



**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V A**

**Anno scolastico 2019/2020**

***Tecnico  
Settore Economico - Indirizzo "Turismo"***

**ISTITUTO TECNICO "Marcora"**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>1</b>	<b>PROFILO DELL' INDIRIZZO</b>	<b>pag. 3</b>
<b>2</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 6</b>
<b>3</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 7</b>
<b>4</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>pag. 8</b>
<b>5</b>	<b>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	<b>pag. 9</b>
<b>6</b>	<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>pag. 12</b>
<b>7</b>	<b>RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>pag. 13</b>
<b>8</b>	<b>ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO</b>	<b>pag. 15</b>
<b>9</b>	<b>SELEZIONE DI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>pag. 16</b>
<b>10</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>pag. 17</b>
<b>11</b>	<b>SIMULAZIONI PROVE DI ESAME</b>	<b>pag. 28</b>
<b>12</b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>pag. 28</b>
<b>13</b>	<b>FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 29</b>
<b>14</b>	<b>ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	<b>pag. 30</b>
<b>15</b>	<b>ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 91</b>
<b>16</b>	<b>ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag. 92</b>
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag. 97</b>

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.2 dell'Allegato A) del DPR 88/2010, di seguito specificati in termini di competenze:

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
  - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
  - Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
  - Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
  - Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
  - Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
  - Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
  - Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
  - Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
  - Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

### 1.1 Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale del triennio prevede le seguenti ore di lezione:

Italiano	n. 4 ore
Storia	n. 2 ore
Matematica	n. 3 ore
Lingua Inglese	n. 3 ore
Seconda lingua comunitaria (Francese)	n. 3 ore
Terza lingua straniera (Tedesco)	n. 3 ore
Diritto e Legislazione turistica	n. 3 ore
Discipline turistiche aziendali	n. 4 ore
Arte e territorio	n. 2 ore
Scienze motorie	n. 2 ore
Geografia turistica	n. 2 ore
Religione/Attività alternativa alla religione cattolica	n. 1 ora

## 2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Incarico a tempo</i>		<i>Continuità nel triennio</i>
		<i>indeterminato</i>	<i>determinato</i>	
Fraschina Tiziana	Italiano – Storia	x		No
Colombo Roberto	Matematica	x		Si
Ferrario Luisa	Inglese	x		Si
Coco Grazia Enrica	Francese	x		Si
Sesia Alessandra	Scienze motorie e sportive	x		Si
Corsaro Giuseppe	Discipline turistiche aziendali	x		Si
Avella Antonio	Geografia turistica		x	No
De Blasio Emanuela	Tedesco		x	No
Pier Paolo Bonelli	Diritto e legislazione turistica	x		Si
Crescenti Salvatore	IRC		x	No
Sancassani Simone	Arte e territorio		x	No

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### 3.1 –

La 5<sup>A</sup> Turistico all'inizio dell'anno scolastico è formata da 18 alunni, dal 16 di settembre una alunna abbandona la frequenza scolastica. Nel corso del triennio la classe ha modificato la sua composizione. All'inizio del triennio, nell'anno scolastico 2017/2018 la classe risultava composta da 20 alunni. Allo scrutinio di fine anno sono stati riportati i seguenti risultati:

- 14 alunni ammessi alla classe successiva
- 4 alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
- 2 alunni non ammessi

All'inizio del IV anno (2018/2019) la classe contava 17 alunni, allo scrutinio di fine anno sono stati riportati i seguenti risultati:

- 12 alunni ammessi alla classe successiva
- 5 alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio

La classe è attualmente formata da 17 alunni, con una netta prevalenza femminile: 15 femmine e 2 maschi.

Nella maggior parte delle discipline la classe non ha beneficiato della continuità didattica, quali l'insegnamento di italiano e storia, tedesco, arte e territorio, geografia turistica, matematica e religione in cui si sono alternati docenti nel corso del triennio.

Nel corso dell'anno scolastico non tutti gli allievi hanno maturato un comportamento corretto ispirato al principio del rispetto reciproco e responsabile nei confronti dell'attività didattica. Per quanto riguarda la frequenza, la classe ha mostrato una sostanziale continuità. Una parte della classe si è mostrata più interessata al risultato immediato, cioè al voto, che ad un reale percorso di apprendimento. Parte della componente femminile forma un primo gruppo che si è distinto per l'impegno e la partecipazione e che ha lavorato con costanza ed interesse, tenendo sempre presente il risultato; un secondo gruppo, comprendente parte della classe, si è impegnato in modo discontinuo e talvolta superficiale e solo in quest'ultima parte dell'anno scolastico ha iniziato a studiare proficuamente. Infine un'esigua minoranza dei discenti ha ancora in alcune discipline delle lacune e difficoltà dovute ad un metodo di studio poco organico e ad una inefficace assimilazione dei contenuti.

Il profilo complessivo della classe si conferma comunque positivo dal punto di vista del profitto medio: pur essendo presenti situazioni differenziate, con risultati di eccellenza ma anche con alcuni elementi di criticità concentrati soprattutto nell'area linguistica/matematica, a tutti gli studenti vanno riconosciute disponibilità all'impegno, serietà nello studio e realizzazione di progressi significativi rispetto alle situazioni di partenza. Sul piano comportamentale, vivaci e aperti al confronto, gli alunni hanno instaurato un rapporto sostanzialmente corretto con tutti i docenti, imparando a lavorare in gruppo, rispettando l'altro e migliorando se stessi umanamente e culturalmente, grazie anche alle attività extracurricolari, proposte dai docenti ed inserite nel POF. Tra le varie esperienze, si ricordano gli stage formativi presso agenzie ed aziende del settore turistico in attività dei PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) che hanno avuto lo scopo di avvicinare i giovani al mondo delle professioni.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso delle funzioni del

registro elettronico, l'utilizzo di video, libri digitali, l'uso di App. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a.s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata, solo pochi hanno dimostrato un superficiale interesse.

### 3.2

	<i>N° alunni</i>	<i>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi</i>	<i>N° alunni promossi a giugno</i>	<i>N° alunni con giudizio sospeso</i>	<i>N° alunni non ammessi alla classe successiva</i>
<i>Classe 3<sup>^</sup> a.s. 17 - 18</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>Classe 4<sup>^</sup> a.s. 18 - 19</i>	<i>17</i>	<i>0</i>	<i>12</i>	<i>5</i>	<i>0</i>
<i>Classe 5<sup>^</sup> a.s. 19 - 20</i>	<i>18</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>/</i>

## 4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nell'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale anche in vista del colloquio d'esame.
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.



## 5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 5.1 *Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.*

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

### 5.2 *Metodologia e strategie della didattica in presenza*

- ✓ Ricorso alla lezione frontale solo per le introduzioni di carattere generale e per l'esposizione di concetti astratti
- ✓ Utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventino protagonisti, e/o basate sull'esperienza, che tendano al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolino una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ Utilizzo di comunicazioni chiare, soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;
- ✓ Guida nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ Utilizzo degli strumenti informatici: LIM e laboratorio multimediale;
- ✓ Ricorso alla peer education attraverso, per esempio, l'affiancamento agli alunni più in difficoltà di tutors che possano aiutarli a colmare le lacune pregresse;
- ✓ Apertura al dialogo ma, nello stesso tempo, atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ Valorizzazione dei risultati positivi e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo alunno e, quindi, la motivazione.

### 5.3 *Metodologie e strategie della didattica a distanza*

L'Istituto, al fine di un omogeneo ed efficace svolgimento della didattica a distanza, ha adottato le seguenti **Linee guida**:

- favorire una **didattica inclusiva** a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, **valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti**;
- monitorare le situazioni di *digital divide* o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;

- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza.

### **Impegni di ogni Docente:**

- i Docenti con la sospensione delle attività in presenza attivano iniziative in ogni classe assegnata, cercando di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi per gli studenti;
- I nominativi degli studenti che non seguono le attività devono essere comunicati tempestivamente al Coordinatore di classe che lo segnalerà alla Dirigente scolastica e allo Staff di Direzione;
- Il docente rileva la presenza/assenza degli alunni alle attività registrandola nelle annotazioni del registro elettronico;
- Le prove di verifica, strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal Docente, hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline,
- Il docente sulla base dei risultati riscontrati dà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando, anche con voti positivi, le attività svolte dagli Studenti più impegnati e motivati;

- Le attività di didattica a distanza potranno seguire l'orario di lezione ordinario, se opportuno e rispettoso dei tempi di apprendimento degli Studenti;
- Le videolezioni sincrone saranno svolte con il massimo coordinamento tra i docenti del Consiglio di classe e annotate in agenda, al massimo entro il venerdì della settimana precedente;
- Le attività di didattica a distanza si svolgeranno secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona/sincrona;
- Le attività svolte saranno sempre annotate sul registro elettronico, per informare le Famiglie;
- I Docenti riconoscono la necessità di seguire, compatibilmente con le attività di didattica a distanza, attività di formazione. A tal fine il Dirigente Scolastico, l'Animatore Digitale e il Team per l'innovazione digitale, ferma restando la libertà di scelta di ciascuno, selezionerà e informerà i docenti in merito alle proposte formative ritenute più idonee

#### ***5.4 Mezzi e strumenti di lavoro***

Libri di testo, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, radioregistratore, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi per ciò che riguarda l'attività svolta in presenza e gsuite, varie app, video lezioni utilizzando la piattaforma meet, google moduli per l'attività svolta a distanza nel secondo periodo dell'anno scolastico.

#### ***5.5 Spazi scolastici***

Aula, palestra, laboratorio multimediale, Aula polifunzionale.

## 6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>Siti Milano rinascimentale</b>	<b>Milano</b>	<b>1 giorno</b>
	<b>“Caccia al tesoro” (alcune alunne con funzione di tutor agli alunni delle classi 1e nell’ambito del progetto accoglienza)</b>	<b>Pavia</b>	<b>1 giorno</b>
<b>Viaggio di istruzione</b>			
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<b>Jobs orienta</b>	<b>Verona</b>	<b>1 giorno</b>
	<b>Progetto CLIL arte + Francese (l'impressionismo nell'arte)</b>	<b>Scuola</b>	<b>2° periodo dell'anno scolastico</b>
<b>Incontri con esperti</b>	<b>Incontro con l'ex magistrato Gherardo Colombo</b>	<b>Online</b>	<b>28 maggio ore 10:00</b>
<b>Orientamento</b>	<b>Gli incontri con varie università e ITS sono stati organizzati nell'anno scolastico precedente. Quest'anno l'attività di orientamento era prevista nei mesi in cui l'attività scolastica è stata sospesa per Covid 19. In autonomia le alunne si sono iscritte agli open day delle facoltà di loro interesse. Il materiale ricevuto dal docente referente per l'orientamento è stato messo a loro disposizione utilizzando i canali della DAD.</b>		

## **7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le attività secondo i dettati della normativa vigente (legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività del secondo biennio documentate agli atti della scuola, negli a.s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative (Incontri con esperti, orientamenti al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali ecc.)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

### **PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Periodo: Anni Scolastici 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza:
  - il progetto si propone di aiutare gli studenti a maturare le competenze essenziali di auto-orientamento, al fine di consentire loro di individuare capacità competenze ed interessi, per compiere scelte in maniera consapevole riguardo alla propria istruzione, formazione e professione. Sono state inoltre favorite esperienze lavorative non solo presso le strutture del territorio di riferimento ma anche in strutture appartenenti ad altre regioni.
2. Definizione degli obiettivi:
  - con il percorso di alternanza scuola-lavoro, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso.
  - adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'”utilità” delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze.
  - mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni.
3. Definizione delle competenze in uscita:
  - ❖ Competenze trasversali:
    - ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo
    - ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro
    - ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i livelli migliorando la disponibilità ad un ascolto attivo
    - ✓ Sollecitare capacità critica

- ✓ Acquisire la capacità di saper adattare il comportamento e saper adottare strategie per riuscire ad adattarsi alle circostanze migliorando la capacità di gestire le relazioni
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio
- ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito lavorativo o dello studio
- ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle varie circostanze e individuare strategie volte alla risoluzione dei problemi
- ❖ Competenze professionali:
  - ✓ Relazionali, da sviluppare in azienda a tutti i livelli;
  - ✓ Motivazionali di consolidamento dell'autostima e di consapevolezza delle proprie risorse e dei propri limiti
  - ✓ Di settore, utili per sviluppare le proprie competenze e poter operare in aziende del settore turistico.

#### 4. Organizzazione del percorso

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, agli alunni sono stati proposti esperienze di alternanza in tirocini formativi curriculari.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato sono le seguenti: strutture ricettive (alberghi, villaggi turistici, agenzie di viaggi, enti pubblici e privati e solo in alcuni casi aziende di altro settore.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate Ore da svolgere nelle strutture esterne		
	Durata in ore	Periodo
Classe III	160	Giugno, luglio, agosto, prima quindicina di settembre
Classe IV	160	Giugno, luglio, agosto, prima quindicina di settembre
Classe V	60	Durante l'anno scolastico

#### 5. Descrizione delle attività svolte dagli studenti

Ogni alunna ha elaborato una relazione dettagliata dell'attività svolta che sarà a disposizione di tutta la commissione.

#### 6. Percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti

Tutte le alunne hanno sempre espresso valutazioni assolutamente positive nei confronti del progetto in considerazione soprattutto dell'opportunità di crescita personale e professionale.

#### 7. Risultati conseguiti e competenze acquisite dagli alunni vd **certificato delle competenze**

Le valutazioni del progetto alternanza svolte dagli alunni della classe in questi anni sono presentate in allegato (**Allegato n. 2**)

## 8. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

**8.1** Per gli alunni che hanno riportato insufficienze, al termine dell'anno scolastico 2018-2019, sono stati attivati corsi di recupero nelle seguenti discipline: **matematica**

**8.2** Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte in due modalità:

- a partire dal mese di febbraio 2020 è stato attivato lo sportello facoltativo pomeridiano per tutte le discipline su richiesta degli alunni interessati (attività sospesa al 23 febbraio insieme alle lezioni in presenza);
- nel periodo dal 7 al 17 gennaio 2020 è stata attuata la pausa didattica, con attività di recupero/sostegno e l'affiancamento degli alunni che presentavano carenze da parte di compagni esperti in veste di tutor.

## 9. SELEZIONE TESTI DI ITALIANO

9.1 Ai sensi dell'O.M. del 26 maggio 2020 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Tipologia	Autore	Opera	Testo
poesia	Giacomo Leopardi	I Canti	L'infinito
poesia	Giacomo Leopardi		Il sabato del villaggio
prosa	Giacomo Leopardi	Operette morali	Dialogo della natura e di un islandese
prosa	Giovanni Verga	Vita dei campi	Cavalleria rusticana
prosa	Giovanni Verga		La lupa
prosa	Giovanni Verga	Novelle Rusticane	La roba
poesia	Giosuè Carducci	Rime nuove	San Martino
poesia	Giosuè Carducci		Pianto antico
poesia	Giovanni Pascoli	Myricae	X Agosto
poesia	Giovanni Pascoli		Temporale
poesia	Giovanni Pascoli	Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
poesia	Gabriele D'Annunzio	Alcyone	La pioggia nel pineto
poesia	Gabriele D'Annunzio		La sera fiesolana
prosa	Gabriele D'Annunzio	Il piacere	Il ritratto di un esteta
prosa	Gabriele D'Annunzio		Il verso è tutto
prosa	Italo Svevo	La coscienza di Zeno	L'ultima sigaretta (cap. 3)
prosa	Italo Svevo		Un rapporto conflittuale" (cap. 4)
prosa	Luigi Pirandello	L'umorismo	Il sentimento del contrario
prosa	Luigi Pirandello	Novelle per un anno	La giara
prosa	Luigi Pirandello		La patente
prosa	Luigi Pirandello		La carriola
poesia	Giuseppe Ungaretti		San Martino del Carso



poesia	Giuseppe Ungaretti	Allegria	Soldati
poesia	Giuseppe Ungaretti		Veglia
poesia	Giuseppe Ungaretti		I fiumi
poesia	Giuseppe Ungaretti	Il dolore	Non gridate più

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**10.1** Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte
Milano Rinascimentale	Arte e territorio, lettere
CLIL "L'impressionisme"*	Lingua Francese e Arte e territorio
Organizzazione internazionali_ dalla CECA all'UE; l'ONU e i diritti umani. (Vd anche percorsi di cittadinanza e Costituzione)	Diritto, Lettere, Inglese
Il viaggio organizzato (Vd anche percorsi di cittadinanza e Costituzione e allegato3)	Discipline turistiche e Aziendali. Diritto e legislazione turistica. Inglese. Francese. Tedesco. Matematica. Geografia Turistica. Arte e territorio

*\*CLIL\_ Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l'Impressionismo (l'Impressionisme) rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE. Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera. Gli obiettivi prevedono sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera. La classe ha seguito delle lezioni frontali in modalità tradizionale e in modalità DAD utilizzando la lingua francese, il più possibile, come unico mezzo di comunicazione. La classe è stata valutata tramite un test scritto e una presentazione orale di un'opera d'arte impressionista a loro scelta dai docenti di Arte e Territorio e Lingua Francese.*

**10.2** In attuazione del Dlgs. N. 62/2017 nonché del D.M. n. 205/2019, la prova orale “accernerà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di “Cittadinanza e Costituzione”. Tale insegnamento prevede quali obiettivi quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, ha inteso organizzare il curricolo e le proposte didattiche in modo da inquadrarle nella cornice di senso e significato della cittadinanza. Pertanto, nell’ambito del triennio, tra le innumerevoli iniziative svolte, si è focalizzata l’attenzione degli studenti sulle attività di seguito riportate.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Obiettivi perseguiti</b>
Organizzazione internazionali (dalla CECA all'UE; l'ONU dalla CECA all'UE; l'ONU e i diritti umani.)	Favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti Esercizio di cittadinanza attiva
From the British Constitution to Human Rights **(vd allegato 3)	Studiare le caratteristiche fondamentali della Costituzione Britannica Saper riflettere e attuare collegamenti (parallelismi, similitudini, diversità) con la Costituzione Italiana
A lezione di Costituzione	Conoscenza dei principali articoli della Costituzione Italiana
Stage linguistici (a Cannes e a Brighton)	Riflettere sull’esperienza personale e sociale dell’essere cittadino europeo. Esercizio di cittadinanza attiva
PalermoChiamaItalia (commemorazione della strage di Capaci e via D’Amelio)	Senso della legalità inteso come visione di massa che rappresenta l’evolversi del tempo e delle regole di pari passo con l’ordinamento socio-culturale di cui ognuno è parte integrante

\*\* **From the British Constitution to Human Rights**

L'obiettivo di questa attività è stato quello di introdurre gli studenti al principio dell'habeas corpus e a come esso si collega alla Magna Carta e ai diritti umani passando attraverso importanti documenti storici, prima Americani e poi delle Nazioni Unite e del Consiglio Europeo.

Sono stati spinti a riflettere su cosa significa diritto alla libertà' e dove questo diritto può entrare in conflitto con altri diritti. Gli alunni hanno studiato alcune situazioni contemporanee in cui i diritti e le libertà di una persona sono stati limitati o negati.

In secondo luogo gli alunni sono stati spinti a riflettere su diverse forme di discriminazione e a effettuare collegamenti con altri argomenti o discipline studiate.

## **OBIETTIVI**

1. Studiare le caratteristiche fondamentali della Costituzione Britannica
2. Analizzare i documenti fondanti della Costituzione Britannica: the Magna Carta (1215), The Habeas, Corpus Act (1679) e The Bill of Rights (1689).
3. Saper riflettere e attuare collegamenti (parallelismi, similitudini, diversità) con la Costituzione Italiana
4. Riflettere sui come alcuni principi dei documenti Britannici abbiano influenzato The American Declaration of Independence, The American Constitution, the American Bill of Rights e, nel XX secolo, the Universal Declaration of Human rights and the European Convention of Human rights
5. Riflettere su cosa significa "right to liberty"
6. Studiare alcuni esempi/casi storici di violazione dei diritti umani
7. Riflettere su casi storici in cui i governi hanno ritenuto necessario limitare i diritti umani
8. Terrorism and protective custody
9. Riflettere su casi di discriminazione (gender discrimination, religious discrimination, racism)
10. prendere spunto da letture, film o esperienze concrete di vita degli studenti e da fatti d'attualità significativi, per sollecitare l'espressione del punto di vista personale e il dibattito
11. favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti
12. riflettere sull'esperienza personale e sociale dell'essere cittadino e sul bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere umano è portatore.

**10.3** Partendo dal presupposto che la progettazione degli interventi didattici su un gruppo classe dovrebbe fondarsi sulla condivisione di valori e di competenza da far acquisire ai ragazzi, nella fase di pianificazione collegiale sono stati individuati situazioni di compito che permettessero a più docenti, con le loro specificità disciplinari, di concorrere al raggiungimento di una meta comune. Le due UDA, così ideate, una nel 1° trimestre e l'altra nel 2° pentamestre, consentono un intervento coordinato e intenzionale da sviluppare nell'ambito della propria disciplina.

Ciascun insegnante ha portato avanti il progetto nelle proprie ore di lezione, seguendo una precisa programmazione iniziale, e verificandone lo sviluppo nei normali contatti tra docenti. I vantaggi di questi interventi condivisi sono stati molteplici:

- Offrire ai ragazzi occasioni di lavoro più significative e più motivanti;
- Evidenziare gli stretti legami tra discipline diverse e come le conoscenze e le abilità apprese in ambiti diversi possono concorrere alla realizzazione di uno stesso compito;
- Consentire e sviluppare un prodotto finale più complesso;
- Favorire il reale sviluppo e la messa in campo di competenze trasversali.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Titolo UdA</b>	<b>Programmazione di un viaggio rinascimentale a Milano</b>
<b>Contestualizzazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e presentare servizi o prodotti turistici</li> <li>• Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	<b>CLASSI: 5<sup>A</sup> A e 5<sup>A</sup> B INDIRIZZO TURISTICO</b>
<b>Monte ore complessivo</b>	DA CONCORDARE
<b>Situazione/problema/tema di riferimento dell'Uda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza sociale e culturale</li> <li>• Dibattito</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Cultura matematica</li> <li>• Comunicazione</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Pensiero critico</li> </ul>
<b>Competenze target</b>	<p><b><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare comprendere e rappresentare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul> <p><b><u>Competenze di riferimento area generale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>• stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>• padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>• identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul> <p><b><u>Competenze di riferimento profilo di indirizzo</u></b></p> <p>Il diplomato nell'indirizzo Turismo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;</li> <li>• collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;</li> <li>• utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;</li> <li>• promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;</li> <li>• intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.</li> </ul>	
<b>Saperi essenziali</b>	<b>Discipline Turistiche e Aziendali (CORSARO)</b>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La programmazione dei viaggi</li> <li>• Il marketing mix del prodotto viaggio</li> <li>• Gli elementi di un catalogo</li> <li>• I prodotti turistici italiani</li> <li>• L'evento</li> <li>• La pianificazione dell'evento</li> <li>• La promozione dell'evento</li> <li>• Il viaggio incentive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le diverse parti di un catalogo</li> <li>• Sapere utilizzare gli elementi del marketing mix per la costruzione di un viaggio</li> <li>• Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda</li> <li>• Individuare gli elementi della pianificazione di un evento</li> <li>• Selezionare i luoghi in base alla tipologia dell'evento</li> <li>• Individuare la spesa. Realizzare un evento</li> </ul>
	<b>Diritto e legislazione turistica (BONELLI)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione delle PA</li> <li>• Riforma artt. 114 e 117 Cost.</li> <li>• Nascita della città Metropolitana</li> <li>• Poteri e funzioni degli organi della CM</li> <li>• Progetti turistici promossi della CM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i poteri e le funzioni dei diversi organi della CM</li> <li>• Conoscere i progetti turistici proposti dalla CM di Milano</li> <li>• Organizzare itinerario turistico adattandolo alla proposta della CM di Milano</li> </ul>	

<b>Inglese (FERRARIO)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Programmare un itinerario turistico a Milano</li> <li>- Conoscere le principali attrazioni turistiche di Milano</li> <li>-Conoscere i principali metodi di soggiorno (ostello, hotel, appartamento)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapere utilizzare i vocaboli appropriati, le strutture grammaticali, linguistiche e idiomatiche di livello B1/B2 per creare un tour in una città italiana</li> <li>-Saper scrivere un brano di promozione turistica per una brochure o un volantino</li> </ul>
<b>Francese (COCO)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Programmare un itinerario turistico a Milano e ai laghi</li> <li>Conoscere le principali attrazioni della Milano antica e moderna.</li> <li>Conoscere i luoghi più belli e interessanti dei laghi lombardi / piemontesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare il lessico appropriato e le strutture linguistiche per creare un'offerta, e un itinerario per un pubblico francese.</li> </ul>
<b>Tedesco (DE BLASIO)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Programmare un itinerario turistico a Milano</li> <li>- Conoscere le principali attrazioni turistiche di Milano</li> <li>-Conoscere i principali metodi di pernottamento in una città europea (ostello, hotel, appartamento)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapere utilizzare verbi modali e conoscenze grammatiche di livello A2/B1 per creare un tour a Milano</li> <li>-Saper scrivere una mail per prenotare un soggiorno a Milano</li> </ul>
<b>Geografia Turistica AVELLA/FARAGO'</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmare un itinerario turistico a Milano</li> <li>- Conoscere le principali attrazioni turistiche di Milano</li> <li>- La ricettività, i flussi turistici ed analisi del territorio della città di Milano,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare carte, statistiche, immagini da satelliti.</li> <li>• Orientarsi utilizzando carte e piante autonomamente o guidati.</li> <li>• Comprendere l'importanza di una corretta amministrazione della risorse del pianeta.</li> </ul>
<b>Arte e Territorio (SANCASSANI)</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmare un itinerario turistico tematico a Milano.</li> <li>• Conoscere i principali siti storico-artistico-architettonico del centro storico di Milano.</li> <li>• Conoscere gli spostamenti tra i siti di interesse tali da permettere la conduzione dei gruppi.</li> <li>• Conoscere i punti di carico/scarico per la gestione dei gruppi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi muovere agilmente nel centro storico di Milano conducendo i gruppi.</li> <li>• Utilizzare i vocaboli appropriati del lessico storico artistico per descrivere il patrimonio culturale cittadino.</li> <li>• Conoscere le diverse epoche storiche e artistiche per poter dare informazioni precise.</li> </ul>
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	<b>Discipline turistiche e Aziendali. Diritto e legislazione turistica. Inglese. Francese. Tedesco. Geografia Turistica. Arte e territorio.</b>

<p><b>Attività degli studenti</b></p>	<p><b><u>Prerequisiti</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere e comprendere il proprio territorio per la sua promozione</li> <li>• Possedere conoscenze di marketing e di comunicazione</li> <li>• Saper utilizzare registri linguistici di tipo pubblicitario</li> <li>• Saper utilizzare linguaggio settoriale</li> <li>• Saper utilizzare software multimediali</li> </ul> <p><b><u>Periodo di applicazione</u></b></p> <p>Ottobre/Dicembre 2019</p> <p><b><u>Fasi</u></b></p> <p>Primo trimestre</p> <p><b><u>Contenuti</u></b></p> <p><b><u>Quelli previsti in ogni disciplina coinvolta.</u></b></p> <p><b><u>Modalità</u></b></p> <p>Le metodologie adottate nel processo di insegnamento/apprendimento, si sono ispirate ai seguenti criteri trasversali che tengono anche conto delle competenze chiave di cittadinanza: - Rendere espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo e delle sue partizioni; - Usare strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva dei contenuti della disciplina; - Utilizzare forme di apprendimento cooperativo.</p>
<p><b>Attività di accompagnamento dei docenti</b></p>	<p><b><u>Attività didattiche e di supporto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura guidata del libro di testo</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Analisi di testi e di casi</li> <li>• Analisi di testi e casi in lingua inglese</li> <li>• Ricerche in Internet</li> <li>• Verifiche delle conoscenze</li> <li>• Verifiche sommative</li> <li>• Esercizi da svolgere</li> <li>• Preparazione di presentazioni</li> </ul> <p><b><u>Metodologie</u></b></p> <p>L'insegnamento si avvale di diversi metodi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti. Vengono individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Stimolare l'interesse e le attitudini della classe, abituare gli alunni alla riflessione, alla attualizzazione delle conoscenze acquisite in campi disciplinari diversi.</p> <p><b><u>Materiali/strumenti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Test</li> <li>• Audio CLIL</li> <li>• Audio delle sintesi</li> <li>• Mappa</li> <li>• Lezione LIM</li> <li>• Verifiche personalizzabili</li> </ul>
<p><b>Prodotti/realizzazioni in esito</b></p>	<p>Preparazione di preventivi economici. (DTA)          Guida turistica (Arte e Territorio)          Progetti turistici (Diritto e legislazione turistica)          Itinerari turistici (Geografia Turistica e Lingue)</p>

<b>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</b>	Tutta l'attività prevista viene valutata in termini di osservazione del comportamento e di produzione; l'osservazione non implica naturalmente un voto definito e definitivo ma una serie di considerazioni sullo sviluppo del comportamento attivo degli studenti, sull'impegno in quanto cittadini di valorizzare le proprie capacità e attitudini. Il prodotto finito viene valutato nell'ambito delle discipline sia per la parte scritta sia per la parte orale, per le conoscenze acquisite e per il miglioramento del saper fare.
---	--

Il referente di dipartimento  
Giuseppe Corsaro

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Titolo Uda</b>	<b>Le organizzazioni internazionali</b>
<b>Contestualizzazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare le conoscenze di Organizzazioni Internazionali e dei documenti da essi redatti a tematiche e problematiche di attualità</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	<b>CLASSI: 5<sup>A</sup> e 5<sup>B</sup> INDIRIZZO TURISTICO</b>
<b>Monte ore complessivo</b>	DA CONCORDARE
<b>Situazione/problema/tema di riferimento dell'Uda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza sociale e culturale</li> <li>• Dibattito</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Comunicazione</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Pensiero critico</li> </ul>
<b>Competenze target</b>	<p><b><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare comprendere e rappresentare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• favorire la maturazione del senso di responsabilità civica, sociale e solidale degli studenti</li> </ul> <p><b><u>Competenze di riferimento area generale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>• stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>• padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (CEF)</li> <li>• identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul> <p><b><u>Competenze di riferimento profilo di indirizzo</u></b></p> <p>Il diplomato nell'indirizzo Turismo è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;</li> <li>• collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;</li> <li>• utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;</li> <li>• promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;</li> <li>• intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.</li> </ul>	
<b>Saperi essenziali</b>	<b>Diritto e legislazione turistica (BONELLI)</b>	
	<b>Conoscenze</b>	
	<b>Abilità</b>	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli organismi internazionali del turismo</li> <li>• L'organizzazione mondiale del turismo</li> <li>• Diritto europeo e turismo</li> <li>• Gli organi dell'Unione Europea</li> <li>• Gli atti giuridici dell'Unione Europea</li> <li>• Breve storia dell'Unione Europea attraverso i trattati</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire l'amministrazione centrale del turismo</li> <li>• Riconoscere gli Enti italiani e internazionali del turismo</li> <li>• Saper definire e classificare i diversi organismi nazionali e internazionali</li> <li>• Acquisire consapevolezza circa il diritto europeo e il turismo</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli organismi internazionali del turismo</li> <li>• L'organizzazione mondiale del turismo</li> <li>• Diritto europeo e turismo</li> <li>• Gli organi dell'Unione Europea</li> <li>• Gli atti giuridici dell'Unione Europea</li> <li>• Breve storia dell'Unione Europea attraverso i trattati</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli organismi internazionali del turismo</li> <li>• L'organizzazione mondiale del turismo</li> <li>• Diritto europeo e turismo</li> <li>• Gli organi dell'Unione Europea</li> <li>• Gli atti giuridici dell'Unione Europea</li> <li>• Breve storia dell'Unione Europea attraverso i trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire l'amministrazione centrale del turismo</li> <li>• Riconoscere gli Enti italiani e internazionali del turismo</li> <li>• Saper definire e classificare i diversi organismi nazionali e internazionali</li> <li>• Acquisire consapevolezza circa il diritto europeo e il turismo</li> </ul>	
<b>Inglese (FERRARIO)</b>		
<b>Conoscenze</b>		
<b>Abilità</b>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           The Magna Carta            The Habeas Corpus Act            The British Bill of Rights            The American Constitution            The American Declaration of Independence         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;">           Saper leggere e comprendere i documenti costitutivi della costituzione britannica e degli Stati Uniti, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo e la Convenzione Europea sui diritti Umani.         </td> </tr> </table>	The Magna Carta The Habeas Corpus Act The British Bill of Rights The American Constitution The American Declaration of Independence	Saper leggere e comprendere i documenti costitutivi della costituzione britannica e degli Stati Uniti, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo e la Convenzione Europea sui diritti Umani.
The Magna Carta The Habeas Corpus Act The British Bill of Rights The American Constitution The American Declaration of Independence	Saper leggere e comprendere i documenti costitutivi della costituzione britannica e degli Stati Uniti, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo e la Convenzione Europea sui diritti Umani.	

	<p>The Universal Declaration of Human Rights The European Convention on human Rights</p>	<p>Comprendere video in cui vengono spiegati i documenti della Costituzione Comprendere registrazioni e video in cui vengono fornite informazioni relative alle tematiche dei diritti umani Sapere utilizzare i vocaboli appropriati, le strutture grammaticali, linguistiche e idiomatiche di livello B1/B2 per collegare le tematiche studiate ad argomenti di attualità</p>
	<b>Storia (FRASCHINA)</b>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	<p>L'ONU e i diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la nascita dell'ONU</li> <li>• l'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</li> <li>• che cosa sono i diritti umani</li> </ul> <p>L'Europa unita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalla CECA all'UE</li> <li>• l'Unione Europea</li> </ul> <p>l'abolizione delle frontiere e l'unione monetaria</p>	<p>Comprendere le motivazioni alla base della creazione delle organizzazioni internazionali, il loro ruolo nella storia e l'importanza fondamentale dei diritti umani.</p> <p>Comprendere l'evoluzione, le caratteristiche fondamentali e i principi che regolano la Comunità europea.</p>
<b>Insegnamenti coinvolti</b>	<b>Diritto e legislazione turistica. Inglese. Storia</b>	
<b>Attività degli studenti</b>	<p><b><u>Prerequisiti</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper padroneggiare la lingua inglese a livello B1/B1+ del CEF</li> <li>• Saper utilizzare diversi registri linguistici</li> <li>• Saper utilizzare linguaggio settoriale</li> <li>• Saper utilizzare software multimediali</li> </ul> <p><b><u>Periodo di applicazione</u></b></p> <p>Marzo, aprile, maggio 2020</p> <p><b><u>Fasi</u></b></p> <p>Secondo Pentamestre</p> <p><b><u>Contenuti</u></b></p> <p><b><u>Quelli previsti in ogni disciplina coinvolta.</u></b></p> <p><b><u>Modalità</u></b></p> <p>Le metodologie adottate nel processo di insegnamento/apprendimento, si sono ispirate ai seguenti criteri trasversali che tengono anche conto delle competenze chiave di cittadinanza: - Rendere espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo e delle sue partizioni; - Usare strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva dei contenuti della disciplina; - Utilizzare forme di apprendimento cooperativo.</p>	

<p><b>Attività di accompagnamento dei docenti</b></p>	<p><b><u>Attività didattiche e di supporto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura guidata del libro di testo</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• <b><u>Video lezione registrata</u></b></li> <li>• <b><u>Modalità LIM</u></b></li> <li>• Analisi di testi e di casi</li> <li>• Analisi di testi e casi in lingua inglese</li> <li>• Ricerche in Internet</li> <li>• Verifiche delle conoscenze</li> <li>• Verifiche sommative</li> <li>• Esercizi da svolgere</li> <li>• Preparazione di presentazioni</li> </ul> <p><b><u>Metodologie</u></b></p> <p>L'insegnamento si avvale di diversi metodi di lavoro, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi proposti. Vengono individuate metodologie volte a stimolare il più possibile la partecipazione attiva, sviluppare la capacità di organizzare e sistematizzare le conoscenze progressivamente acquisite. Stimolare l'interesse e le attitudini della classe, abituare gli alunni alla riflessione, alla attualizzazione delle conoscenze acquisite in campi disciplinari diversi.</p> <p><b><u>Materiali/strumenti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Test</li> <li>• Slides</li> <li>• Audio delle sintesi</li> <li>• Mappa</li> <li>• Verifiche personalizzabili</li> </ul>
<p><b>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</b></p>	<p>Tutta l'attività prevista viene valutata in termini di osservazione del comportamento e di produzione; l'osservazione non implica naturalmente un voto definito e definitivo ma una serie di considerazioni sullo sviluppo del comportamento attivo degli studenti, sull'impegno in quanto cittadini di valorizzare le proprie capacità e attitudini. Il prodotto finito viene valutato nell'ambito delle discipline sia per la parte scritta sia per la parte orale, per le conoscenze acquisite e per il miglioramento del saper fare.</p>

Il referente di dipartimento  
Giuseppe Corsaro

## 11. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il consiglio di classe ha predisposto simulazioni per le prove scritte di esame che tuttavia non sono state svolte per l'improvvisa sospensione delle attività didattiche in presenza.

Sono state inoltre previste simulazioni del colloquio che invece si potranno svolgere online, tramite la piattaforma Gsuite adottata dall'Istituto, **il 4 giugno 2020** La valutazione verrà effettuata utilizzando la Griglia di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l'O.M. del 16 maggio 2020.

## 12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### *12.1 Criteri di valutazione*

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 29.10.2020 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Nel periodo di Didattica a Distanza i docenti si sono attenuti anche alla Griglia di Valutazione deliberata nel Collegio dei Docenti del 20 maggio 2020 e presentata in allegato (**Allegato n°3**).

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti sempre il 29.10.2020 e qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). La Tabella dei crediti è stata aggiornata e, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 10 dell'O.M. del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato.

### 13. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (\*)

Docente	Materia	Firma
Fraschina Tiziana	Italiano – Storia	
Colombo Roberto	Matematica	
Ferrario Luisa	Inglese	
Coco Grazia Enrica	Francese	
Sesia Alessandra	Scienze motorie e sportive	
Corsaro Giuseppe	Discipline turistiche aziendali	
Avella Antonio	Geografia turistica	
De Blasio Emanuela	Tedesco	
Pier Paolo Bonelli	Diritto e legislazione turistica	
Crescenti Salvatore	IRC	
Sancassani Simone	Arte e territorio	

**Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26 maggio 2020.**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Addolorata Lionetti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

# Allegato 1

## Consuntivo delle attività disciplinari

- **Matematica** pag. 31
- **Tedesco** pag. 35
- **Inglese** pag. 39
- **Diritto e legislazione turistica** pag. 45
- **Italiano** pag. 52
- **Storia** pag. 57
- **Francese** pag. 60
- **Scienze motorie e sportive** pag. 65
- **Discipline turistiche aziendali** pag. 70
- **Geografia turistica** pag. 75
- **Arte e territorio** pag. 78
- **IRC** pag. 87

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe: 5A**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Docente: COLOMBO ROBERTO**

**Testo: MATEMATICA.ROSSO Vol. 4 – M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - ZANICHELLI**

**Ore di lezione settimanali: 3**

**Modalità di lavoro:** si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i> <b>LE FUNZIONI</b>	<i>TEMPI</i> <b>Settembre – Ottobre - Novembre</b>
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e classificare le funzioni</li> <li>• Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni</li> <li>• Determinare il dominio delle funzioni algebriche</li> <li>• Riconoscere intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie</li> <li>• Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione)</li> </ul>	<p><b>Le Funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Funzioni matematiche</li> <li>• Classificazione delle funzioni matematiche</li> <li>• Dominio e codominio</li> <li>• Grafico di una funzione</li> <li>• Funzioni pari e dispari</li> <li>• Funzioni crescenti, decrescenti, costanti</li> <li>• Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione</li> <li>• Positività e intersezione con gli assi</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione</li> </ul> <p><b>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di funzioni razionali intere</li> <li>• Dominio di funzioni razionali fratte</li> <li>• Dominio di funzioni irrazionali</li> </ul>

<b>UNITÀ FORMATIVA N.2 TEORIA DEI LIMITI GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</b>	<b>TEMPI Dicembre – Gennaio - Febbraio</b>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici</li> <li>• Calcolo dei limiti di funzioni razionali</li> <li>• Le forme indeterminate <math>\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty</math></li> <li>• Eliminare le forme indeterminate delle funzioni razionali</li> <li>• Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo</li> <li>• Determinare gli asintoti delle funzioni razionali</li> <li>• Riconoscere gli asintoti di una funzione a livello grafico</li> <li>• Applicare quanto visto nello studio di un grafico probabile</li> </ul>	<p><b>Il concetto di limite di una funzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni e caratteristiche principali soprattutto dal punto di vista grafico</li> </ul> <p><b>Limiti delle funzioni razionali :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo dei limiti</li> <li>• Richiami scomposizione polinomi</li> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Asintoti di una funzione</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione</li> </ul>

**INIZIO didattica a Distanza**

<b>UNITÀ FORMATIVA N.3 RIPASSO Retta e Parabola</b>	<b>TEMPI Febbraio - Marzo</b>
---	-----------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Riconoscere e costruire un modello lineare partendo da una situazione reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'equazione generica di una retta</li> <li>• Rappresentare una retta nel piano cartesiano data la sua equazione</li> <li>• Conoscere il concetto di coefficiente angolare ed il suo significato</li> <li>• Riconoscere l'equazione di una retta</li> <li>• Scrivere l'equazione di una retta soddisfacente a delle condizioni assegnate</li> <li>• Riconoscere le posizioni reciproche di due rette delle quali si conoscono le equazioni</li> </ul>	<p><b>Ripasso Retta nel Piano Cartesiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assi cartesiani e rette parallele agli assi</li> <li>• Rette "particolari"</li> <li>• Punti di intersezione</li> </ul> <p><b>Ripasso Parabola nel Piano Cartesiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Equazione della parabola con asse parallelo all'asse y</li> <li>• Parabole con equazione incompleta</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare le coordinate del punto di intersezione di due rette</li> <li>• Conoscere l'equazione generale di una parabola</li> <li>• Sapere le definizioni di vertice, asse</li> <li>• Conoscere la definizione di sistema di secondo grado</li> <li>• Conoscere la definizione di retta tangente, secante ed esterna ad una parabola</li> <li>• Riconoscere l'equazione di una parabola</li> <li>• Rappresentare una parabola nel piano cartesiano data la sua equazione</li> <li>• Risolvere un sistema di secondo grado con il metodo della sostituzione</li> <li>• Riconoscere le posizioni reciproche tra una parabola ed una retta</li> <li>• Determinare le coordinate dei punti di intersezione di una parabola e di una retta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intersezioni con Assi Cartesiani e con Rette.</li> </ul>
--	---	---

<b>UNITÀ FORMATIVA N.4</b> <b>Cenni di RICERCA OPERATIVA</b>	<b>TEMPI</b> <b>Marzo – Aprile - Maggio</b>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere cos'è la ricerca operativa e di cosa si occupa e un po' di storia</li> <li>• Classificare i problemi di scelta</li> </ul>	<b>Introduzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cos'è la ricerca operativa</li> </ul> <b>Funzioni economiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costo</li> <li>• Ricavo</li> <li>• Utile</li> <li>• Break even-point</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione Foglio Excel per eventuale collegamento ad Economia</li> </ul>

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

Il livello medio della classe è nel complesso più che soddisfacente con risultati complessivamente discreti. Non sono presenti valutazioni insufficienti.

Conosco la classe dalla prima e la componente rimasta ha sempre partecipato alle attività didattiche in modo disciplinato e puntuale anche se non sempre propositivo.

### **Strategie e metodologie adottate**

✓ **Didattica in presenza**

Lezione frontale, Problem Solving, Esercitazione guidata, verifiche strutturate e semistrutturate (4 in tutto l'anno)

✓ **Didattica a distanza**

*Flipped class*, Esecitazioni guidate con Video tutorial creati “su misura”, Classroom con LIM scolastica in versione PC, Verifiche in modalità di TEST e Interrogazioni orali. (2 nel periodo a distanza)

### **Attività di recupero**

Attività svolta durante la Pausa Didattica al termine del Primo Trimestre con relativa prova di saldo debito.

*Inveruno, 15 maggio 2020*

L'insegnante  
*Prof. Roberto COLOMBO*

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe:** 5A  
**Disciplina:** TEDESCO  
**Docente:** DE BLASIO EMANUELA  
**Testo:** Kurz und gut Vol B , Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, Zanichelli

**Ore di lezione settimanali:** 3

**Modalità di lavoro:** si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<b>UNITÀ FORMATIVA N.1</b> <b>Reise mit Konjunktiv und Perfekt beschreiben</b> <b>Descrivere un'esperienza di viaggio con Konjunktiv e passato</b>	<b>TEMPI</b> <b>Settembre – Ottobre -</b> <b>Novembre</b>
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
Ipotizzare sulla propria vita personale chiedere informazioni e motivare risposte Usare propriamente i tempi verbali per le diverse funzioni linguistiche Dare informazioni sulla collocazione di un oggetto Leggere e comprendere globalmente recensioni di un hotel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere cosa si è fatto durante la giornata / l'estate</li> <li>• Saper riconoscere i verbi irregolari e utilizzarli in una frase</li> <li>• Saper esprimere ipotesi riguardo a un viaggio / vita di tutti i giorni</li> <li>• Saper utilizzare aggettivi per descrivere una città</li> <li>• Saper estrapolare le info principali nella visione di un video su una città</li> <li>• Saper descrivere un oggetto nella sua collocazione spaziale</li> <li>• Saper chiedere e fare domande con le W Fragen</li> <li>• Saper leggere una <i>Bewertung</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfekt, ripasso regole generali</li> <li>• Perfekt mit <i>sein/ haben</i></li> <li>• Perfekt verbi irregolari</li> <li>• Konjunktiv II dei verbi <i>haben</i> und <i>sein</i></li> <li>• Konjunktiv II di tutti gli altri verbi</li> <li>• Frasi secondarie ipotetiche con <i>wenn</i> + Konjunktiv II</li> <li>• Frasi secondarie con <i>Weil</i></li> <li>• Struttura della frase primaria e secondaria</li> <li>• Preposizioni AUF NEBEN VOR HINTEN</li> <li>• Ripetizione <i>W Fragen</i></li> <li>• Ascolto di video sulla città di Berlino</li> </ul>

	(recensione) su un hotel e conoscere gli aggettivi / nomi relativi a un hotel	
--	---	--

<b>UNITÀ FORMATIVA N.2</b> <b>Esprimere il futuro e fare Paragoni tra città</b>	<b>TEMPI</b> <b>Dicembre – Gennaio - Febbraio</b>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Esprimere capacità o obblighi</p> <p>Parlare del proprio futuro</p> <p>Visionare un sito web tedesco sul turismo di una città e coglierne gli aspetti principali</p> <p>Fare Paragoni personali e sulle città</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper distinguere il caso dativo da quello accusativo</li> <li>• Saper usare correttamente i verbi modali nelle varie situazioni</li> <li>• Saper descrivere scenari futuri</li> <li>• Saper comprendere un testo riguardo piani futuri (<i>Auslandsjahr</i>)</li> <li>• Saper visionare un sito web sul turismo e vedere le principali attrazioni</li> <li>• Saper esprimere i propri gusti in merito alle attività / monumenti visionati</li> <li>• Saper paragonare due città</li> <li>• Saper dare la propria opinione</li> <li>• Saper utilizzare il genitivo per indicare possesso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento dei casi accusativo / dativo</li> <li>• Consolidamento dei verbi modali</li> <li>• ZUKUNFT: futuro</li> <li>• Verbo <i>WERDEN</i></li> <li>• Frasi infinitive: quando si usano</li> <li>• <i>Um.... Zu</i></li> <li>• Adjektive der Stadt : (<i>weltoffen, laut...</i>)</li> <li>• Comparativo regolare e irregolare</li> <li>• Comparare due città : Berlino e Monaco</li> <li>• Visione video su Neuschwanstein e presentazione <i>Romatische Straße</i></li> <li>• Traduzione di un brano teatrale per la giornata della Memoria</li> <li>• Caso genitivo</li> </ul>

**INIZIO didattica a Distanza**

<b>UNITÀ FORMATIVA N.3</b> <b>Consolidamento conoscenze</b> <b>Approfondimento sul turismo in Germania</b> <b>Die Wiener Secession</b>	<b>TEMPI</b> <b>Marzo Aprile Maggio</b>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
Esprimere proprie esperienze di viaggio Descrivere una propria opinione spiegandone i motivi Descrivere un'immagine Descrivere un quadro Spiegare e argomentare un itinerario di viaggio nel dettaglio (scelta dell'albergo, della compagnia aerea, monumenti da visitare... )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere una mail riguardante un'esperienza di viaggio</li> <li>• Saper comprendere globalmente un testo descrittivo su una città</li> <li>• Saper dare opinioni</li> <li>• Saper descrivere un'immagine e un quadro</li> <li>• Saper costruire un itinerario di viaggio in gruppo</li> <li>• Saper utilizzare il passivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ripasso infinitive</b></li> <li>• Come scrivere una Email</li> <li>• Comprensione del Testo <i>Berlin gestern und heute</i></li> <li>• Verbo <i>denken</i> + frase secondaria <i>dass</i></li> <li>• Conoscenza dell'area semantica del turismo tramite Quizlet</li> <li>• Conoscenza delle locuzioni per descrivere immagini ( <i>Im vordergrund, im Hintergrund steht, links, an der rechten Seite... </i> )</li> <li>• Itinerario di viaggio : cosa inserire</li> <li>• Arte in tedesco <i>Kunst auf Deutsch : Jugendstil und Wiener Secession</i></li> <li>• Descrizione del quadro di Klimt : <i>der Kuss</i></li> <li>• Passivo con <i>wurden e werden</i></li> </ul>

**Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

Il livello medio della classe è nel complesso più che soddisfacente con risultati complessivamente discreti. Non sono presenti valutazioni insufficienti.

**Strategie e metodologie adottate**

- ✓ **Didattica in presenza**  
Lezione frontale, lavoro di gruppo , apprendimento cooperativo, verifiche strutturate
- ✓ **Didattica a distanza**  
Video realizzati e postati su YouTube, Classroom con Condivisione di schermo in modalità LIM, lavoro di gruppo, Interrogazioni orali. (2 nel periodo a distanza)

**Attività di recupero**

Si è svolta la pausa didattica senza prove di saldo debito (nessuna studentessa era insufficiente).

*Inveruno, 15 maggio 2020*

L'insegnante  
*Prof. Emanuela de Blasio*

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe: 5 A**

**Disciplina: INGLESE**

**Docente: Prof.ssa Luisa Ferrario**

**Testi:** *The Travellers' Club*, Mondadori  
*Grammar Files* Green Ed. Trinity Whitebridge  
*Successful 10 FCE Practice Tests* – Global ELT The Travellers' Club  
 materiale fornito dalla docente

**Ore di lezione settimanali: 3**

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

<b>UNITA' FORMATIVA N.1:</b> <b>ITALIAN CITIES: Milan, Florence, Rome.</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Settembre/Ottobre/ Novembre/ Dicembre 2019 Gennaio 2020</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Fornire informazioni riguardanti le principali attrazioni turistiche naturali e culturali di Milano, Firenze e Roma.	<p>Comprendere un testo contenente informazioni sulle principali destinazioni nelle città di Milano, Firenze e Roma.</p> <p>Comprendere un testo contenente informazioni relative al patrimonio storico e culturale.</p> <p>Comprendere un testo contenente informazioni relative al turismo urbano.</p> <p>Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e descrivere i luoghi di una città.</p> <p>Comprendere testi contenenti informazioni relative a siti archeologici, musei, parchi e aree verdi.</p> <p>Comprendere dépliant e materiale informativo relativo a una città d'arte.</p> <p>Comprendere registrazioni in cui vengono fornite informazioni relative a un sito archeologico e a opere d'arte.</p> <p>Chiedere e dare indicazioni stradali.</p>	<p><b>Milan</b></p> <p>The Cathedral</p> <p>Features of the Gothic style</p> <p>Vittorio Emanuele Gallery</p> <p>The opera house</p> <p>Palazzo Marino</p> <p>Santa Maria delle Grazie</p> <p>The Castle: Castello Sforzesco</p> <p>Palazzo Reale</p> <p>Parco Sempione, gardens and parks</p> <p>The Navigli area</p> <p>Itinerary n.1: Leonardo da Vinci</p> <p>Itinerary n.2: the Milanese nightlife.</p> <p>Itinerary n. 3 Milan: a tour of the historic center.</p> <p><b>Florence:</b></p> <p>The Cathedral: Santa Maria del Fiore</p>

	<p>Chiedere e dare informazioni sui luoghi che si vorrebbero visitare.</p> <p>Completare la descrizione della piazza di una città (Piazza Duomo, Piazza della Signoria, Piazza San Pietro) usando le informazioni date da una guida turistica.</p> <p>Completare un dépliant contenente informazioni relative a una città d'arte.</p> <p>Preparare diverse tipologie di itinerario</p>	<p>Giotto's bell tower The Baptistery of St. John Santa Croce The Liberty of Poetry; comparison with the American Statue of Liberty Santa Maria Novella The Holy Trinity by Masaccio Piazza della Signoria (monuments, statues and landmarks overlooking the square: the Old Palace, The David by Michelangelo, Loggia dei Lanzi, Neptune's fountain, equestrian statue of Cosimo I, the Uffizi Gallery) Ponte Vecchio Palazzo Pitti Galleria dell'Accademia</p> <p><b>Rome:</b> The Coliseum The Roman Forum The Pantheon Piazza Navona The Trevi Fountain The Spanish Steps Saint Peter's Basilica and Square The Vatican Museums Itinerary n1: Imperial Rome Itinerary n2: Baroque Rome</p> <p><b>Grammar:</b></p> <p>the Present Perfect The past perfect Past perfect continuous the passive voice If clauses Have/get something done Have someone do Get someone to do Make someone do I'd rather Wish</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2: Potenziamento delle abilità di reading e writing per prove INVALSI e ESAME DI STATO</b></p>		<p><b>TEMPI: settembre/ottobre, novembre/dicembre 2019, gennaio 2020</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Comprendere, in forma scritta e orale, un testo di</p>	<p>Leggere un testo per ricavare informazioni.</p>	



<p>interesse generale in L2 di livello B2 Saper produrre un testo in L2, riguardante le proprie aree di interesse, sia personali che professionali, di livello B1/B2</p>	<p>Comprendere vari tipi di testi (saggio, articolo, materiale promozionale, brochure). Scrivere un articolo Scrivere la descrizione di una destinazione turistica</p>	<p>Lessico, fraseologia e grammatica di livello B2</p>
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>		
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2: THE BRITISH ISLES</b> <b>The UK: London</b> <b>Ireland: Dublin</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>Febbraio/marzo/aprile/maggio 2020</b></p>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Dare informazioni sui principali luoghi di interesse di Londra e Dublino. Dare informazioni sulla cultura, tipo di governo e storia del Regno Unito e della Repubblica di Irlanda.</p>	<p>Comprendere un testo contenente informazioni sulle principali destinazioni nelle città di Londra e Dublino. Comprendere un testo contenente informazioni relative al patrimonio storico e culturale. Comprendere un testo contenente informazioni relative al turismo urbano. Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e descrivere i luoghi di una città. Comprendere testi contenenti informazioni relative a siti archeologici, musei, parchi ed aree verdi. Comprendere dépliant e materiale informativo relativo a una città d'arte. Comprendere registrazioni in cui vengono fornite informazioni relative a un sito archeologico e a opere d'arte. Chiedere e dare indicazioni stradali. Chiedere e dare informazioni sui luoghi che si vorrebbero visitare. Completare la descrizione della piazza di una città (Trafalgar Square) usando le informazioni date da una guida turistica. Comprendere registrazioni e video in cui vengono fornite informazioni relative alla descrizione di uno stile architettonico/artistico Completare un dépliant contenente informazioni relative a una città d'arte. Preparare diverse tipologie di itinerario</p>	<p><b>London features</b> -Trafalgar Square (The National Gallery) -Westminster (Westminster Palace, Westminster Abbey, the Big Ben, Buckingham Palace, the London Eye) -Whitehall -The City (St. Paul's cathedral, the gherkin) -Southwark (the Globe, the Tate Modern, the Shard) -The Tower of London -Greenwich -The Parks -A constitutional monarchy -the two-Party-system -The British Constitution -The role of the Sovereign -The Parliament -The Government -The Commonwealth of nations -Baroque in Great Britain</p> <p><b>Dublin features:</b> -St. Patrick's Cathedral -Christ church -Ha'penny Bridge - The Temple Bar - Joyce Bridge - Molly Malone Statue -Joyce statue - Dublin Castle</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trinity College (The Library and the Book of Kells)</li> <li>- St. Stephen's Green Park</li> <li>- Cultural/literary tour of Dublin</li> <li>-James Joyce</li> <li>-The origins of Irish History: the Celts and Christianity</li> <li>-The beginning of the British Rule in Ireland</li> <li>-Daniel O'Connell</li> <li>-Charles Stuart Parnell</li> <li>-Michael Collins and the Easter Rising</li> <li>-the Irish War of Independence</li> <li>-The Irish Civil War</li> <li>-The period of the "Troubles"</li> <li>-The Republic of Ireland</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3: From the British Constitution to Human Rights</b>		<b>TEMPI: Marzo/Aprile 2020</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Saper istituire collegamenti tra i documenti della costituzione britannica e tematiche moderne Saper riflettere e attuare collegamenti (parallelismi, similitudini, diversità) con la Costituzione Italiana	Saper leggere e comprendere i documenti costitutivi della costituzione britannica e degli Stati Uniti, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo e la Convenzione Europea sui diritti Umani. Comprendere video in cui vengono spiegati i documenti della Costituzione Comprendere registrazioni e video in cui vengono fornite informazioni relative alle tematiche ambientali	<ul style="list-style-type: none"> <li>-The Magna Carta</li> <li>-The Habeas Corpus Act</li> <li>-The British Bill of Rights</li> <li>-The American Constitution</li> <li>-The American Declaration of Independence</li> <li>-The Universal Declaration of Human Rights</li> <li>-The European Convention on human Rights</li> </ul> <p>Lessico fraseologia e strutture grammaticali di livello B2</p>

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Il percorso didattico-educativo di lingua inglese con l'attuale classe 5 BT si è svolto con continuità solo dalla classe terza. Il fatto di non avere potuto gettare insieme le basi della competenza linguistica nel biennio ha avuto ripercussioni sulla capacità di interazione in lingua: le ragazze non erano abituate alla partecipazione attiva e motivate all'acquisizione del lessico e delle strutture linguistiche attraverso l'interazione con l'insegnante e il resto della classe. Tuttavia bisogna affermare che le alunne hanno sempre dimostrato attenzione e interesse verso gli argomenti proposti, il loro comportamento in classe è sempre stato corretto e responsabile verso compagni e insegnanti e il lavoro a casa è stato abbastanza costante e scrupoloso per la

maggior parte di loro. La motivazione all'acquisizione della lingua è inoltre notevolmente migliorata per alcune di loro, grazie allo stage linguistico svolto a Brighton in Inghilterra durante la classe quarta.

Obiettivo generale fondamentale di disciplina è stato quello di soddisfare i bisogni comunicativi professionali del settore specifico offrendo loro la possibilità di poter acquisire le nozioni teoriche di base, attraverso lo sviluppo e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Ulteriore obiettivo è stato quello di ampliare i propri orizzonti culturali e sociali mediante la trattazione di argomenti che offrissero loro la possibilità di attuare collegamenti con altre discipline.

Dal punto di vista strettamente disciplinare si devono rilevare, per alcune di loro, ancora difficoltà nell'esposizione e comprensione orale. Purtroppo durante la fase di emergenza Covid-19 il coinvolgimento e la partecipazione attiva alle videolezioni sono risultati ulteriormente difficoltosi, come anche la possibilità di far esercitare l'aspetto della competenza comunicativa orale soprattutto in vista dell'esame finale.

In generale la classe ha raggiunto un livello di competenza linguistica pari al livello B1 del CEF. Quattro alunne non raggiungono la piena sufficienza, mentre tre di loro hanno raggiunto un livello piuttosto buono (B1+/B2).

### Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezione frontale, esercitazione guidata, discussione guidata, flipped class.
- ✓ Sono state svolte 9 prove di verifica durante il corso dell'anno. Tipologia: reading comprehension, open questions, listening comprehension, the itinerary, the magazine article, oral reports; open cloze, multiple choice e fill in the gaps per le prove di verifica di competenza grammaticale.
- ✓ **Didattica a distanza:** durante il periodo di attuazione della DAD la modalità principale è stata quella della Flipped class. Attraverso la classe virtuale di G Suite di Google sono stati condivisi materiali didattici (word, video e power point) e di riflessione e riservato il momento di video call per guidare la classe nelle spiegazioni più difficili e sollecitare feedback, riflessioni personali, momenti di dibattito. Sono state svolte 4 verifiche: 3 prove scritte on line (una prova di competenza grammaticale, la stesura di un itinerario, scrittura di un articolo) e una prova orale

### **Attività di recupero**

La prova di recupero del trimestre è stata effettuata durante la Pausa Didattica a fine Trimestre; durante il resto dell'anno tutte le attività di recupero si sono svolte in itinere attraverso il costante monitoraggio della comprensione e il feedback delle alunne.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante

*Prof.ssa Luisa Ferrario*

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe 5 A**

**Disciplina: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**Docente: BONELLI PIER PAOLO**

**Testo: NUOVO PROGETTO TURISMO 2 a cura di Stefano Gorla e Roberta Orsini –  
Ed. Simone**

**Slides e materiale di approfondimento forniti dal docente**

**Ore di lezione settimanali: 3**

**Competenze, abilità, conoscenze, tempi:** orientarsi nella normativa civilistica; esporre con linguaggio tecnico-giuridico adeguato e ragionato i concetti appresi; utilizzare, trasversalmente, i procedimenti logici propri del pensiero giuridico; riconoscere e interagire con le essenziali categorie giuridiche che sistematizzano la realtà economico-sociale

<b>UNITA' FORMATIVA N.1: La Pubblica Amministrazione</b>		<b>TEMPI: settembre - novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Individuare e accedere alla normativa civilistica Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana, alla luce dei contenuti appresi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il concetto di Stato descrivendone i caratteri e le principali regole</li> <li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra i vari organi costituzionali</li> <li>• Saper distinguere Stato e enti periferici</li> <li>• Saper distinguere anche in casi concreti le differenze tra Stato e enti periferici</li> <li>• Saper definire il concetto di Città Metropolitana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</li> <li>• Forme di Stato e di governo</li> <li>• Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale</li> <li>• Amministrazione diretta e indiretta</li> <li>• Gli enti territoriali</li> <li>• Regioni e Comuni</li> <li>• La Città Metropolitana</li> <li>• I principi dell'attività amministrativa</li> <li>• I Beni Pubblici</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Le organizzazioni turistiche centrali e periferiche e Il turismo in ambito europeo</b>		<b>TEMPI: dicembre - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Individuare e accedere alla normativa civilistica</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana, alla luce dei contenuti appresi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire l'amministrazione centrale del turismo</li> <li>• Riconoscere gli Enti italiani e internazionali del turismo</li> <li>• Saper definire e classificare i diversi organismi nazionali e internazionali</li> <li>• Acquisire consapevolezza circa il diritto europeo e il turismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amministrazione centrale del turismo</li> <li>• Il dipartimento degli affari regionali, turismo e sport</li> <li>• L'Enit: storia e trasformazione</li> <li>• Aci e Club alpino</li> <li>• L'amministrazione periferica del turismo</li> <li>• Gli organismi internazionali del turismo</li> <li>• L'organizzazione mondiale del turismo</li> <li>• Diritto europeo e turismo</li> <li>• Gli organi dell'Unione Europea</li> <li>• Gli atti giuridici dell'Unione Europea</li> <li>• Breve storia dell'Unione Europea attraverso i trattati</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.3: La legislazione in materia di beni culturali e ambientali</b>		<b>TEMPI: marzo-aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Individuare e accedere alla normativa civilistica</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana, alla luce dei contenuti appresi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il codice dei beni culturali e del paesaggio</li> <li>• Saper descrivere i beni demaniali e culturali</li> <li>• Beni paesaggistici</li> <li>• Essere consapevole delle misure di protezione di un bene culturale</li> <li>• Analizzare i caratteri della conservazione e tutela di un bene culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il codice dei beni culturali e del paesaggio: codice Urbani</li> <li>• Beni demaniali e culturali</li> <li>• Beni paesaggistici</li> <li>• Le misure di protezione di un bene culturale</li> <li>• La Valutazione d'Impatto ambientale</li> <li>• Conservazione e tutela di un bene</li> <li>• Istituti e luoghi della cultura</li> <li>• Fruizione beni culturali pubblici e privati</li> <li>• Uso e valorizzazione beni culturali</li> </ul>



<b>UNITA' FORMATIVA N.4: Tutela del consumatore e del turista</b>		<b>TEMPI: maggio-giugno</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Individuare e accedere alla normativa civilistica</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana, alla luce dei contenuti appresi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il codice del consumo e del turista</li> <li>• Saper descrivere le principali azioni a tutela del consumatore e del turista</li> <li>• Essere consapevole dei diritti del consumatore e del turista</li> <li>• Analizzare i caratteri del contratto turistico e di consumo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il codice del consumo e del turista</li> <li>• Le clausole vessatorie</li> <li>• Azioni a tutela del consumatore: inibitoria e di risarcimento</li> <li>• Le carte dei diritti del turista e dei servizi</li> <li>• Risarcimento del danno da vacanza rovinata</li> </ul>

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

**La classe ha seguito il corso di diritto e economia, poi legislazione turistica, dalla classe prima. Il percorso è stato graduale e ha permesso alla maggior parte della classe di raggiungere un buono stato di autonomia nello studio e nella capacità di osservazione e talvolta anche critica nei confronti della materia. Oltre ad aver ottenuto un buon livello di preparazione scolastica, gli alunni hanno dimostrato anche un ottimo interesse per la disciplina, riuscendo a collegare gli argomenti trattati alla realtà quotidiana.**

**Il comportamento è sempre stato, fin dal primo anno del corso, corretto e responsabile, finendo per instaurare con il docente un rapporto di reciproca fiducia. Alcuni di loro, poi, si sono distinti particolarmente per senso di responsabilità e maturazione, diventando dei veri e propri punti di riferimento per la classe e per il docente. Anche durante il periodo di didattica a distanza la maggior parte di loro ha mantenuto un costante e proficuo livello di studio, attenzione e collaborazione che ha permesso non solo di portare a termine il programma preventivato, ma anche di approfondire alcune parti con lavori autonomi.**

### **Strategie e metodologie adottate**

- ✓ **Didattica in presenza: è stata prevalentemente svolta attraverso lezione frontale con l'utilizzo della Lim e di diapositive integranti la spiegazione e il libro di testo. Durante l'anno sono stati svolti anche lavori di gruppo di approfondimento di argomenti essenziali.**
- ✓ **Verifiche orali e scritte (una al mese), oltre che valutazione dei lavori autonomi, hanno permesso di valutare nel modo più completo possibile la classe**
- ✓ **Didattica a distanza: è stata prevalentemente svolta con registrazioni audio di lezioni divise per argomenti brevi (le lezioni non superavano mai i 20 minuti) e successivamente incontri via web (prima con Skype e successivamente con Meet) che permettessero il confronto e il chiarimento delle lezioni svolte.**

- ✓ **Il contatto con la classe è stato costante sia attraverso la creazione di gruppi WhatsApp, sia in Classroom**
- ✓ **Verifiche e interrogazioni sono state effettuate regolarmente via web**

<b>Attività di recupero</b>
<b>Nel primo trimestre il recupero è stato effettuato in itinere con verifica finale che permettesse la valutazione del recupero stesso, nella seconda parte dedicando le ultime settimane dell'anno a un ripasso di tutti gli argomenti trattati</b>

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Prof. BONELLI PIER PAOLO

## ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 A

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Tiziana Fraschina

Testo: *“Letteratura & oltre”*, volume 3 – Sambugar, Sala – ed. La Nuova Italia

Ore di lezione settimanali: 4

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

UNITA' FORMATIVA N.1: Giacomo Leopardi		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Conoscere le caratteristiche del periodo storico e letterario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari</li> <li>Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e le opere</li> <li>Il pensiero: pessimismo storico e cosmico</li> <li>“lo Zibaldone”</li> <li>I Canti: “L’infinito”; “Il sabato del villaggio”</li> <li>Le operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese</li> </ul>
UNITA' FORMATIVA N.2: I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Conoscere le caratteristiche del periodo storico e letterario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere i caratteri specifici del periodo letterario.</li> <li>Cogliere i caratteri specifici del periodo storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Realismo</li> <li>La nascita della poesia moderna</li> <li>La Scapigliatura</li> <li>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.3: Giovanni Verga</b>		<b>TEMPI: novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Verga prima del Verismo</li> <li>• Verga verista</li> <li>• “La roba”</li> <li>• “La lupa”</li> <li>• “Cavalleria rusticana”</li> <li>• I Malavoglia</li> <li>• Mastro don Gesualdo</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.4: Giosuè Carducci</b>		<b>TEMPI: dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carducci e la tradizione classicistica italiana</li> <li>• La vita e le opere</li> <li>• San Martino</li> <li>• Pianto antico</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.5: Giovanni Pascoli</b>		<b>TEMPI: gennaio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• La poetica pascoliana</li> <li>• “Il fanciullino”</li> <li>• “X agosto”</li> <li>• “Temporale”</li> <li>• “Il gelsomino notturno”</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.6: Gabriele D'Annunzio</b>		<b>TEMPI: febbraio - marzo</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita. Le opere.</li> <li>• La vita come un'opera d'arte</li> <li>• La poesia</li> <li>• “La pioggia nel pineto”</li> <li>• “La sera fiesolana”</li> <li>• “Il piacere”:</li> <li>-</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.7: Italo Svevo</b>		<b>TEMPI: marzo</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita. Le opere.</li> <li>• Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano</li> <li>• “La coscienza di Zeno”:</li> <li>- “L'ultima sigaretta”</li> <li>- “La morte di mio padre”</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.8: Luigi Pirandello</b>		<b>TEMPI: aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• L'umorismo: il contrasto tra forma e vita</li> <li>• I romanzi: Il fu Mattia Pascal</li> <li>• Le novelle: “La giara”, “La patente”, “La carriola”</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.9: Giuseppe Ungaretti</b>		<b>TEMPI: maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• La poetica e l'Allegria</li> <li>• "I fiumi"</li> <li>• "San Martino del Carso"</li> <li>• "Veglia"</li> <li>• "Soldati"</li> <li>• "Non gridate più"</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.10: Italo Calvino</b>		<b>TEMPI: dicembre – gennaio (nelle vacanze natalizie)</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Lettura di un romanzo a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il barone rampante"</li> <li>- "Il sentiero dei nidi di ragno"</li> </ul> </li> </ul>

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto un livello di competenze, abilità e conoscenze nel complesso soddisfacente; la maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse verso la materia e partecipazione costante alle lezioni. Tutto ciò ha consentito il raggiungimento di discreti livelli di profitto per molti alunni; alcuni di essi si sono invece fermati alla sufficienza.

### Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezione frontale, esercitazioni e discussioni guidate, visione di documenti video con utilizzo della LIM; svolgimento di temi su tracce equivalenti a quelle dell'Esame di Stato. Numero di verifiche effettuate: 4 (scritto: temi, domande a risposta aperta/chiusa)

- ✓ **Didattica a distanza:** materiali video, documenti e compiti caricati su google classroom; avvisi pubblicati su classroom e sull'agenda del registro elettronico; videolezioni sulle piattaforme Skype e, successivamente, Meet. Svolgimento di temi.

Il coinvolgimento della classe è stato sempre elevato e la partecipazione costante.

Numero di verifiche: 4 (orale e scritto: temi, comprensione del testo)

<b>Attività di recupero</b>
-----------------------------

- Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Inveruno, 17 maggio 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Tiziana Frascina



## ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 A

Disciplina: STORIA

Docente: TIZIANA FRASCHINA

Testo: *Storia in corso*, volume 3 – G. De Vecchi, G. Giovannetti – ed. scolastiche B. Mondadori

Ore di lezione settimanali: 2

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

UNITA' FORMATIVA N.1: L'età dei nazionalismi		TEMPI: settembre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico del proprio territorio storico in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Belle époque e società di massa</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• Venti di guerra</li> <li>• La prima guerra mondiale.</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.2: L'età dei totalitarismi</b>		<b>TEMPI: dicembre - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pace instabile</li> <li>• La Rivoluzione russa e lo stalinismo</li> <li>• Il fascismo</li> <li>• La crisi del '29</li> <li>• Il nazismo</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3: I giorni della follia</b>		<b>TEMPI: marzo - aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda guerra mondiale</li> <li>• La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza</li> <li>• Il tramonto dell’Europa</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.4: L'equilibrio del terrore</b>		<b>TEMPI: maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra fredda in Occidente e in Oriente</li> </ul>

<p>confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	
--	---	--

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto un livello di competenze, abilità e conoscenze nel complesso soddisfacente; la maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse verso la materia e partecipazione costante alle lezioni. Tutto ciò ha consentito il raggiungimento di alti livelli di profitto per molti alunni; alcuni di essi si sono invece fermati alla sufficienza.

### Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezione frontale, esercitazioni e discussioni guidate, visione di documenti video con utilizzo della LIM. Numero di verifiche effettuate: 3 (domande aperte e scelta multipla)
- ✓ **Didattica a distanza:** materiali video, documenti e compiti caricati su google classroom; avvisi pubblicati su classroom e sull'agenda del registro elettronico; videolezioni sulle piattaforme Skype e, successivamente, Meet.  
Il coinvolgimento della classe è stato sempre elevato e la partecipazione costante.  
Numero di verifiche: 2 (interrogazioni orali).

### Attività di recupero

- Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Inveruno, 17 maggio 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Tiziana Frascina

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe 5 A**

**Disciplina: FRANCESE**

**Docente: GRAZIA ENRICA COCO**

**Testi utilizzati:** Domitille Hatuel “Tourisme en action” Eli editore + fotocopie fornite dall’insegnante.

Ore di lezione settimanale :3

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>		
<b>UNITA' FORMATIVA N.1: Le Sud de la France</b>		<b>TEMPI: Settembre/Ottobre 2019</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Sa presentare gli aspetti principali del paesaggio o dell'architettura e della cultura delle città più importanti della Provenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi descrittivi.</li> <li>• Comprende dépliant turistici autentici</li> <li>• Comprende testi che valorizzano le risorse turistiche della regione Provence</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprendere il significato e le memorizza per riutilizzarle in un contesto professionale.</li> <li>• Progettare un pacchetto turistico: itinerari e offerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Provence</li> <li>• La Camargue et Sainte- Marie -de-la- Mer.</li> <li>• Marseille</li> <li>• Aix -en -Provence.</li> <li>• Arles</li> <li>• Artisanat</li> <li>• Produits</li> <li>• Cuisine</li> <li>• Fêtes, traditions et festivals</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Grammaire</b>		<b>TEMPI: ottobre 2019</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Sa contestualizzare le regole grammaticali apprese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in una determinata situazione professionale un linguaggio adatto, per evitare fraintendimenti e di conseguenza una lingua corretta e chiara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent continu, le futur proche et le passé récent.</li> <li>• L'expression de la cause et l'hypothèse.</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.3: Milan et les lacs.</b>		<b>TEMPI: Novembre- dicembre 2019</b>
<p>Sa presentare gli aspetti principali del paesaggio o dell'architettura e della cultura della città metropolitana di Milano e dei laghi lombardi: Maggiore, Como, del lago Piemontese: -Orta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi descrittivi.</li> <li>• Comprende dépliant turistici autentici</li> <li>• Comprende testi che valorizzano le risorse turistiche della città di Milano.</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprendere il significato le memorizzar per riutilizzarle in un contesto professionale.</li> <li>• Progettare un pacchetto turistico: itinerari e offerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milan et le centre historique : le Duomo, le Château Sforzesco, Brera, le théâtre alla Scala, la gallerie Vittorio Emanuele II, Brera. Milan moderne:</li> <li>• Les nouveaux graticiels, les quartiers renouvelés.</li> <li>• Le lac Majeur et ses environs.</li> <li>• Le lac de Come et ses environs.</li> <li>• Le lac d'Ortie et l'île S. Jules.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.4 La Vénétie</b>		<b>TEMPI: gennaio 2020</b>
<p>Sa progettare offerte e pacchetti turistici di due città venete. Sa presentare e valorizzare le bellezze culturali e paesaggistiche della laguna veneta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi descrittivi.</li> <li>• Comprende dépliant turistici autentici</li> <li>• Comprende testi che valorizzano le risorse turistiche della città di Verona e Venezia</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprendere il significato, memorizzarle per riutilizzarle in un contesto professionale.</li> <li>• Progettare un pacchetto turistico: itinerari e offerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vénétie.</li> <li>• La lagune de Venise.</li> <li>• Les iles de la lagune : Burano, Murano, Torcello.</li> <li>• Vérone et son centre historique.</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.5 Les types d'hébergement en France – Littérature : synthèse du roman Madame Bovary de Flaubert</b>		<b>TEMPI:</b> <b>gennaio 2020</b>
<p>Comprende le nozioni di base di tecnica turistica relative al mondo francofono.</p> <p>Rinforzare in lingua francese le conoscenze fornite in altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi di varia natura</li> <li>• Rielabora e sintetizza i contenuti attraverso una produzione libera</li> <li>• Comprende in fase di ascolto un documento reperendo le parole chiave, la fonte, e l'idea principale</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprenderne il significato, le memorizza per riutilizzarle in un contesto professionale</li> <li>• Interpretare il contenuto di un romanzo in maniera critica</li> <li>• Analizzare una poesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'hôtellerie</li> <li>• Les villages vacances</li> <li>• Les locations</li> <li>• Les gites de France, les gites ruraux.</li> <li>• Les logis de France.</li> <li>• Les campings</li> <li>• Les auberges de jeunesse</li> <li>• Réservation d'emplacement.</li> <li>• Les croisières</li> <li>• Il curriculum vitae</li> </ul> <p>Emma Bovary et le bovarysme.            Baudelaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spleen</li> <li>- L'albatros</li> <li>- Enivrez-vous</li> <li>- Verlaine : Chanson d'automne</li> <li>- Rimbaud : vision du vidéo Ma Bohème.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.6 Roma e Ostia antica.</b>		<b>TEMPI:</b> <b>gennaio- febbraio 2020</b>
<p>Sa progettare offerte turistiche e pacchetti turistici</p> <p>Sa fornire in situazioni reali informazioni turistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi descrittivi.</li> <li>• Comprende dépliant turistici autentici</li> <li>• Comprende testi che valorizzano le risorse turistiche della città di Roma</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprendere il significato, per memorizzarle per riutilizzarle in un contesto professionale.</li> <li>• Progettare un pacchetto turistico: itinerari e offerte.</li> <li>• Sa simulare atti comunicativi autentici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma barocca- Roma Antica</li> <li>• Il Vaticano e San Giovanni in Laterano</li> <li>• Video: Ostia Antica</li> <li>• Jeux de rôle enregistrés. Donner des renseignements aux touristes.</li> </ul>

**DIDATTICA A DISTANZA**

<b>UNITA' FORMATIVA N.7: Le Sud de la France</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Marzo/aprile/maggio 2020</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Sa presentare gli aspetti principali del paesaggio o dell'architettura e della cultura delle città dell'arte più importanti della Normandia</p> <p>Rinforzare in lingua francese i contenuti appresi in altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi descrittivi.</li> <li>• Comprende dépliant turistici autentici</li> <li>• Comprende testi che valorizzano le risorse turistiche della regione Normandia</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprendere il significato e le memorizza per riutilizzarle in un contesto professionale.</li> <li>• Comprende testi di varia natura</li> <li>• Rielabora e sintetizza i contenuti attraverso una produzione libera</li> <li>• Comprende in fase di ascolto un documento reperendo le parole chiave, la fonte, e l'idea principale</li> <li>• Identifica e decodifica parole per comprenderne il significato, le memorizza per riutilizzarle in un contesto professionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Normandie</li> <li>• La basse et la haute Normandie</li> <li>• La deuxième guerre mondiale</li> <li>• Le gouvernement du maréchal Pétain.</li> <li>• La France après 1945</li> <li>• 1968 et les manifestations des étudiants</li> <li>•</li> <li>• L'organisation des pouvoirs :</li> <li>• Le président de la République</li> <li>• Le premier ministre</li> <li>• Assemblée nationale et le Sénat.</li> <li>• Le principali opera degli artisti impressionisti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monet</li> <li>- Manet</li> <li>- Renoir</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Excursion en Campanie</i> <i>Sicile: Palerme ville de la culture.</i></p>

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

La classe ha sempre partecipato con interesse e ha potuto contare in questi anni sulla continuità didattica in francese. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi programmati anche se con una differenziazione dei profitti. Il fine dell'insegnamento della lingua straniera francese è stato lo sviluppo armonico delle quattro abilità di base, privilegiando attività lessicali, di comprensione e produzione scritta e orale e di interazione scritta e orale.

### **Strategie e metodologie adottate**

- **Didattica in presenza**

Lezione frontale, Problem Solving, Esercitazione guidata, verifiche strutturate e semi strutturate: produzione di itinerari, comprensioni scritte e orali, riassunti, descrizioni, simulazione di conversazioni (7 in tutto l'anno).

- **Didattica a distanza**

Inizialmente il contatto con gli studenti è stato garantito con video registrati, messaggi audio, e messaggi scritti. In seguito, sono state avviate attività di video lezione, inviati esercizi, corretti e rimandati agli studenti. Le videolezioni sono servite anche come forum di discussione

### **Attività di recupero**

Attività svolta durante la Pausa Didattica al termine del Primo Trimestre con relativa prova di saldo debito.

---

*Inveruno, 15 maggio 2020*

**Il docente**

*Prof.ssa Grazia Enrica Coco*



## ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 A

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: SESIA ALESSANDRA

Testo: “Sullo Sport”\_ conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

Autori: Pier Luigi DelNista, June Parker, Andrea Tasselli.

Editore G. D’Anna

Materiale fornito dalla docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 2

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i>	<i>TEMPI</i>
<b>SICUREZZA SALUTE E BENESSERE</b>	<b>Tutto l’anno</b>

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper applicare i regolamenti scolastici in merito a sicurezza e comportamento.</li> <li>■ Avere consapevolezza della propria identità corporea e del continuo bisogno di movimento come cura della propria persona e del proprio benessere.</li> <li>■ Saper applicare i principali protocolli vigenti rispetto alla sicurezza.</li> <li>■ Saper praticare attivamente il fair-play (qui inteso in diverse accezioni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Assumere comportamenti controllati finalizzati alla <u>prevenzione</u> degli infortuni e alla sicurezza nei vari ambienti in presenza di altri e di attrezzi.</li> <li>■ Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.</li> <li>■ Riuscire ad evitare l’assunzione di sostanze che inducono all’abuso e alla dipendenza.</li> <li>■ Adottare <b>POSTURE</b> adeguate che non portino a patologie croniche, <b>PARAMORFISMI E DISMORFISMI</b>.</li> <li>■ Conoscere e applicare il concetto di <b>RESILIENZA</b> e le sue applicazioni. In che modo si inserisce nel concetto di salute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza.</li> <li>■ Approfondire le conseguenze di una <b>ALIMENTAZIONE</b> non corretta e dei danni delle sostanze che creano dipendenza.</li> <li>■ Essere consapevoli dell’efficacia di un buon riscaldamento e di un appropriato defaticamento in ordine alla prevenzione di infortuni.</li> <li>■ Approfondire gli effetti positivi di un sano stile di vita per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.</li> <li>■ Saper distinguere l’<b>USO, ABUSO E DIPENDENZA</b> da sostanze (tabacco, alcol, droghe); <b>DOPING</b> (sostanze e metodi, la wada). Effetti e conseguenze</li> <li>■ Evoluzione del <b>CONCETTO DI “SALUTE”</b> nel tempo. Definizione dell’OMS.</li> <li>■ Conoscere i fattori determinanti la salute (fattori modificabili e non modificabili)</li> </ul>

--	--	--

<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> <b>CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI e COORDINATIVE</b>	<i>TEMPI</i> <b>Settembre-dicembre</b>
--	---

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper mettere in atto azioni motorie adeguate alle richieste e alle esigenze in situazioni più o meno complesse.</li> <li>■ Acquisire la capacità di autovalutazione in merito a potenzialità, attitudini e limiti.</li> <li>■ Sapere elaborare risposte motorie corrette, efficaci, fluide ed economiche in situazioni statiche e dinamiche, semplici e più complesse.</li> <li>■ Saper utilizzare e trasferire le abilità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sperimentare il successo delle proprie azioni</li> <li>■ Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva.</li> <li>■ Assumere posture corrette.</li> <li>■ Capacità di protrarre nel tempo un'attività fisica senza diminuirne l'intensità di lavoro (resistenza).</li> <li>■ Capacità di contrastare (e vincere) una forza esterna a carico naturale (forza).</li> <li>■ Compiere azioni motorie nel minor tempo possibile</li> <li>■ Saper utilizzare le capacità coordinative generali e speciali adattando i movimenti con fantasia ed equilibrio.</li> <li>■ Saper organizzare il movimento raggiungendo lo scopo prefissato mentalmente prima dell'esecuzione (anticipazione motoria_vd pallavolo o basket, tchoukball, pallamano).</li> <li>■ Percepire e riprodurre ritmi esterni attraverso il movimento (nell'ambito della mattinata di accoglienza del giocatore dell'Olimpia_coreografia iniziale)</li> <li>■ Saper saltare la funicella in varie modalità</li> <li>■ Saper superare gli ostacoli di varia natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere le 4 capacità condizionali, i sistemi e i fattori che le influenzano.</li> <li>■ Conoscere e saper applicare la terminologia disciplinare.</li> <li>■ Conoscere i test motori effettuati [navetta, test di Cooper e le loro caratteristiche (validità, attendibilità e obiettività)].</li> <li>■ Conoscere il corpo umano nella sua globalità e i principali muscoli preposti al movimento.</li> <li>■ Conoscere l'apparato cardio circolatorio e respiratorio e gli effetti del "movimento" su di essi.</li> <li>■ Saper condurre ed effettuare un corretto riscaldamento ad inizio lezione.</li> </ul>

**INIZIO didattica a Distanza**

<b>UNITÀ FORMATIVA N.3</b> <b>OLIMPIADI AL PASSO CON LA STORIA</b> <b>(lavori di gruppo)</b>	<b>TEMPI</b> <b>febbraio-marzo</b>
--	---------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Olimpiadi nell'antichità'</li> <li>■ La maratona</li> <li>■ Berlino 1936</li> <li>■ Roma 1960</li> <li>■ Città' del messico 1968</li> <li>■ Monaco 1972</li> <li>■ Donne e olimpiadi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Effettuare collegamenti con altre discipline in un'ottica pluridisciplinare.</li> <li>■ Saper cogliere il valore simbolico per il quale alcuni gesti e azioni di protesta sono passati alla storia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere alcuni degli avvenimenti più conosciuti e importanti legati ai Giochi olimpici dell'era moderna</li> <li>■ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che sono passate alla storia per eventi che hanno avuto poco o nulla a che fare con lo sport</li> <li>■ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che hanno consacrato alla storia atleti che hanno compiuto imprese eccezionali.</li> <li>■ [Visione del film "Race"- la vera storia di Jesse Owens (atleta che vinse quattro medaglie d'oro alle Olimpiadi del 1936 a Berlino sotto il regime nazista)]</li> </ul>

<b>UNITÀ FORMATIVA N.4</b> <b>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>TEMPI</b> <b>Ottobre-maggio</b> <b>(spunti di riflessione legati alle attività proposte)</b>
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper interpretare lo sport e il gioco anche come mediatori e facilitatori di relazioni interpersonali.</li> <li>■ Saper distinguere il significato e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adottare corretti stili di vita</li> <li>■ Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi.</li> <li>■ Sperimentare in tutte le attività i diversi ruoli (anche l'arbitraggio)</li> <li>■ Applicare correttamente il regolamento negli aspetti fondamentali.</li> <li>■ Gestire in modo consapevole le situazioni competitive, con autocontrollo e rispetto per l'altro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere i fondamentali individuali degli sport proposti</li> <li>■ Conoscere le principali regole, tecniche e terminologia specifica delle discipline affrontate.</li> <li>■ Conoscere il significato di essere "squadra"</li> </ul>

<p>differenza fra <b>gruppo e squadra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saper praticare attivamente il <b>fair-play</b> ( qui inteso in tutte le sue accezioni)</li> <li>■ Essere consapevoli delle proprie competenze motorie</li> <li>■ Partecipare in modo propositivo alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche.</li> <li>■ Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio.</li> <li>■ Conoscere la definizione di "salute" e la sua evoluzione nei tempi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Riconoscere e sfruttare i propri punti di forza e quelli di debolezza dell'avversario.</li> <li>■ Saper utilizzare il corpo come mediatore del linguaggio non verbale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscere il "diritto alla salute" contenuto nella Costituzione italiana</li> <li>■ Conoscere come l'educazione alla cittadinanza e all'ambiente interagiscono con l'attività motoria; conoscere il significato di "<b>cittadinanza sportiva</b>"</li> </ul> <p><b>[Visione film "Invictus"- Lo sport come mezzo per cambiare il mondo; messaggio più significativo è che lo sport ha il potere di ispirare, ha il potere di unire un popolo...analisi del film ]</b></p>
--	---	--

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

La classe piuttosto ha, fin dal primo anno, collaborato e partecipato attivamente alle lezioni dimostrando interesse per le attività.

La maggior parte del gruppo classe connota da sempre l'esperienza motoria come "vissuto positivo" e anche la maggior parte della componente femminile è disponibile a sperimentare situazioni nuove. Il clima di lavoro, che è sempre stato sereno e positivo, ha risentito positivamente della continuità di molti docenti, fra cui la sottoscritta che li conosce fin dalla 1a.

La classe dal punto di vista umano e relazionale presenta dinamiche positive, apprezzabili soprattutto in situazioni che hanno richiesto collaborazione e condivisione.

### **Strategie e metodologie adottate**

#### ➤ Didattica in presenza

Si è sempre privilegiato l'aspetto pratico-ludico dell'attività rispetto all'aspetto teorico; alla teoria è stato riservato uno spazio di circa mezz'ora alla settimana in cui si sono affrontate in aula tematiche riferibili al concetto di salute (posture, alimentazione, dipendenze/doping) e a temi interdisciplinari (le Olimpiadi al passo con la storia)

#### ➤ Didattica a distanza

Nella dad naturalmente si è dato maggiore spazio alla teoria con audio-video lezioni e verifiche svolte su moduli di google.

## Attività di recupero

Attività di recupero non si sono mai rese necessarie.

*Inveruno, 15 maggio 2020*

L'insegnante  
*Prof.ssa Alessandra Sesia*

## ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 A

**Disciplina:** Discipline Turistiche e Aziendali

**Docente:** Corsaro Giuseppe

**Testo:** Pianificazione e controllo

**Autori:** F. Cammisa P. Matrisciano (Editore: Scuola & Azienda)

**Testo:** Gestione e marketing

**Autori:** N. Agusani F. Cammisa P. Matrisciano (Editore: Scuola & Azienda)

Ore di lezione settimanali: 4

Ore di lezione svolte (al 15.05.20): 111

**N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio.**

**Modalità di lavoro**

**Per quanto riguarda le modalità di lavoro, si fa riferimento al Documento di Classe.**

**Contenuti, obiettivi realizzati, tempi**

<b>UNITA' FORMATIVA N. 1: La pianificazione strategica e la programmazione</b>		<b>TEMPI: settembre - ottobre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Riconoscere le caratteristiche della gestione aziendale. Distinguere tra pianificazione strategica e programmazione annuale. Effettuare calcoli degli indici più significativi. Riconoscere i parametri di qualità nelle imprese turistiche.	Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità delle imprese turistiche.	Strategia aziendale e pianificazione strategica. Tecniche di controllo e di monitoraggio dei processi. Qualità nelle imprese turistiche.

<b>UNITA' FORMATIVA N. 2: I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi</b>		<b>TEMPI: novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico e i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.	Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. Utilizzare programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.	Prodotti turistici o catalogo a domanda. Il catalogo come strumento di promocommercializzazione. Tecniche d'organizzazione per eventi. Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3: Il marketing territoriale</b>		<b>TEMPI: dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Individuare le caratteristiche della domanda e dell'offerta Effettuare una semplice segmentazione del mercato Ricerca via internet dati statistici sul turismo Interpretare dati statistici in ambito turistico.	Riconoscere il ruolo svolto dalla pubblica amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio Individuare e contestualizzare nel proprio territorio le caratteristiche dello sviluppo turistico sostenibile Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati Riconoscere le opportunità di collaborazione fra la pubblica amministrazione e le imprese private nel settore turistico Effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica – Individuare gli elementi distintivi di un sistema turistici locale Analizzare e valutare un piano di marketing strategico turistico pubblico.	Riconoscere il ruolo svolto dalla pubblica amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio Individuare e contestualizzare nel proprio territorio le caratteristiche dello sviluppo turistico sostenibile Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati Riconoscere le opportunità di collaborazione fra la pubblica amministrazione e le imprese private nel settore turistico Effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica Individuare gli elementi distintivi di un sistema turistici locale

		Analizzare e valutare un piano di marketing strategico turistico pubblico.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4: Il piano di marketing</b>		<b>TEMPI: dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Presentare alcuni elementi di un semplice piano di marketing di un'impresa turistica Individuare le caratteristiche del mercato turistico.	Individuare gli elementi necessari per sviluppare un piano di marketing Segmentare il mercato Analizzare l'ambiente politico, economico e sociale in cui opera un'impresa turistica Individuare i concorrenti di mercato Individuare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno Individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno Elaborare i marketing mix Redigere un semplice budget di marketing	La pianificazione strategica di marketing Le fasi dell'analisi della situazione esterna L'analisi della situazione interna La determinazione degli obiettivi e della strategia di marketing La definizione delle tattiche di marketing Il controllo di marketing
<b>UNITA' FORMATIVA N. 5: La contabilità dei costi</b>		<b>TEMPI: gennaio - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a creare soluzioni funzionali alle diverse tipologie	Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore	Gestione dell'impresa turistica Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi Reporting e analisi degli scostamenti
<b>UNITA' FORMATIVA N. 6: Il budget</b>		<b>TEMPI: marzo</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Elaborare un semplice budget economico di un'impresa turistica	Redigere i budget delle vendite e dei costi generali di un'adv Redigere i budget delle vendite e dei costi e il budget economico di un prodotto di un t.o. Calcolare il break-even point Elaborare il budget economico generale di un'impresa di viaggi Elaborare il budget degli investimenti e il budget delle camere e il budget del settore F&B di una struttura ricettiva Determinare i costi operativi non distribuiti	Concetto e tipologie di budget Budgetary control e di tipi di controllo I costi standard I budget di settore delle adv e dei t.o. Budget economico generale, degli investimenti e finanziario delle imprese di viaggi Budget delle vendite, dei costi ed economico dei



	Elaborare i budget degli investimenti, finanziario ed economico di una struttura ricettiva	settori camere e F&B delle strutture ricettive I budget dei costi operativi non distribuiti Budget economico generale, degli investimenti e finanziario delle strutture ricettive.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 7: Il business plan</b>		<b>TEMPI:</b> <b>aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Elaborare un semplice studio di fattibilità di un'impresa turistica	Individuare gli elementi necessari per sviluppare una business idea Determinare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso Effettuare lo studio di fattibilità Redigere il piano di start-up Elaborare il preventivo finanziario Determinare le previsioni di vendita Redigere il preventivo economico e calcolare gli indici di redditività	Lo sviluppo della business idea Lo studio di fattibilità e business plan Gli elementi del business plan Il piano di start-up Il preventivo finanziario Le previsioni di vendita Il preventivo economico Il ROI e il ROE
<b>UNITA' FORMATIVA N. 8: Il bilancio e l'analisi per indici</b>		<b>TEMPI:</b> <b>maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Redigere il bilancio di esercizio di un'impresa turistica <i>Riclassificare il bilancio di esercizio</i> <i>Calcolare i principali indici di bilancio</i>	Saper leggere un bilancio in forma abbreviata di un'impresa turistica Pervenire dalla situazione contabile, suddivisa nelle sue due parti, al bilancio. Cogliere le differenze tra forma abbreviata e analitica del bilancio Comprendere il concetto di analisi nel tempo e nello spazio del bilancio di esercizio <i>Riclassificare la Stato patrimoniale secondo il criterio finanziario</i> <i>Riclassificare il Conto economico a valore aggiunto</i> <i>Saper calcolare i principali indici di bilancio (patrimoniali, finanziari ed economici)</i> <i>Saper commentare gli indici di bilancio in prospettiva storica e rispetto al settore turistico</i>	Il bilancio di esercizio Il valore informativo del bilancio e la sua articolazione Formazione dello S.P. Formazione del C.E. <i>L'analisi del bilancio: funzioni, procedure e utilità</i> <i>La riclassificazione del bilanci</i> <i>L'analisi di bilancio per indici.</i>

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe non ha mai destato problemi di disciplina. La partecipazione è stata buona, vivacizzata da un gruppo di elementi particolarmente motivati. Per l'applicazione allo studio non è possibile formulare un giudizio omogeneo, alcuni studenti hanno lavorato con impegno in modo scrupoloso e costante, altri pur dotati, hanno condotto un lavoro spesso saltuario. Nel complesso ritengo che possa essere considerato positivamente il percorso della classe e raggiunti in modo più che sufficiente gli obiettivi previsti nel piano di lavoro iniziale. Il rendimento mediamente appare discreto, in alcuni casi anche buono e qualche eccellenza, ed è stato verificato in base al raggiungimento degli obiettivi programmati.

### Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza: lezione frontale, problem solving, esercitazione guidata, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo ( n. 4 ipotesi di simulazione prove esame di Stato e una prova orale)**  
Libro di testo digitale; storytelling; cooperative learning.
  
- ✓ **Didattica a distanza : registro elettronico e Google e G Suite for Education ( 3 prove scritte e 2 orali)**  
A seguito della sospensione forzata ho dovuto rivedere e semplificare la programmazione scegliendo con cura gli obiettivi da raggiungere e le competenze da implementare, tenendo conto del nuovo contesto.

### Attività di recupero

Recupero in itinere indirizzato al gruppo classe oltre che al singolo alunno/a riprendendo argomenti affrontati nelle lezioni, durante le interrogazioni, nella correzione dei compiti svolti sia in classe che a casa e al momento della consegna delle simulazioni delle prove somministrate durante l'A.S.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Prof. Giuseppe Corsaro

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe 5 A**

**Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA**

**Docente: AVELLA ANTONIO**

**Testo: Destinazione mondo (Stefano Bianchi; Rossella Kohler; Sandro Moroni; Carla Vigolini) casa editrice DeAgostini**

**Ore di lezione settimanali: 2**

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

<b>DIDATTICA IN PRESENZA</b>
------------------------------

<b>MODULO A, Unità 1 e 2: Il turismo nel mondo</b>		<b>TEMPI: settembre - ottobre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Riconoscere gli aspetti geomorfologici, ecologici, demografici, sociali, culturali, economici e politici di un territorio e le loro valenze turistiche.</p> <p>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscerne la specificità del patrimonio naturale e culturale sia per individuare strategie di sviluppo turistico integrato e sostenibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare i dati quantitativi e qualitativi relativi al fenomeno turistico</li> <li>• Saper riconoscere pratiche sostenibili e criticità delle varie tipologie di turismo</li> <li>• Saper riconoscere le strutture ricettive di mezzi di trasporto maggiormente diffusi ed utilizzati nel mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i flussi del turismo internazionale</li> <li>• Conoscere l'industria mondiale delle vacanze, con le sue destinazioni, motivazioni e previsioni</li> <li>• Conoscere i pericoli connessi all'attività turistica</li> <li>• Conoscere principi e tematiche del turismo sostenibile</li> </ul>
<b>MODULO B: Africa</b>		<b>TEMPI: novembre - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Riconoscere gli aspetti geomorfologici, ecologici, demografici, sociali, culturali, economici e politici di un territorio e le loro valenze turistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere distinguere e conoscere le diverse forme di turismo praticate in Africa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche generali del turismo in Africa</li> <li>• Conoscere fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati (come</li> </ul>

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscerne la specificità del patrimonio naturale e culturale sia per individuare strategie di sviluppo turistico integrato e sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper localizzare le principali località turistiche in Africa</li> <li>• Saper localizzare e descrivere le principali attrattive turistiche degli Stati trattati</li> </ul>	Egitto, Tunisia, Marocco, Kenya, Repubblica Sudafricana)
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>		
<b>MODULO C: Asia</b>		<b>TEMPI:</b> marzo – aprile
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Riconoscere gli aspetti geomorfologici, ecologici, demografici, sociali, culturali, economici e politici di un territorio e le loro valenze turistiche. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscerne la specificità del patrimonio naturale e culturale sia per individuare strategie di sviluppo turistico integrato e sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere distinguere e conoscere le diverse forme di turismo praticate in Asia</li> <li>• Saper localizzare le principali località turistiche in Asia</li> <li>• Saper localizzare e descrivere le principali attrattive turistiche degli Stati trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche generali del turismo in ASIA</li> <li>• Conoscere fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati (come Israele, India, Thailandia, Cina)</li> </ul>
<b>MODULO D: America</b>		<b>TEMPI:</b> maggio
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Riconoscere gli aspetti geomorfologici, ecologici, demografici, sociali, culturali, economici e politici di un territorio e le loro valenze turistiche. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscerne la specificità del patrimonio naturale e culturale sia per individuare strategie di sviluppo turistico integrato e sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere distinguere e conoscere le diverse forme di turismo praticate nelle Americhe</li> <li>• Saper localizzare le principali località turistiche nelle Americhe</li> <li>• Saper localizzare e descrivere le principali attrattive turistiche degli Stati trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche generali del turismo in AMERICA e REGNO UNITO</li> <li>• Conoscere fattori ed elementi dell'attrattività di alcuni Stati (come Regno Unito, Irlanda Stati Uniti )</li> </ul>

<b>Obiettivi didattico disciplinari raggiunti</b>
---

La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, raggiungendo, in quasi tutti i soggetti, distinti livelli di apprendimento.

### Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezioni frontali con l'utilizzo della Lim, lavori di gruppo, link a siti Internet ufficiali, presentazioni, itinerari virtuali, carte e immagini interattive, video documentari, verifiche orali e scritte.
- ✓ **Didattica a distanza:** video lezioni tramite Meet, documentari, verifiche scritte **tramite Classroom**

### Attività di recupero

Si segnala che non ci sono attività di recupero da svolgere

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Prof. Avella Antonio

## ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 A

Disciplina: ARTE E TERRITORIO

Docente: SANCASSANI SIMONE

Testo: **Protagonisti e Forme dell'Arte 2 Dal Rinascimento all'Impressionismo. Protagonisti e Forme dell'Arte 3 dal Postimpressionismo ad oggi.** A cura di Dorfles, Dalla Costa e Regazzoni  
Slides e materiale di approfondimento forniti dal docente

Ore di lezione settimanali: 2

Competenze, abilità, conoscenze, tempi:		
<b>UNITA' FORMATIVA N.1: 1.1 Il Manierismo – i grandi maestri del Rinascimento italiano</b>		<b>TEMPI: settembre - ottobre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- RAFFAELLO SANZIO <i>Sposalizio della Vergine</i> <i>Deposizione Baglioni</i></p> <p>- LEONARDO DA VINCI <i>Monna Lisa</i> <i>Dama con ermellino</i></p> <p>- MICHELANGELO BUONARROTI <i>Affreschi della volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale</i> <i>Deposizione Baglioni</i></p> <p>- VINCENZO FOPPA <i>Affreschi della Cappella Portinari in Sant'Eustorgio</i></p> <p>- DONATO BRAMANTE <i>Tempietto di San Pietro in Montorio.</i></p>

<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Il Seicento – tra naturalismo e ideale classico</b>		<b>TEMPI: ottobre - novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- MICHELANGELO MERISI "IL CARAVAGGIO" <i>Bacco</i> <i>Canestra di frutta</i> <i>Giuditta che taglia la testa di Oloferne</i> <i>Vocazione di San Matteo</i> <i>Madonna dei Palafrenieri</i> <i>Morte della Vergine</i> <i>Cena in Emmaus</i> <i>Davide con la testa di Golia</i></p> <p>– ARTEMISIA GENTILESCHI <i>Giuditta che taglia la testa ad Oloferne</i></p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3: Il Seicento – la nascita del Barocco</b>		<b>TEMPI: novembre - dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- GIAN LORENZO BERNINI <i>Apollo e Dafne</i> <i>Ratto di Persefone</i> <i>La fontana dei Quattro fiumi</i> <i>Piazza San Pietro</i> <i>Baldacchino di San Pietro</i></p> <p>- PIETRO DA CORTONA</p>

<p>ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p><i>Trionfo della Divina Provvidenza</i></p> <p>- GUIDO RENI <i>Atalanta e Ippomene</i></p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.4: Neoclassicismo</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>dicembre - gennaio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- JACQUES-LOUIS DAVID <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i></p> <p>- ANTONIO CANOVA <i>Amore e Psiche giacenti</i> <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> <i>Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></p> <p>- GIUSEPPE PIERMARINI <i>Teatro alla Scala</i></p> <p>- LEOPOLDO POLLACK <i>Villa Belgiojoso</i> <i>Bonaparte</i></p> <p>- ANDREA APPIANI <i>Il Parnaso</i></p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.5: Romanticismo e Realismo</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>gennaio - febbraio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>Romanticismo francese</p>



<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>- THÉODORE GÉRIKAULT <i>La Zattera della Medusa</i></p> <p>- EUGÈNE DELACROIX <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Romanticismo tedesco - CASPAR DAVID FRIEDRICH <i>Monaco in riva al mare</i></p> <p>Romanticismo italiano - Il Romanticismo storico in Italia: FRANCESCO HAYEZ <i>Il bacio</i></p> <p>- JEAN-FRANÇOIS MILLET <i>Le Spigolatrici</i></p> <p>- FEDERICO FARUFFINI <i>La Lettrice</i></p> <p>- SILVESTRO LEGA <i>Il Pergolato</i></p>
---	---	---

INIZIO DIDATTICA A DISTANZA		
UNITA' FORMATIVA N.6: Impressionisme (CLIL Français)		TEMPI: marzo - aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p>	<p>Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l'Impressionismo rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE. Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera.</p>	<p>Contexte culturel , chronologie, caractéristiques -La naissance de l'Impressionisme - Expositions d'art - La technique - Les lieux - Les sujets - Les protagonistes</p> <p>- ÉDOUARD MANET</p>

<p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Gli obiettivi prevedono sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p><i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> <i>Olympia</i> <i>Bar des Folies-Bergère</i></p> <p>- CLAUDE MONET <i>Impression. Soleil levant</i> <i>Série des Cathédrales de Rouen</i></p> <p>- PIERRE-AUGUSTE RENOIR <i>Bal au Moulin de la Galette</i> <i>La Balançoire</i></p> <p>- EDGAR DEGAS <i>La classe de dance</i> <i>Repasseuses</i></p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.7: Post Impressionismo e la Pittura italiana alla fine dell'Ottocento</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>aprile</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p><i>Pointillisme</i> ~ la scomposizione scientifica della luce: GEORGE PIERRE SEURAT <i>Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></p> <p>- VINCENT VAN GOGH <i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratto</i> (periodo parigino) <i>Campo di grano con corvi</i> <i>Camera da letto</i></p>

<p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>- PAUL GAUGUIN <i>Arearea no varua ino (Il divertimento dello spirito maligno)</i> <i>Donne tahitiane sdraiate</i></p> <p><i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <i>Orana Maria (Ave aria)</i></p> <p>- PELLIZZA DA VOLPEDO <i>Il Quarto Stato e il Divisionismo</i></p> <p>- SILVESTRO LEGA <i>Il Pergolato</i></p> <p>- FEDERICO FARUFFINI <i>La Lettrice (Clara)</i></p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.8: Art Nouveau, Preavanguardie e Avanguardie storiche</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>maggio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti.</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- GIUSEPPE SOMMARUGA <i>Palazzo Castiglioni</i></p> <p>- PAUL CÉZANNE <i>Grandi Bagnanti</i></p> <p>- Espressionismo (francese e tedesco)</p> <p>- HENRI MATISSE <i>La Danza</i> <i>Lo Studio Rosso</i> <i>La tavola imbandita</i> <i>Lusso, calma e voluttà</i></p> <p>- ERNST LUDWIG KIRCHNER <i>Scena di strada berlinese</i></p> <p>- Futurismo</p> <p>- UMBERTO BOCCIONI</p>

<p>funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>		<p> <i>Autoritratto</i>  <i>Rissa in galleria</i>  <i>Stati d'Animo I</i>  <i>La città che sale</i>  <i>Forme uniche della</i>  <i>continuità dello spazio</i>  <i>Dinamismo di un cane</i>  <i>al guinzaglio</i> </p> <p>- GIACOMO BALLA  <i>Ragazza che corre sul</i>  <i>balcone</i></p> <p>- Cubismo        -PABLO PICASSO  <i>Les Demoiselles</i>  <i>d'Avignon</i>  <i>Guernica</i></p> <p>- ARDENGO SOFFICI  <i>Cocomero e liquori</i></p> <p>- Dadaismo        - MARCEL DUCHAMP  <i>L.H.O.O.Q.</i>  <i>Fontana</i>  <i>Ruota di bicicletta</i></p>
--	--	--

La classe ha seguito il corso di Arte e Territorio, dalla classe terza. Il percorso è stato graduale e ha permesso alla maggior parte di loro di raggiungere un buono stato di autonomia nello studio e nella capacità di utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche sapendo gestire una terminologia adeguata nella lettura di un'opera d'arte. Il livello di partecipazione durante la lezione è spesso stato basso, preferendo un apprendimento più passivo che attivo.

La classe però ha ottenuto un buon livello di preparazione scolastica, dimostrando anche un alto interesse per la disciplina riuscendo, inoltre, a gestire le competenze sopraelencate anche in lingua straniera (francese) durante il progetto CLIL.

Anche grazie ai progetti attuati lo scorso anno, “Guida Turistica per un giorno” in collaborazione con il Comune di Magenta – Assessorato alle Politiche Giovanili (MI), la classe ha dimostrato di avere acquisito le basi per poter analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico – formale.

Il comportamento è stato, fin dall'inizio del corso, corretto e responsabile, permettendo di creare un rapporto di fiducia con il docente anche e soprattutto durante il periodo della Didattica a Distanza mantenendo lo stesso livello di frequenza e responsabilità che si aveva in presenza.

Alcuni di loro, poi, si sono distinti particolarmente per senso di responsabilità, capacità e maturità diventando dei punti di riferimento per la classe e per il docente. Ciò ha permesso di portare a termine il programma preventivato.

#### Strategie e metodologie adottate

##### Didattica in presenza:

- Lezione frontale con ausilio di presentazioni in *Power-Point* che hanno integrato la spiegazione orale
- Libro di testo in adozione
- Verifiche orali e scritte
- Visite guidate, uscite didattiche

##### Didattica a distanza:

- Videolezioni in conferenza (prima con Skype e successivamente con GoogleMeet)
- RegISTRAZIONI audio di lezioni divise per argomenti brevi che permettessero il confronto e il chiarimento delle lezioni svolte.
- Il contatto con la classe è stato costante sia attraverso la creazione di gruppi
- WhatsApp, sia con l'ausilio di Google Classroom
- Verifiche e interrogazioni sono state effettuate regolarmente via web

**Visite Guidate:**

- **Simulazione di percorso guidato giornaliero “Milano Rinascimentale” con ingresso alle mostre “Sotto l’ombra del Moro” presso il Civico Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano e “Canova – Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna” presso le Gallerie d’Italia di Piazza della Scala di Milano**

Inveruno, 15 maggio 2020

L’insegnante  
Prof. SANCASSANI SIMONE

## ALLEGATO N° 1

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe: 5 A**

**Disciplina: IRC – Insegnamento Religione Cattolica**

**Docente: CRESCENTI SALVATORE**

**Testo: materiale fornito dal docente**

**Ore di lezione settimanali: 1**

<b>UNITA' FORMATIVA N.1-2: Etica cristiana e dialogo possibile con il mondo laico</b>		<b>TEMPI: settembre – ottobre – novembre – dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Comprendere testi scritti e interagire in scambi comunicativi riferiti al contesto biblico, filosofico e teologico-morale.</p> <p>Argomentare sulle scelte etico-morali avendo come orizzonte valoriale la ricerca cristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare gli altri, saper rispettare i turni di intervento.</li> <li>• Gestire scambi comunicativi brevi in situazioni prevedibili utilizzando un repertorio linguistico di base.</li> <li>• Produrre relazioni sugli argomenti trattati.</li> <li>• Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche e soprattutto morali.</li> <li>- si confronta con il dibattito teologico sulle grandi verità della fede e della vita cristiana sviluppatosi nel corso dei secoli all'interno alla Chiesa .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici;</li> <li>• Conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica;</li> <li>• Individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali;</li> <li>• Conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica.</li> <li>• Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico.</li> <li>• Studia la relazione della fede cristiana con la</li> </ul>

		<p>relazionalità-affettività umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle ‘grandi’ parole e dei simboli biblici, tra cui: creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna.</li> <li>• Riconosce il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall’opera di Gesù Cristo in relazione all’amore.</li> </ul>
<b>UNITA’ FORMATIVA N. 3 - 4: Ideologie del male e società oggi.</b>		<b>TEMPI: gennaio - febbraio – marzo- aprile – maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>• Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell’età moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica;</li> <li>• Individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali;</li> <li>• Conosce gli orientamenti della Chiesa sull’etica personale e sociale, sulla bioetica, sull’etica sessuale, sulla questione ecologica;</li> <li>• Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico.</li> <li>• Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana;</li> </ul>



<p>interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imposta criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche, teologiche e soprattutto morali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità: motivi storici che determinarono divisioni e impegno a ricomporre l'unità;</li> <li>• Orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale.</li> </ul>
---	---	---

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

Nel corso dell'anno scolastico la partecipazione degli alunni è stata complessivamente positiva e attiva. Si rilevano, all'interno della classe, elementi validi e interessati.

Si mette in evidenza la difficoltà iniziale della didattica a distanza per la composizione operativa della classe, difficoltà superata grazie alla creazione e formazione della classroom di studio, prima, e quella istituzionale, dopo.

Gli studenti si sono mostrati quasi tutti attenti alle tematiche proposte, evidenziando buone capacità di analisi, sintesi e volontà di approfondimento. In alcuni di loro persistono delle difficoltà nella rielaborazione delle tematiche stesse.

L'intero percorso aveva due obiettivi prefissati: riuscire a sviluppare un maturo senso critico e riuscire a saper argomentare e motivare le proprie riflessioni e scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

Nel complesso la classe ha lavorato bene, raggiungendo un apprendimento e un livello più che soddisfacente rispetto alle possibilità di ciascun alunno.

### Strategie e metodologie adottate

✓ **Didattica in presenza**

Lezione frontale, discussione guidata, lavoro di gruppo, brainstorming, sequenze video guidate, ricerche web e utilizzo delle fonti, due verifiche orali.

✓ **Didattica a distanza**

Sono state utilizzate email, email istituzionale, chat, messaggistica tibidabo, aule virtuali, classroom di studio, classroom istituzionale, agenda di classe e didattica sul registro elettronico, ricerche web e utilizzo delle fonti, tre verifiche sulla comprensione/ricerca e riflessione personale.

### Attività di recupero

Attività di recupero non si sono mai rese necessarie.

*Inveruno, 15 maggio 2020*

L'insegnante  
*Prof. Salvatore CRESCENTI*

# Allegato 2

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(depositato in segreteria)

# Allegato 3

## Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Griglia di valutazione adottata durante Didattica a Distanza
- Valutazione della condotta
- Crediti

## SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegna il foglio in bianco</li> <li>• Rifiuta l'interrogazione</li> </ul>
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	Scarsa in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove</li> <li>• Non è in grado di effettuare alcuna analisi</li> <li>• Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite</li> </ul>
3° voto 5	<b>Mediocre</b> in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	<b>Mediocre</b> in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	<b>Mediocre</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori</li> <li>• È in grado di effettuare analisi parziali</li> <li>• È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa</li> </ul>
4° voto 6	<b>Sufficiente</b> in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	<b>Sufficiente</b> in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	<b>Sufficiente</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori</li> <li>• Sa effettuare analisi complete ma non approfondite</li> <li>• Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato</li> </ul>
5° voto 7	<b>Discreta</b> in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	<b>Discreta</b> in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	<b>Discreta</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni</li> <li>• Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto</li> <li>• Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze</li> </ul>
6° voto 8	<b>Ottima</b> in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	<b>Ottima</b> in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	<b>Ottima</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni</li> <li>• Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni</li> <li>• Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite</li> </ul>
7° voto 9 / 10	<b>Eccellente</b> in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	<b>Eccellente</b> in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	<b>Eccellente</b> in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA DURANTE LA  
DIDATTICA A DISTANZA**

	LIVELLO NON RILEVATO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
<b>Partecipazione</b>				
Partecipazione alle attività sincrone				
Partecipazione alle attività asincrone				
<b>Responsabilità verso l'obiettivo comune</b>				
Svolge i propri compiti in modo autonomo e personale				
Offre supporto agli altri membri del gruppo nelle loro attività				
<b>Metodo e organizzazione del lavoro</b>				
Rispetta le scadenze				
Adotta un metodo di lavoro adeguato				
Evidenzia capacità di utilizzare consapevolmente gli strumenti tecnologici (competenza digitale)				
Evidenzia disponibilità a soluzioni alternative (per il superamento delle difficoltà tecniche ed organizzative)				
<b>Comunicazione</b>				
Rispetta i turni di parola				
Si esprime in modo chiaro logico e lineare				
Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni				
VALUTAZIONE SINTETICA/ANNOTAZIONI				

## VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Comportamento sempre corretto e responsabile.
9	Partecipazione collaborativa. Comportamento corretto e responsabile.
8	Partecipazione responsabile. Comportamento complessivamente corretto.
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabile. Frequenza complessivamente assidua e puntuale alle lezioni.
6	Partecipazione superficiale. Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per periodi superiori ai 15 giorni.

**CREDITI CLASSE 5<sup>^</sup> (TABELLA C)**

<b>Media voto</b>	<b>Credito scolastico</b>
< 5,00	9 – 10
5,00 – 6,00	11 – 12
6,00	13 – 14
6,01 – 7,00	15 – 16
7,01 – 8,00	17 – 18
8,01 – 9,00	19 – 20
9,01 – 10,00	21 – 22

**Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:**

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con voto di consiglio in una disciplina non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 1 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
<b>A</b>	<b>Media valutazione</b> compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	<b>0.5</b>
<b>B</b>	<b>Frequenza delle lezioni IRC o OA</b> con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	<b>0.25</b>
<b>C</b>	<b>Partecipazione scolastica:</b> non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte.	<b>0.25</b>
<b>D</b>	<b>Attività complementari e integrative (interne):</b> per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	<b>0.25</b>
<b>E</b>	<b>Attività formative esterne:</b> Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. ( ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale, ...)	<b>0.5 o 0.75</b>



## Allegato 4

### Griglia di valutazione adottata nella simulazione d'esame/griglia di valutazione del colloquio

*La classe assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati*

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

