeguate scelte impaginative, cromatiche e di lettering

Inesistente	1	
Limitato	2	
Corretto	3	
Corretto ed appropriato	4	
Strutturato, coerente e originale	5	

4. **Competenza Tecnica:** utilizzo delle tecniche e dei software dedicati atti alla produzione di elaborati e prodotti grafici esecutivi.

Inesistente	1	
Limitata	2	
Sufficiente	3	
Buona	4	
Ottima	5	

VOTAZIONE _____ / 20

Allegato 5

Testi delle simulazioni di seconda prova

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

IL RAPPORTO DELL'UOMO CON LA SCIENZA E CON L'UNIVERSO.

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'*headline* e i contenuti della comunicazione di un quotidiano volta a illustrare la storia del rapporto dell'uomo con la scienza e con l'universo, che prende spunto da due importanti anniversari.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. infografica (formato A3 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: realizzazione di una doppia pagina di quotidiano (formato a scelta);
- C. realizzazione del contenuto in formato digitale e interattivo per la versione web del quotidiano.

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. realizzare il *layout* finale (la scelta della tecnica è libera);
4. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa o per la pubblicazione online;
5. consegnare il formato aperto/nativo dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini *raster*, elementi vettoriali e font).

BRIEF DEL PROGETTO

La realizzazione di queste pagine deve raccontare l'evoluzione del rapporto tra l'uomo e lo spazio in modo da fornire una chiara descrizione del pensiero e delle azioni che durante i secoli hanno animato la volontà umana di raggiungere e conoscere lo spazio.

Un racconto a tappe, pietre miliari nella storia di questo viaggio, che considera il contesto e l'importanza di ogni punto del percorso.

PREMESSA

Nel 2018 si è celebrato il 50° anniversario di due avvenimenti importanti nella storia del rapporto dell'uomo con la tecnologia e con la scienza.

Il 27 marzo 1968 moriva il colonnello russo Juri Gagarin che, il 12 aprile 1961, fu il primo uomo a andare nello spazio e compiere il giro attorno al pianeta terra per poi riatterrare dopo 88 minuti, diventando così un "monumento nazionale vivente".

Il rapporto tra l'uomo e lo spazio implica il desiderio di esplorare l'ignoto, di dominare la natura evolvendo sempre di più le tecniche per farlo, di sfidare i limiti del proprio ingegno.

Questo rapporto viene indagato in maniera profonda dall'altro avvenimento di cui ricorreva il 50° anniversario: il 6 aprile 1968 usciva infatti nelle sale cinematografiche "2001 Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick.

Questo film è considerato un simbolo del rapporto uomo/macchina, della continua sfida dell'essere umano alla natura, all'universo e quindi anche a se stesso.

La categoria "film di fantascienza" spesso attribuita all'opera di Kubrick non rappresenta in realtà l'intima natura del film, che, pur ambientato nel futuro, tocca problematiche antichissime relative all'identità della natura umana, al suo destino, al ruolo della conoscenza e della tecnica. Un'umanità alla ricerca di sé, diversa dal resto

della natura, definita dal simbolo centrale di un parallelepipedo, razionale, verticale, misterioso, sovrastato da una luce speciale. Una ricerca che, condotta con il prevalente obiettivo del dominio tecnico, trova invece alla fine l'uomo di fronte al suo limite irrisolto, ancora sovrastato dall'incombente figura geometrica.

SOTTOTEMI A CUI ISPIRARSI

Dalla visione tolemaica a Galileo e Keplero.

Il sistema geocentrico ebbe ampia diffusione nell'antichità e nel medioevo perché ritenuto soddisfacente in termini astronomici e coerente con le opinioni filosofiche e religiose allora prevalenti, tanto che fu anche alla base della cosmologia dantesca nella *Divina Commedia*. Questa convinzione, fra il XVI ed il XVIII secolo, venne scalzata dal sistema eliocentrico, che poneva invece il Sole al centro dell'Universo. La transizione, nota come rivoluzione copernicana, segnò l'affermazione del metodo scientifico introdotto da Galileo Galilei e la nascita della scienza moderna.

La letteratura: Pirandello “Il fu Mattia Pascal”

“Siamo o non siamo su un'invisibile trottolina, cui fa da ferza un fil di sole, su un granellino di sabbia impazzito che gira e gira e gira, senza saper perché, senza pervenir mai a destino, come se ci provasse gusto a girar così, per farci sentire ora un po' più di caldo, ora un po' più di freddo, e per farci morire - spesso con la coscienza d'aver commesso una sequela di piccole sciocchezze - dopo cinquanta o sessanta giri? Copernico, Copernico, don Eligio mio ha rovinato l'umanità, irrimediabilmente. Ormai noi tutti ci siamo a poco a poco adattati alla nuova concezione dell'infinita nostra piccolezza, a considerarci anzi men che niente nell'Universo, con tutte le nostre belle scoperte e invenzioni e che valore dunque volete che abbiano le notizie, non dico delle nostre miserie particolari, ma anche delle generali calamità? Storie di vermucci ormai le nostre. Avete letto di quel piccolo disastro delle Antille? Niente. La Terra, poverina, stanca di girare, come vuole quel canonico polacco, senza scopo, ha avuto un piccolo moto d'impazienza, e ha sbuffato un po' di fuoco per una delle tante sue bocche. Chi sa che cosa le aveva mosso quella specie di bile. Forse la stupidità degli uomini che non sono stati mai così nojosi come adesso. Basta. Parecchie migliaja di vermucci abbrustoliti”.

La corsa verso lo spazio e poi verso la Luna.

In piena Guerra fredda, tra Unione Sovietica e Stati Uniti d'America un capitolo fondamentale si gioca nella “corsa allo spazio”.

I sovietici dominano la scena per un quinquennio, ma saranno gli americani a vincere la sfida. La storia ha inizio il 4 ottobre del 1957, quando Mosca annuncia il lancio del primo satellite artificiale di sempre: lo Sputnik. L'impresa coglie del tutto impreparati gli americani. Quasi quattro anni dopo sono ancora i russi a prevalere, riuscendo a mandare un uomo nello spazio, Yuri Gagarin. Il suo volo di quel 12 aprile del 1961 è l'apice del successo spaziale sovietico.

“I russi”, commenta lo storico Mauro Canali, “si avvalsero del patrimonio di conoscenza degli scienziati tedeschi, così come anche gli americani, ma loro riuscirono a concentrare risorse ed energia in un'unica struttura di ricerca. Gli americani furono più dispersivi, la NASA nacque solo nel '58”. Dopo la missione di Gagarin, gli Stati Uniti reagirono con determinazione. Sotto la guida dello scienziato Wernher von Braun (strappato dopo la guerra a quei tedeschi per i quali aveva progettato i razzi bomba V1 e V2) la bandiera a “stelle e strisce” fu piantata sul suolo lunare: era il 20 luglio 1969.

L'uomo sulla luna.

Una data destinata a segnare il corso della storia: il 20 luglio 1969 i tre astronauti americani dell'Apollo 11 atterrarono sulla Luna. Poche ore più tardi, quando in Italia erano le 4:56 del 21 luglio 1969, il comandante della missione Neil Armstrong posava il primo piede umano sul suolo lunare: "Questo è un piccolo passo per un uomo, un gigantesco balzo per l'umanità". Fu quindi raggiunto dal compagno di viaggio Edwin Aldrin, detto 'Buzz', mentre in orbita intorno alla Luna, a bordo della capsula madre 'Columbia', restò ad aspettarli il terzo astronauta della Missione, Michael Collins. I tre astronauti erano partiti il 16 luglio 1969 a bordo del razzo Saturno V, che fu lanciato alle 09:32 (ora locale) dal Kennedy Space Center ed entrò nell'orbita terrestre 12 minuti dopo. La navicella spaziale Apollo si trovava all'estremità del razzo. Il viaggio durò ben 4 giorni: il 20 luglio 1969 il modulo lunare della navicella, "Eagle", iniziò la propria discesa verso la superficie lunare, completando l'allunaggio alle ore 20:17 (22:17 ora italiana). Gli astronauti avrebbero dovuto riposare quattro ore prima di uscire dal proprio veicolo, ma Armstrong chiese ed ottenne il permesso per anticipare le operazioni. Sei ore più tardi, il 21 luglio alle ore 02:56 (04:56 ora italiana) compì la discesa sulla superficie del satellite, e fu seguito poco dopo da Aldrin: "Magnifica desolazione", si lasciò scappare l'astronauta. I due trascorsero circa due ore e mezza al di fuori della navicella, e insieme raccolsero 21,5 kg di materiale lunare che riportarono sulla

Terra. I tre astronauti rientrarono il 24 luglio poco prima dell'alba, ammarando nell'Oceano Pacifico a 2.660 km ad est dell'Isola di Wake.

La missione Apollo 11 rappresentò l'apice della corsa allo spazio intrapresa tra Stati Uniti e Russia negli anni della Guerra Fredda. In pochi anni la competizione tra i due Paesi aveva portato a un progresso senza precedenti, con la costruzione di giganteschi razzi e capsule spaziali: l'arrivo sulla Luna segnò tuttavia un punto molto importante a favore degli americani. Salutati come degli eroi una volta tornati in patria, Armstrong, Aldrin e Collins hanno ricevuto le più importanti onorificenze dello Stato: il 20 luglio 2004 la NASA ha festeggiato il 35° anniversario dell'allunaggio con una grande cerimonia commemorativa e con l'incontro degli astronauti ancora in vita e dei più importanti collaboratori del progetto con l'allora Presidente degli Stati Uniti George W. Bush. Di nuovo il 20 luglio 2009, i tre astronauti furono invitati alla Casa Bianca dal presidente Barack Obama per festeggiare il 40° anniversario dell'allunaggio. Neil Armstrong è deceduto nel 2012, Michael Collins e Buzz Aldrin sono invece ancora in vita.

Da <https://tg24.sky.it/scienze/2017/07/20/20-luglio-1969-primu-omo-sulla-luna.html>

La crisi degli anni '90.

Il disastro dello Space Shuttle nel 1986 ha portato ad un ridimensionamento delle missioni spaziali nel decennio successivo.

Doveva essere la missione della prima maestra nello spazio ma il sogno finì a 73 secondi dal lancio quando una esplosione trasformò lo shuttle Challenger in una nube di fumo e fiamme. Erano le 17,39 (ora italiana) del 28 gennaio di 30 anni fa, quando la navetta della Nasa si disintegrò sopra l'Oceano Atlantico, al largo della costa di Cape Canaveral, in Florida, a causa di un guasto ad una guarnizione del razzo a propellente solido.

Il Challenger era al suo decimo volo e nella missione del 28 gennaio 1986 persero la vita il comandante Francis Scobee (47 anni), il pilota Michael Smith (41), gli specialisti di missione Judith Resnik (37), Ronald McNair (36) e Ellison S. Onizuka (40); lo specialista di carico Gregory B. Jarvis (42), della Hughes Aircraft, e la prima maestra che si preparava a fare dello shuttle una specialissima aula didattica, Sharon Christa McAuliffe (38). A 30 anni di distanza è difficile dimenticare le due scie di fuoco e fumo che si formarono subito dopo l'esplosione, anche perché il lancio ebbe una copertura mediatica enorme, e non solo negli Stati Uniti, anche per la presenza a bordo della maestra McAuliffe. Circa il 17 per cento degli americani ha visto il lancio in diretta e anche in Italia quel giorno molte scuole invitavano i bambini a vederlo.

L'incidente, che a quell'epoca era il più grave mai avvenuto nelle imprese spaziali, fermò per 32 mesi il programma Shuttle e mandò in frantumi anche la sicurezza della Nasa, minata ulteriormente dal disastro dello shuttle Columbia avvenuto 17 anni dopo, il primo febbraio 2003.

Da <https://www.lastampa.it/2016/01/28/scienza/trentanni-fa-la-tragedia-dello-shuttle-challengeresplosio-in-volo-tTeAWaBifhqzfk9ZxfnRyI/pagina.html>

La corsa verso Marte.

È partita la corsa a Marte: mentre le agenzie spaziali di Stati Uniti, Europa e Cina preparano missioni con sonde e rover da inviare verso il pianeta rosso intorno al 2020, il fondatore della Space X, Elon Musk, indica già il 2024 come l'anno della partenza del primo equipaggio umano. Lo ha detto lo stesso fondatore di Space X nella Code Conference, l'incontro internazionale sulle nuove tecnologie organizzato a Los Angeles.

È l'episodio più recente di una nuova competizione spaziale che, a differenza della corsa alla Luna degli anni '60, vede in gara le agenzie spaziali di più Paesi e il ruolo niente affatto secondario dei privati.

Il primo sbarco di un equipaggio umano su Marte sarà comunque preceduto da una serie di missioni cargo programmate dallo stesso Musk per portare sul pianeta attrezzature e materiali necessari per costruire la prima 'città marziana'. La capsula cargo si chiamerà 'Red Dragon' e il primo volo è previsto nel 2018, seguito da altri lanci ogni due anni fino alla partenza dell'equipaggio. «Se le cose vanno secondo il programma - ha detto Musk - dovremmo essere in grado di lanciare uomini probabilmente nel 2024, con l'arrivo nel 2025».

Prima di queste date sono previste anche due missioni robotiche: la prima in programma nel 2018 si chiama InSight e studierà i terremoti e il cuore del pianeta, la seconda prevede l'invio nel 2020 di un rover simile a Curiosity che cercherà tracce di vita e testerà tecnologie in grado di generare ossigeno dall'atmosfera. La chiave per le future spedizioni umane, infatti, sarà produrre sul posto aria respirabile, propellente ed estrarre l'acqua. Questo rover avrà anche il compito di raccogliere campioni di roccia da spedire sulla Terra con una sonda che sarà spedita successivamente.

La corsa dell'Europa su Marte passa invece per la missione ExoMars, che nel 2020 prevede di inviare un rover equipaggiato per scavare il suolo marziano fino a 2 metri di profondità in cerca di tracce di vita, grazie a un trapano italiano costruito nel centro di Nerviano dal gruppo Leonardo-Finmeccanica. Nello stesso anno è previsto il lancio di un rover cinese e di una sonda degli Emirati Arabi per le ricerche in atmosfera.

Da http://www.ilsecoloxix.it/p/magazine/2016/06/03/ASQmHDyC-corsa_verso_marte.shtml

OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO

FOCUS TARGET

- Il target è riferito ai lettori di un quotidiano nazionale, in particolare ai lettori degli inserti di approfondimento solitamente pubblicati il sabato o la domenica.

OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE

Il target deve capire:

- quali sono state le idee e i pensieri che hanno orientato l'evoluzione della tecnologia umana;
- quali sono state le date principali della conquista dello spazio;
- quali sono le principali innovazioni tecnologiche ad essa connesse;

IL TARGET DEVE:

- aumentare le conoscenze nei confronti di questa tematica;
- intuire le implicazioni che queste innovazioni tecnologiche hanno avuto nella vita quotidiana.

IL TONO DI VOCE:

- PROFESSIONALE
- COLTO
- INTERNAZIONALE
- COINVOLGENTE

SENSAZIONI DA COMUNICARE:

Curiosità, fiducia, futuro dell'uomo.

PIANIFICAZIONE DEI MEDIA:

- stampa: quotidiano italiano; • versione web del quotidiano;
- social del quotidiano.

TESTI DA INSERIRE

titolo: trovare l'headline (può essere anche in inglese) sottotitolo: l'uomo e lo spazio. edizione: Quotidiano nazionale, pagine centrali inserto settimanale.

ALLEGATI

Le immagini fornite si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti.

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE

1. Cos'è lo *storytelling* e perché viene considerato nelle strategie di marketing aziendale? Fa' un esempio.
2. Nella fase iniziale di una campagna pubblicitaria è fondamentale il *brief*. Cos'è? Quali dati deve contenere e chi lo redige?
3. Quali sono i parametri da impostare in uno scatto fotografico e come influiscono sul risultato finale?
4. Cos'è la *segnatura*?

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Prova della sessione straordinaria 2018

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

COMUNICAZIONE PER UNA COLLANA EDITORIALE DEDICATA AI GRANDI REGISTI DEL CINEMA ITALIANO

Si chiede al candidato di progettare e realizzare la grafica per una collana editoriale dedicata ai grandi registi del cinema italiano dal titolo “Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano”.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: frontespizio e 2 doppie pagine interne (formato chiuso 15,5 x 22 cm, aperto 31 x 22 cm);
- B. stampa: logotipo della collana e 2 copertine (1° di copertina, dorso e 4° di copertina) (formato chiuso 15,5 x 22 cm + 1 cm dorso, aperto 32 x 22 cm);
- C. pubblicazione digitale per dispositivi mobili (smartphone, tablet): 2 pagine interne e la copertina (formato 768x1024 pixel)

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, griglia di impaginazione e *rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 11);
3. realizzare il *layout* finale (la scelta della tecnica è libera).

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

Esce in edicola con il giornale “Quotidiano” il primo volume di una nuova iniziativa editoriale: “Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano”, una collana interamente dedicata ai cineasti nostrani che hanno contribuito a rendere grande e internazionale il cinema del Belpaese. La collana, composta da quindici libri illustrati, è realizzata dal giornale «Quotidiano» in collaborazione con l’Archivio Storico Istituto Luce. Ogni volume si avvale di un diverso curatore che presenta il regista attraverso un’introduzione, un’intervista, un’accurata biografia e un apparato critico relativo alla filmografia, il tutto corredato da immagini, per lo più fotogrammi tratti dalle pellicole recuperate dall’archivio dell’Istituto Luce.

Obiettivo dell’opera è dare valore e riconoscimento al cinema italiano, che non ha nulla da invidiare allo sfavillante cinema hollywoodiano o alla Nouvelle Vague francese, perché registi come Federico Fellini e Michelangelo Antonioni sono considerati grandi maestri a livello mondiale e sono stati insigniti di prestigiosi premi internazionali.

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE **Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Obiettivo: descrizione del progetto

Il piano della collana propone quindici registi italiani, dal maestro del neorealismo Roberto Rossellini all'anti realista per eccellenza Federico Fellini, da Vittorio De Sica e Luchino Visconti al maestro degli "spaghetti western" Sergio Leone, da Michelangelo Antonioni e Pier Paolo Pasolini a Mario Monicelli, da Elio Petri, Luigi Comencini e Francesco Rosi a Bernardo Bertolucci, da Pietro Germi a Ettore Scola e Nanni Moretti.

L'obiettivo è creare delle monografie dallo stile unitario che rimandino al cinema ma nel contempo siano espressione delle differenti personalità dei registi presentati.

Il progetto prevede che nella prima di copertina compaiano, oltre al titolo "Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano", i nomi del regista e del curatore della monografia, il logotipo della collana "ciaksigira" (proposto dal candidato), il logo del quotidiano e dell'Archivio Istituto Luce. Nel dorso si devono porre il titolo, il nome del regista e il numero del volume (es. 1). Nella quarta di copertina deve comparire una breve biografia del regista (reperibile negli allegati).

I volumi (con uscita settimanale) sono in vendita a euro 11,90 in aggiunta al costo del quotidiano.

La prima uscita è dedicata a Federico Fellini, in occasione dei 25 anni dalla morte, la seconda al regista del neorealismo Vittorio De Sica.

Per la progettazione delle pagine interne si deve far riferimento agli allegati forniti.

Focus target

- Appassionati di cinema d'autore

Obiettivi di

comunicazione Il

target deve capire che:

- il cinema italiano è il riflesso della nostra cultura e creatività;
- i cineasti italiani hanno creato capolavori assoluti nel novero della filmografia mondiale;
- i registi italiani hanno dato vita a generi, quali il neorealismo o lo "spaghetti western", che hanno avuto seguito nello scenario internazionale;
- il cinema italiano ha, nel suo storico, registi che hanno contribuito a creare la magia del cinema mondiale.

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE **Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il tono di voce

- CONTEMPORANEO
- DINAMICO
- STIMOLANTE
- ELEGANTE

Valori da comunicare

Cultura, creatività, versatilità, professionalità, genialità, sperimentazione.

Testi da inserire

- titolo: Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano
- sottotitolo: nome del regista (volume 1: Federico Fellini; Volume 2: Vittorio De Sica) □ curatore:
nome di invenzione

Loghi da inserire

- logo: ciaksigira (da caratterizzare)
- logo: Archivio Istituto Luce
- logo: Quotidiano

Allegati:

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi
- biografia registi

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

SECONDA PARTE

1. Quali sono gli elementi costitutivi del segno, in ambito semiotico, e cosa si intende per denotazione e connotazione? Il candidato fornisca una definizione di icona, indice e simbolo.
2. Cosa si intende per *brand* o *branding*? Cosa differenzia il *brand* dal marchio? Cosa significa architettura di *brand*?
3. Il candidato fornisca una definizione di *marketing*, e chiarisca quali possono essere gli obiettivi e le logiche del *marketing*.
4. Cos'è la retorica e perché si usa nel contesto pubblicitario? In cosa consiste la tecnica argomentativa e quali sono i tre ambiti di tale tecnica?

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Allegato 6

Relazione insegnante di sostegno e/o PDP

(depositato in segreteria)