



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe V CG

Anno scolastico 2019/2020

*Tecnico
Settore Tecnologico
Indirizzo “Grafica e Comunicazione”*

ISTITUTO TECNICO “Marcora”

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	PROFILO DELL' INDIRIZZO
2	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
3	PROFILO DELLA CLASSE
4	COMPETENZE TRASVERSALI
5	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
6	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
7	RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
8	ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO
9	PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
10	SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

11	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
12	FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
13	ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
14	ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
15	ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE
16	ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE
17	ALLEGATO 5: RELAZIONE INSEGNANTE DI SOSTEGNO E/O PDP

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:

- alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
- alla realizzazione di prodotti multimediali,
- alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
- alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un’altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in

diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).

- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.

- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

1.1 Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione:

Italiano	n. 4 ore
Storia	n. 2 ore
Matematica	n. 3 ore
Inglese	n. 3 ore
Scienze motorie	n. 2 ore
Laboratori Tecnici	n. 6 ore di cui 3 in compresenza
Tecnologie dei processi di produzione	n. 3 ore di cui 3 in compresenza
Progettazione Multimediale	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
IRC o attività alternative	n. 1 ora

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Incarico a tempo</i>		<i>Continuità nel triennio</i>
		<i>indeterminato</i>	<i>determinato</i>	
Affettuoso Gabriele	Laboratori Tecnici		x	No
Alli Giulia	Progettazione Multimediale		x	No
Brasile Gianluca	Laboratori Tecnici		x	No
Camiciola Cristina	Inglese	x		Sì

Di Loreto Emanuela	Religione		x	No
De Simone Ilenia	Italiano e Storia		x	No
Della Foglia Flavio	Matematica	x		Sì
Guglielmetti Ilaria	Ogpp		x	No
Orabona Antonio	TPP - Prog. Mult.		x	No
Russo Liliana	Tecnologie dei processi di produzione		x	No
Sesia Alessandra	Scienze Motorie	x		Sì

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 - La classe 5CG è composta da 22 studenti. Si tratta di un gruppo abbastanza disomogeneo, per motivazioni e capacità, aperto alla collaborazione con gli insegnanti e collaborativo al suo interno, soprattutto per quanto riguarda le materie più pratiche. Nonostante ciò non sono sempre stati capaci di utilizzare e valorizzare appieno le opportunità offerte dal percorso di studio che hanno intrapreso soprattutto a causa di un atteggiamento spesso superficiale e poco produttivo. Buona parte degli studenti ha comunque progressivamente migliorato il metodo di studio, le capacità di analisi, di sintesi, di esposizione dei contenuti appresi ottenendo risultati globalmente sufficienti. Un gruppo di studenti è in possesso di conoscenze consolidate e approfondite in quasi tutte le discipline ed è in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti ottenendo ottimi risultati riconosciuti anche all'esterno della scuola.

Alla didattica a distanza, proposta dai docenti per via della chiusura delle scuole dovuta all'emergenza sanitaria, gli studenti hanno complessivamente riposto positivamente, partecipando alla lezioni in videoconferenza e facendo i compiti assegnati, anche se spesso consegnati in ritardo rispetto alla scadenze previste. Un piccolo gruppo di studenti ha partecipato in maniera incostante o non ha partecipato affatto alle attività proposte da alcuni docenti di materie principalmente teoriche.

3.2

	<i>N° alunni</i>	<i>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi</i>	<i>N° alunni promossi a giugno</i>	<i>N° alunni con giudizio sospeso</i>	<i>N° alunni non ammessi alla classe successiva</i>
<i>Classe 3[^] a.s 17 - 18</i>	<i>28</i>	<i>22</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>6</i>
<i>Classe 4[^] a.s. 18 - 19</i>	<i>23</i>	<i>22</i>	<i>12</i>	<i>10</i>	<i>1</i>
<i>Classe 5[^] a.s. 19 - 20</i>	<i>22</i>	<i>22</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>/</i>

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nell'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

5.1 *Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.*

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

5.2 *Metodologia e strategie della didattica in presenza*

- ✓ Ricorso alla lezione frontale solo per le introduzioni di carattere generale e per l'esposizione di concetti astratti
- ✓ Utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventino protagonisti, e/o basate sull'esperienza, che tendano al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolino una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ Utilizzo di comunicazioni chiare, soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;
- ✓ Guida nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ Utilizzo degli strumenti informatici: LIM e laboratorio multimediale;
- ✓ Ricorso alla peer education attraverso, per esempio, l'affiancamento agli alunni più in difficoltà di tutors che possano aiutarli a colmare le lacune pregresse;
- ✓ Apertura al dialogo ma, nello stesso tempo, atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ Valorizzazione dei risultati positivi e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo alunno e, quindi, la motivazione.

5.3 *Metodologie e strategie della didattica a distanza*

L'Istituto, al fine di un omogeneo ed efficace svolgimento della didattica a distanza, ha adottato le seguenti **Linee guida**:

- favorire una **didattica inclusiva** a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, **valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti**;
- monitorare le situazioni di *digital divide* o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte **osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento**;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica a distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza.

Impegni di ogni Docente:

- i Docenti con la sospensione delle attività in presenza attivano iniziative in ogni classe assegnata, cercando di strutturare e pianificare gli interventi in modo organizzato e coordinato, evitando sovraccarichi per gli studenti;
- I nominativi degli studenti che non seguono le attività devono essere comunicati tempestivamente al Coordinatore di classe che lo segnalerà alla Dirigente scolastica e allo Staff di Direzione;
- Il docente rileva la presenza/assenza degli alunni alle attività registrandola nelle annotazioni del registro elettronico;
- Le prove di verifica, strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal Docente, hanno valenza formativa e si svolgeranno in tutte le discipline,
- Il docente sulla base dei risultati riscontrati dà le opportune indicazioni di miglioramento valorizzando, anche con voti positivi, le attività svolte dagli Studenti più impegnati e motivati;
- Le attività di didattica a distanza potranno seguire l'orario di lezione ordinario, se opportuno e rispettoso dei tempi di apprendimento degli Studenti;
- Le videolezioni sincrone saranno svolte con il massimo coordinamento tra i docenti del Consiglio di classe e annotate in agenda, al massimo entro il venerdì della settimana precedente;
- Le attività di didattica a distanza si svolgeranno secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona/sincrona;
- Le attività svolte saranno sempre annotate sul registro elettronico, per informare le Famiglie;
- I Docenti riconoscono la necessità di seguire, compatibilmente con le attività di didattica a distanza, attività di formazione. A tal fine il Dirigente Scolastico, l'Animatore Digitale e il Team per l'innovazione digitale, ferma restando la libertà di scelta di ciascuno, selezionerà e informerà i docenti in merito alle proposte formative ritenute più idonee

5.4 Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, radioregistratore, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi.

5.5 Spazi

Tutti gli spazi della scuola sono stati messi a disposizione degli studenti, in particolare: aula, laboratorio di grafica con una workstation per ogni studente, aula multimediale, palestra.

6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Museo Triennale Design	Milano	Mezza giornata
	Salone dello studente 2019	Milano	Mezza giornata
	Museo interattivo del cinema	Milano	Mezza giornata
	Fondazione Pirelli	Milano	Mezza giornata
	Museo Campari	Milano	Mezza giornata
Progetti e Manifestazioni culturali	PON sul paesaggio	Scuola	120 ore
	PON "Stay tuned"	Scuola	60 ore
	Olimpia@school	Scuola	Tutto l'anno
• Orientamento	Job&Orienta	Verona	1 giorno
	PON "Scopri il futuro 2"	Scuola	30 ore

Museo Triennale Design Milano – Mostra "Coop Valori in scatola"

http://www.triennale.org/mostra/coop_70-valori-in-scatola/

Visita guidata e laboratorio sul tema del consumo consapevole, un percorso esperienziale per riflettere sul valore e il significato di un'azione apparentemente semplice e automatica come l'acquisto di cibo.

Salone dello Studente 2019

27 marzo 2019– Milano

Attività di orientamento post-diploma. Visita agli stand, Convegno sulle "Soft Skills" + simulazione test ingresso università politecnico

Museo Interattivo del Cinema

visita guidata del percorso museale

<https://www.cinetecamilano.it/museo>

Museo Campari

<https://www.campari.com/it/inside-campari/campari-gallery>

Visita in Galleria Campari, la storia del marchio viene raccontata tramite un viaggio evocativo nello spazio e nel tempo, tra affiche originali della Belle Époque, manifesti, grafiche pubblicitarie e libri d'artista dagli anni '20 agli anni '90, firmati da importanti artisti come Marcello Dudovich, Leonetto Cappiello, Fortunato Depero, Franz Marangolo, Guido Crepax, Bruno Munari, Ugo Nespolo;

PON - Paesaggio

Il progetto ha lo scopo di potenziare l'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del proprio Paese. Si articola in quattro moduli:

- o Scopri il tuo territorio
- o I piccoli centri castanesi
- o Castanese Experience
- o Mobile Cultura Heritage

Gli studenti hanno prodotto materiale digitale, utilizzando i diversi strumenti messi a disposizione della rete gratuitamente, per promuovere la conoscenza e la diffusione delle tradizioni culturali, del patrimonio artistico e paesaggistico del territorio. Tale materiale è stato pubblicato sul sito web dell'Istituzione scolastica e presentato dagli studenti stessi.

Gli obiettivi trasversali hanno investito l'area di apprendimento teorico, l'applicazione di abilità collaborative e di soft skills quali la condivisione, l'empatia, la puntualità e la responsabilizzazione del proprio ruolo sperimentate nel lavoro in gruppo e attraverso il costante uso di strumenti tecnologici e la consultazione di piattaforme on line.

PON - Stay tuned

Il progetto ha lo scopo di favorire lo sviluppo di competenze di cittadinanza digitale.

Gli obiettivi trasversali sono strettamente legati alla eterogeneità delle tematiche, le quali si distinguono nelle seguenti macro aree:

1. Scenari tecnologici di cittadinanza digitale europea
2. Il digitale come strumento di apprendimento e la digital fabrication (uscita formativa)
3. “Educational fact-checking” (programma educativo con lezioni virtuali in collaborazione con l’International Fact Checking Network <http://factcheckers.it/>)

Gli obiettivi trasversali hanno investito l’area di apprendimento teorico, l’applicazione di abilità collaborative e di soft skills quali la condivisione, l’empatia, la puntualità e la responsabilizzazione del proprio ruolo sperimentate nel lavoro in gruppo, attraverso il costante uso di strumenti tecnologici e la consultazione di piattaforme on line.

PON - Scopri il futuro 2

Il progetto si è proposto obiettivi nell’ambito dell’orientamento in uscita guidando gli studenti a valorizzare le professionalità acquisite durante il periodo di formazione attraverso la progettazione, realizzazione e condivisione di personali Curriculum Vitae digitali e Portfolio progetti.

Durante il progetto sono state organizzate le seguenti uscite didattiche:

- o “Una giornata in Accademia” – Workshop formativo-Corsi Grafico e Moda ACME, Accademia dei Nuovi Media Europea, Corso in Grafica e Comunicazione e Fashion Design, Novara - 11 aprile 2019
- o Visita e iscrizione alle attività di orientamento con simulazione test d’ingresso e test attitudinali in occasione del Salone dello Studente a Milano il 20-21 marzo 2019.

7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

Progetto alternanza scuola lavoro

Periodo: Anni Scolastici 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza:

- educativo: crescita personale, confronto con figure, modalità e contesti di apprendimento diverse da quello scolastico;
- orientativo: conoscenza del mondo del lavoro e della realtà aziendale per compiere scelte formative e professionali con maggior consapevolezza;
- formativo: possibilità di completare il percorso con competenze trasversali, comportamentali e relazionali acquisite in strutture del territorio
- professionalizzante: osservazione di specifici ruoli lavorativi, chance di futuro inserimento lavorativo.

2. Definizione degli obiettivi: con il percorso di alternanza scuola-lavoro, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso:

- o intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso.
- o adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'”utilità” delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze.
- o mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni

3. Definizione delle competenze in uscita:

❖ Competenze trasversali

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo,
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro,
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare i giovani all'ascolto attivo,
- ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica,
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni,
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio,

- ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio,
- ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi,
- ❖ Competenze professionali
 - comprendere la realtà aziendale partecipando alle attività lavorative che in essa si svolgono nel rispetto della salute e della sicurezza propria e altrui);
 - padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti;
 - presentarsi in maniera adeguata; instaurare relazioni positive all'interno di un gruppo di lavoro

4. Organizzazione del percorso

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, gli alunni sono stati distribuiti presso aziende e enti esterni, principalmente del settore di grafica e comunicazione. Un gruppo di studenti, in particolare, ha svolto uno stage presso l'area comunicazione del Comune di Milano.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate		
Ore da svolgere nelle strutture esterne		
	Durata in ore	Periodo
Classe III	160	Giugno - settembre
Classe IV	160	Giugno - settembre
Classe V	/	/

Le attività in dettaglio e le valutazioni del progetto alternanza svolte dagli alunni della classe in questi anni sono presentate in allegato (**Allegato n. 2**)

8. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

8.1 Per gli alunni che hanno riportato insufficienze, al termine dell'anno scolastico 2018-2019, sono stati attivati corsi di recupero in matematica.

8.2 Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte in due modalità:

- a partire dal mese di febbraio 2020 è stato attivato lo sportello facoltativo pomeridiano per tutte le discipline su richiesta degli alunni interessati (attività sospesa al 23 febbraio insieme alle lezioni in presenza);
- nel periodo dal 7 al 17 gennaio 2020 è stata attuata la pausa didattica, con attività di recupero/sostegno e l'affiancamento degli alunni che presentavano carenze da parte di compagni esperti in veste di tutor.

9. SELEZIONE TESTI DI ITALIANO

9.1 Ai sensi dell'O.M. del 26 maggio 2020 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

SELEZIONE TESTI DI ITALIANO

9.1 Ai sensi dell'O.M. del 26 maggio 2020 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Tipologia	Autore	Opera	Testo
prosa	Émile Zola	<i>Il romanzo sperimentale</i>	Osservazione e sperimentazione
prosa	Émile Zola,	<i>L'Assommoir</i>	Gervasia all'Assommoir
prosa	Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	Un documento umano (prefazione all'Amante di Gramigna)
prosa	Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo
prosa	Giovanni Verga	<i>Novelle rusticane</i>	La Roba
prosa	Giovanni Verga	<i>I Malavoglia</i>	Prefazione

prosa	Giovanni Verga	<i>I Malavoglia</i>	La famiglia Malavoglia (cap. I)
prosa	Giovanni Verga	<i>I Malavoglia</i>	L'arrivo e l'addio di 'Ntoni (cap. XV)
prosa	Giovanni Verga	<i>Mastro Don Gesualdo</i>	L'addio alla roba (parte IV, cap. 4)
prosa	Giovanni Verga	<i>Mastro Don Gesualdo</i>	La morte di Gesualdo (parte IV, cap. 5)
poesia	Giosuè Carducci	<i>Rime nuove</i>	San Martino
poesia	Giosuè Carducci	<i>Rime nuove</i>	Pianto antico
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	Lavandare
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	X agosto
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	L'assiuolo
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	Temporale
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	Il lampo
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	Il tuono
poesia	Giovanni Pascoli	<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno
prosa	Giovanni Pascoli	<i>Il fanciullino</i>	È dentro di noi un fanciullino
poesia	Gabriele D'Annunzio	<i>Laudi</i>	La pioggia nel pineto
prosa	Gabriele D'Annunzio	<i>Il piacere</i>	Il ritratto di un esteta (libro I, cap. II)
prosa	Gabriele D'Annunzio	<i>Il piacere</i>	Il verso è tutto (libro II, cap. I)
prosa	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>	Aggressività, audacia, dinamismo
prosa	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Zang Tumb Tumb</i>	Il bombardamento di Adrianopoli
poesia	Guillame Apollinaire	<i>Calligrammi</i>	Il pleut
prosa	Italo Svevo	<i>Una vita</i>	L'insoddisfazione di Alfonso (cap.1)
prosa	Italo Svevo	<i>Senilità</i>	Amalia muore (cap.13)

prosa	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Prefazione e Preambolo (cap.1-2)
prosa	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	L'ultima sigaretta (cap.3)
prosa	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Un rapporto conflittuale (cap.4)
prosa	Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	Una catastrofe inaudita (cap.8)
prosa	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Premessa (cap.I)
prosa	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Cambio treno (cap.VII)
prosa	Luigi Pirandello	<i>L'Umorismo</i>	Il sentimento del contrario
prosa	Luigi Pirandello	<i>Uno, nessuno, centomila</i>	«Salute!» (libro I, cap.VII)
prosa	Luigi Pirandello	<i>Novelle per un anno</i>	Il treno ha fischiato (libro 4)
prosa	Luigi Pirandello	<i>Se personaggi in cerca di autore</i>	La condizione di "personaggi"
prosa	Charles Baudelaire	<i>Il pubblico moderno e la fotografia</i>	Sulla fotografia
prosa	Luigi Pirandello	<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	Ciak! Si gira
poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	I fiumi
poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	San Martino del Carso
poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	Fratelli
poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	Soldati
poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	Veglia
poesia	Salvatore Quasimodo	<i>Acque e terre</i>	Ed è subito sera
poesia	Salvatore Quasimodo	<i>Giorno dopo giorno</i>	Alle fronde dei salici
poesia	Salvatore Quasimodo	<i>Giorno dopo giorno</i>	Uomo del mio tempo

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10.1 Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte
Olimpia@school	Scienze motorie, OGPP, prog. Multimediale, lab. tecnici, TPP, lettere
Inquina-meno	OGPP e lab. tecnici

Olimpia@School

Olimpia@School è un progetto ideato e realizzato da Olimpia Milano in collaborazione con l'USR di Milano. Il progetto mira ad avvicinare al mondo dello sport gli adolescenti delle scuole milanesi, non solo con un approccio tecnico ma anche educativo, con una visione orientata al mondo del lavoro e a quanto accade intorno ad una società sportiva.

La classe ha partecipato al progetto trasformandosi in una vera e propria società sportiva in cui per ogni studente è stato previsto un ruolo. Il progetto si è articolato in 4 incontri: un primo incontro in classe, un secondo nella palestra dell'istituto con un giocatore della prima squadra, un terzo incontro durante una partita di EuroLeague dell' A|X Armani Exchange Milano e il quarto ed ultimo incontro era previsto al Mediolanum Forum di Assago ma non si è svolto per via dell'emergenza sanitaria.

Purtroppo la chiusura della scuola ha fatto sì che il progetto si sia interrotto; Olimpia ha organizzato delle dirette facebook con alcuni giocatori della prima squadra mentre i nostri alunni hanno terminato il magazine a cui lavoravano da tempo. Per quest'ultimo il responsabile Olimpia del progetto si è complimentato con una mail in cui testualmente si scriveva... "Pazzesco! Veramente bellissimo! Nessuno ha mai fatto una cosa del genere. Questo è il miglior modo possibile in cui questo progetto poteva essere preso da voi insegnanti per i vostri studenti.

Grazie perché sarà motivo di grande ispirazione anche per me.

Complimenti ai ragazzi. Michele Samaden"

Inquina-meno

Inquina-meno è un percorso di educazione ambientale svolto in collaborazione con la società cooperativa “La Solidarietà” e il Consorzio dei Comuni dei Navigli. Scopi primari sono l’analisi e il miglioramento degli stili di vita messi in relazione con le moderne tecnologie e soluzioni ambientali, in particolare, per gli studenti del corso di grafica, favorire l’elaborazione creativa attraverso la progettazione e la realizzazione di poster info-grafici volti alla sensibilizzazione ambientale.

10.2 Percorsi di cittadinanza e Costituzione. In attuazione del Dlgs. N. 62/2017 nonché del D.M. n. 205/2019, la prova orale “accernerà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di “Cittadinanza e Costituzione”.

Tale insegnamento prevede quali obiettivi quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, ha inteso organizzare il curricolo e le proposte didattiche in modo da inquadrarle nella cornice di senso e significato della cittadinanza. Pertanto, nell’ambito del triennio, sono molte le attività svolte che hanno favorito lo sviluppo delle competenze di cittadinanza e costituzione.

Inoltre, durante le attività di didattica a distanza, è stato svolto un incontro sui principi fondamentali della Costituzione con l’obiettivo di sviluppare la consapevolezza del valore dei principi fondamentali della Costituzione.

11. SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

Il consiglio di classe ha predisposto simulazioni per le prove scritte di esame che tuttavia non sono state svolte per l’improvvisa sospensione delle attività didattiche in presenza.

Sono state previste simulazioni del colloquio che invece si potranno svolgere online, tramite la piattaforma Gsuite adottata dall’Istituto, a fine maggio. La valutazione verrà effettuata utilizzando la Griglia di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l’O.M. del 16 maggio 2020.

12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

12.1 *Criteri di valutazione*

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 29.10.2020 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Nel periodo di Didattica a Distanza i docenti si sono attenuti anche alla Griglia di Valutazione deliberata nel Collegio dei Docenti del 20 maggio 2020 e presentata in allegato (**Allegato n°3**).

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del credito scolastico, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti sempre il 29.10.2020 e qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). La Tabella dei crediti è stata aggiornata e, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 10 dell'O.M. del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato.

13. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*)

Docente	Materia	Firma
Gabriele Affettuoso	Laboratori Tecnici	
Giulia Alli	Progettazione Multimediale	
Gianluca Brasile	ITP - Lab. Tec.	
Cristina Camiciola	Inglese	
Giuseppe Corsaro	Attività alternative all'insegnamento di religione cattolica	
Ilenia De Simone	Italiano e Storia	
Flavio Della Foglia	Matematica	
Emanuela Di Loreto	Insegnamento religione cattolica	
Ilaria Guglielmetti	Organizzazione e gestione dei processi di produzione	
Antonio Orabona	ITP - TPP e Prog. Mult.	
Vito Palladino	Sostegno	
Liliana Russo	Tecnologie dei processi di produzione	
Alessandra Sesia	Scienze motorie	

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 27 maggio 2020.

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Addolorata Lionetti**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

Allegato 1

Consuntivo delle attività disciplinari

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 CG Grafico pubblicitario

Disciplina: INGLESE

Docente: Camiciola Cristina

Testo: "New in design"-Casa ed.Hoepli

Ore di lezione settimanali: 3

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: GRAMMAR REVISION		TEMPI: Settembre - Ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Aspetti comunicativi della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana Strutture grammaticali di base della lingua</p>	<p>Riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in contesti adeguati</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI: <i>(descrizione)</i> Conoscenze : consolidare e ampliare le strutture morfosintattiche di base; conoscere i diversi tipi di linguaggio grafico e pubblicitario; conoscere, nelle linee generali, gli argomenti legati al mondo della grafica e della comunicazione; Abilità : comprendere una varietà di semplici messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprendere semplici testi scritti ; analizzare, riassumere e commentare un testo tecnico; produrre semplici testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti (orali e scritti) di tipo espositivo; Competenze : sostenere una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione; relazionarsi e lavorare all'interno di un gruppo.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2 BOOKS AND MAGAZINE</p>		<p>TEMPI: Novembre</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>Terms ,expressions and verbs related to books and magazines. The basic of book production. How to carry out an editorial assignment</p>	<p>Book and magazines production. The Kindle and Company. Online magazines.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: ILLUSTRATION AND DESIGN</p>		<p>TEMPI: Dicembre-Gennaio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>What are comic books and graphic novels. Tattoo art. Children's book illustration. Terms and verbs related to cartoons and illustrations</p>	<p>Comic books and graphic novels Tattoos: the living canvas Children's books and illustrations.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: AUDIO VISUAL</p>		<p>TEMPI: Febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>Understanding a story board The making of a computer – animated film Term and verbs related to audio – visual communications</p>	<p>What is a storyboard? Comic – con Working on a school video</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5: A LOOK AT ART HISTORY</p>		<p>TEMPI: Marzo</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>Overview of 19th and 20th Century art movements . How to describe an artwork Terms and verbs related to artwork.</p>	<p>The 19th and 20th Century art</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.6: MARKET AND DESIGN</p>		<p>TEMPI Aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>How to assess the market for a production Terms and verbs related to market and design</p>	<p>The right style for a market.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.7: ONLINE DESIGN</p>		<p>TEMPI Aprile-Maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Lessico relativo ad argomenti tecnici Produzione scritta e orale relativa ad argomenti tecnici con utilizzo corretto della microlingua.</p>	<p>Web design Terms,verbs, expresions related to online design</p>	<p>Web design. Mobile web design</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe non ha raggiunto un livello omogeneo di preparazione .Al suo interno, emerge un esiguo gruppo che ha partecipato con interesse costante e si è sempre impegnato con una più che discreta padronanza dei contenuti e delle conoscenze

ottenendo dei risultati anche ottimi. Si riscontra anche un ampio gruppo di alunni che ha mostrato un superficiale interesse verso la materia e che non si è impegnato con costanza avendo già delle lacune di base che è in parte riuscito a colmare. Sono stati utilizzati strumenti compensativi e/o dispensativi per l'alunno DVA

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

(lezione frontale, discussione guidata, lavoro di gruppo). Sono state effettuate nel trimestre n°2 verifiche scritte e numero 2 di interrogazioni

✓ Didattica a distanza

Gli strumenti utilizzati nella didattica a distanza sono stati :video lezione ma con un superficiale coinvolgimento della classe in quanto alcuni elementi non hanno sempre partecipato, la tipologia di verifica scritta effettuata nel pentamestre è stata la reading comprehension mentre le interrogazioni sono state tre .

Attività di recupero

Nel corso del primo periodo del pentamestre ,la docente ha effettuato il recupero del programma relativo al trimestre ed un esame scritto per coloro che presentavano un insufficienza nella materia. Il resto della classe è riuscita a potenziare le proprie competenze relative agli argomenti trattati nell'anno scolastico.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Camiciola Cristina

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: LABORATORI TECNICI

Docente: AFFETTUOSO GABRIELE e BRASILE GIANLUCA

Materiale fornito dalla docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 6

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i>	<i>TEMPI</i>
Infografica	ottobre-dicembre 2019

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico</p> <p>Individuare problematiche esecutive</p> <p>Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela</p> <p>Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica</p> <p>Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi.</p> <p>Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali</p> <p>Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa</p> <p>Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale</p> <p>Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> Segnaletica/Allestimento	<i>TEMPI</i> gennaio-febbraio 2020
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico</p> <p>Applicare le tecniche della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per segnaletica scolastica</p> <p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità della segnaletica.</p>	<p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Controllo di qualità del processo e del prodotto.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i> Fasi delle Progettazione Grafica	<i>TEMPI</i> marzo-aprile 2020
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Applicare tecniche per la compilazione della reportistica tecnica</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Utilizzare i supporti digitale secondo gli standard previsti</p> <p>Utilizzare sistemi digitali specifici per la gestione</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p> <p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p>	<p>Tecniche di stampa</p> <p>Grafica del prodotto editoriale</p> <p>Elementi di comunicazione</p> <p>Scelta dei supporti</p> <p>Tecniche di impaginazione</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p> <p>Conoscere e riconoscere le diverse parti di un manifesto nel rapporto testo immagine</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.4</i> Elaborato Grafico Profolio	<i>TEMPI</i> maggio 2020
---	------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse</p> <p>Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagine (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizza i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale</p> <p>Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tre di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p>
---	---	---

<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.5</i></p> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (PROGETTO OLIMPIA SCHOOL progetto-multi-disciplinare)</p>	<p><i>TEMPI</i></p> <p>novembre-aprile 2020</p>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con scienze motorie)</p>	<p>Capacità di utilizzare l'info-grafica nella visualizzazione di organigrammi</p> <p>Abilità uso dei Software Photoshop, Illustro e Indesign per la realizzazione di un magazine dedicato al progetto Olimpia</p>	<p>Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia</p> <p>Conoscenza dell'infografica</p> <p>Conoscenza dei layout destinati alle cover di magazine con particolare attenzione ai magazine sportivi</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula e in laboratorio nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. L'applicazione individuale e autonoma degli alunni in classe, e in particolare a casa, spesso è stata limitata ad un gruppo di allievi. Da ciò ne deriva che una parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, con un discreto grado di rielaborazione individuale, mentre la restante parte ha raggiunto con gli obiettivi minimi grafici prefissati.

La classe si è dimostrata interessata e partecipa alle attività proposte, ottenendo risultati soddisfacenti. Il clima è sempre stato sereno e positivo, con una discreta disponibilità al confronto e al dialogo educativo.

Strategie e metodologie adottate

> Didattica in presenza

1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

Rapporto con le famiglie

Solo un esiguo gruppo di genitori ha partecipato agli incontri scuola – famiglia svoltisi durante l'anno scolastico.

> Didattica a distanza

La DAD è stata organizzata seguendo e rispettando le tempistiche che svolgevamo durante la didattica in presenza. Sono state svolte regolarmente durante le ore di lezione tutte le revisioni possibili per permettere un adeguato svolgimento del progetto. E' sempre stata data massima disponibilità ai ragazzi di poter mettersi in contatto con i docenti attraverso diversi supporti di comunicazione. Resta come canale istituzionale la piattaforma Classroom dove vengono consegnate tutte le verifiche e i progetti.

Attività di recupero

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno sfruttando la tempistica che la DAD ci ha offerto.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Affettuoso Gabriele
Prof. Brasile Gianluca

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: ORGANIZZAZIONE GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: GUGLIELMETTI ILARIA

Materiale fornito dalla docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i>	<i>TEMPI</i>
DEFINIZIONE DI MARKETING	ottobre-dicembre 2019

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper distinguere i diversi tipi di mercati	Capacità nell'individuare e organizzare esempi efficaci	Distinzione dei diversi mercati: oligopolio, monopolio, libero mercato
Saper distinguere gli elementi fondamentali del marketing.	Organizzare una ricerca pertinente e coerente al brief, nell'ambito delle diverse tipologie di mercati e del marketing.	Il marketing: introduzione ed elementi fondamentali (4P)
Saper analizzare e confrontare diverse tipologie di target	Uso del linguaggio tecnico di materia	Definizione ed evoluzioni. Prodotto: classificazioni, ciclo di vita.
Saper individuare la relazione target-prodotto	Capacità di organizzare un layout grafico corretto ed efficace, finalizzato alla presentazione di Casi Studio.	Distribuzione e comunicazione pubblicitaria. Il mercato, il target e la segmentazione.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> PIANO DI MARKETING	<i>TEMPI</i> gennaio-febbraio 2020
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper comprendere le parti principali di un piano di marketing</p> <p>Saper analizzare e confrontare diverse strategie di marketing tradizionale</p> <p>Saper individuare la relazione fra costi-strategie.</p> <p>Approfondimento delle conoscenze del marketing e delle sue variabili in funzione dei diversi prodotti/mercato</p>	<p>Organizzare una ricerca pertinente e coerente al brief, nell'ambito delle diverse strategie di fidelizzazione.</p> <p>Realizzare piani di marketing semplificati.</p> <p>Capacità di organizzare un layout grafico corretto ed efficace, finalizzato alla presentazione di Casi Studio nell'ambito delle strategie di fidelizzazione.</p> <p>Produzione di percorsi di ricerca e analisi di "Strumenti di fidelizzazione".</p> <p>Uso del linguaggio tecnico di materia.</p>	<p>Il piano di marketing: visione generale ed esempi</p> <p>Gli obiettivi</p> <p>Le strategie di produzione e di comunicazione</p> <p>I costi: tipologie di approcci alla gestione dei costi</p> <p>Strumenti e strategie di fidelizzazione (fidelity card, raccolta punti, voucher...)</p>

INIZIO didattica a Distanza

<i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i> MARKETING NON CONVENZIONALE	<i>TEMPI</i> marzo-aprile 2020
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Saper mettere in relazione i diversi elementi del marketing contemporaneo con l'industria grafica e multimediale.</p> <p>Saper individuare gli elementi di innovazione nelle strategie di marketing contemporaneo</p> <p>Saper riconoscere strategie coerenti fra tipo di brand/ prodotto e messaggio/target che si vuole coinvolgere</p> <p>Sviluppo della consapevolezza dei fenomeni di media-social marketing e le ricadute nel coinvolgimento del target</p> <p>Saper pianificare una campagna di marketing non-convenzionale</p>	<p>Sviluppo di un approccio critico nella ricerca di risorse on-line e nell'analisi di casi studio riferiti al Marketing non-convenzionale</p> <p>Capacità di organizzare un layout grafico corretto ed efficace, finalizzato alla presentazione di Casi Studio nell'ambito del marketing non convenzionale</p> <p>Produzione di percorsi di ricerca e analisi di strategie di marketing contemporaneo (4 percorsi di ricerca)</p> <p>Produzione di un progetto di marketing non convenzionale distinguendo tutti gli elementi.</p> <p>Uso del linguaggio tecnico di materia.</p> <p>Abilità nel padroneggiare diverse piattaforme web</p>	<p>Il marketing non -convenzionale</p> <p>Il marketing virale e le dinamiche dei video virali</p> <p>Il marketing esperienziale</p> <p>Il marketing tribale</p> <p>Il guerilla e ambient marketing</p>
---	---	--

<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.4</i> ORGANIGRAMMA AZIENDE GRAFICHE</p>	<p><i>TEMPI</i> maggio 2020</p>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscimento delle competenze e dei ruoli all'interno delle strutture aziendali e del mercato delle produzioni multimediali con particolare attenzione alle web agency.</p> <p>Saper riconoscere i diversi tipi di organigramma aziendali nell'ambito del comparto grafico</p>	<p>Capacità di analizzare le strutture aziendali e i ruoli professionali in situazioni di problem solving semplici.</p> <p>Uso del linguaggio tecnico applicato alla gestione dei processi produttivi (struttura e ruoli aziendali)</p> <p>Capacità di leggere gli organigrammi riconoscendo i diversi reparti-ruoli e la sequenzialità del processo creativo</p>	<p>Definizione e tipologie di organigramma aziendali</p> <p>Organigramma: reparti, ruoli di una agenzia di comunicazione</p> <p>Organigramma: reparti, ruoli di una web agency</p>

UNITÀ FORMATIVA N.5 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (PROGETTO OLIMPIA SCHOOL progetto-multi-disciplinare)	TEMPI novembre-aprile 2020
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con scienze motorie)	Capacità di utilizzare l'info-grafica nella visualizzazione di organigrammi Abilità uso dei Software Photoshop, Illustro e Indesign per la realizzazione di un magazine dedicato al progetto Olimpia	Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia Conoscenza dell'infografica Conoscenza dei layout destinati alle cover di magazine con particolare attenzione ai magazine sportivi

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha collaborato in modo attivo e partecipe per tutto l'anno dimostrando vivace interesse verso la disciplina, soprattutto verso l'unità formativa "Marketing non convenzionale".

La maggior parte del gruppo classe è riuscito a rispettare i tempi incalzanti con cui venivano richieste elaborazioni personali e riferimenti a casi studio, atti a stimolare la capacità di osservazione e rielaborazione critica di fenomeni in ambito marketing.

Il clima di lavoro è sempre stato rispettoso e colloquiale, favorito dal fatto di aver avuto continuità didattica con gli anni precedenti. La classe dal punto di vista umano e relazionale presenta dinamiche positive

Le competenze finali espresse dalla maggior parte della classe sono: padronanza degli elementi fondamentali del marketing mix e dei processi produttivi (ruoli, procedure, organigrammi, strutture e reparti) prestando particolare attenzione all'acquisizione di un corretto linguaggio e alla capacità di mettere in relazione i diversi elementi del marketing contemporaneo applicato all'industria grafica e multimediale.

Strategie e metodologie adottate

> Didattica in presenza

La didattica in presenza è stata affrontata alternando contenuti teorici ad esempi pratici grazie in particolare ad un uso partecipativo della LIM. La presentazione di Casi studi in forma collettiva sono stati utili non solo a verificare la padronanza del linguaggio tecnico ma anche le abilità espositive dei singoli studenti. Le occasioni di confronto sulla materie sono state molte e varie. Le esercitazioni pratiche si sono concentrate nella realizzazione di ricerche, tavole di analisi di casi studio e, per il progetto OLIMPIA, la progettazione di un Organigramma info-grafico e di un Magazine (molto apprezzati dai referenti del progetto).

➤ Didattica a distanza

La DAD è stata organizzata con attività asincrone ossia video lezioni (Screencast), chat per le revisioni e attività sincrone ossia video-lezioni Meet. Sono state svolte esercitazioni pratiche-progettuali e verifiche con quiz a risposta multipla. E' stata potenziata in particolare l'abilità nel padroneggiare diverse piattaforme web al fine di reperire risorse utili.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Ilaria Guglielmetti

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: SESIA ALESSANDRA

Testo: “Sullo Sport”_ conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

Autori: Pier Luigi DelNista, June Parker, Andrea Tasselli.

Editore G. D’Anna

Materiale fornito dalla docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 2

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<p>UNITÀ FORMATIVA N.1</p> <p>SICUREZZA SALUTE E BENESSERE</p>	<p>TEMPI</p> <p>Tutto l’anno</p>
---	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper applicare i regolamenti scolastici in merito a sicurezza e comportamento. ■ Avere consapevolezza della propria identità corporea e del continuo bisogno di movimento come cura della propria persona e del proprio benessere. ■ Saper applicare i principali protocolli vigenti rispetto alla sicurezza. ■ Saper praticare attivamente il fair-play (qui inteso in diverse accezioni) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Assumere comportamenti controllati finalizzati alla <u>prevenzione</u> degli infortuni e alla sicurezza nei vari ambienti in presenza di altri e di attrezzi. ■ Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. ■ Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning. ■ Riuscire ad evitare l’assunzione di sostanze che inducono all’abuso e alla dipendenza. ■ Adottare POSTURE adeguate che non portino a patologie croniche, PARAMORFISMI E DISMORFISMI. ■ Conoscere e applicare il concetto di RESILIENZA e le sue applicazioni. In che modo si inserisce nel concetto di salute 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza. ■ Approfondire le conseguenze di una ALIMENTAZIONE non corretta e dei danni delle sostanze che creano dipendenza. ■ Essere consapevoli dell’efficacia di un buon riscaldamento e di un appropriato defaticamento in ordine alla prevenzione di infortuni. ■ Approfondire gli effetti positivi di un sano stile di vita per il benessere fisico e socio-relazionale della persona. ■ Saper distinguere l’USO, ABUSO E DIPENDENZA da sostanze (tabacco, alcol, droghe); DOPING (sostanze e metodi, la wada). Effetti e conseguenze ■ Evoluzione del CONCETTO DI “SALUTE” nel tempo. Definizione dell’OMS. ■ Conoscere i fattori determinanti la salute (fattori modificabili e non modificabili)

UNITÀ FORMATIVA N.2 CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI e COORDINATIVE	TEMPI Settembre-dicembre
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper mettere in atto azioni motorie adeguate alle richieste e alle esigenze in situazioni più o meno complesse. ■ Acquisire la capacità di autovalutazione in merito a potenzialità, attitudini e limiti. ■ Sapere elaborare risposte motorie corrette, efficaci, fluide e economiche in situazioni statiche e dinamiche, semplici e più complesse. ■ Saper utilizzare e trasferire le abilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sperimentare il successo delle proprie azioni ■ Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva. ■ Assumere posture corrette. ■ Capacità di protrarre nel tempo un'attività fisica senza diminuirne l'intensità di lavoro (resistenza). ■ Capacità di contrastare (e vincere) una forza esterna a carico naturale (forza). ■ Compiere azioni motorie nel minor tempo possibile <ul style="list-style-type: none"> ■ Saper utilizzare le capacità coordinative generali e speciali adattando i movimenti con fantasia ed equilibrio. ■ Saper organizzare il movimento raggiungendo lo scopo prefissato mentalmente prima dell'esecuzione (anticipazione motoria_vd pallavolo o basket). <ul style="list-style-type: none"> ■ Percepire e riprodurre ritmi esterni attraverso il movimento (nell'ambito della mattinata di accoglienza del giocatore dell'Olimpia coreografia iniziale) ■ Saper saltare la funicella in varie modalità ■ Saper superare gli ostacoli di varia natura ■ Saper effettuare capovolte con e senza pedana elastica 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere le 4 capacità condizionali, i sistemi e i fattori che le influenzano. ■ Conoscere e saper applicare la terminologia disciplinare. <ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere i test motori effettuati [navetta, test di Cooper e le loro caratteristiche (validità, attendibilità e obiettività)]. ■ Conoscere il corpo umano nella sua globalità e i principali muscoli preposti al movimento. ■ Conoscere l'apparato cardio circolatorio e respiratorio e gli effetti del "movimento" su di essi. ■ Saper condurre ed effettuare un corretto riscaldamento ad inizio lezione.

INIZIO didattica a Distanza

UNITÀ FORMATIVA N.3 OLIMPIADI AL PASSO CON LA STORIA (lavori di gruppo)	TEMPI febbraio-marzo
--	---------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ■ Olimpiadi nell'antichità ■ La maratona ■ Atene 1896 ■ Lo sport, l'attività fisica e le olimpiadi durante il periodo fascista ■ Berlino 1936 ■ Roma 1960 ■ Città del Messico 1968 ■ Monaco 1972 ■ Donne e olimpiadi ■ Olimpiadi e mezzi di comunicazione 		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper contestualizzare in ambito storico alcuni avvenimenti sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Effettuare collegamenti con altre discipline in un'ottica pluridisciplinare. ■ Saper cogliere il valore simbolico per il quale alcuni gesti e azioni di protesta sono passati alla storia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere alcuni degli avvenimenti più conosciuti e importanti legati ai Giochi olimpici dell'era moderna ■ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che sono passate alla storia per eventi che hanno avuto poco o nulla a che fare con lo sport ■ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che hanno consacrato alla storia atleti che hanno compiuto imprese eccezionali. ■ [Visione del film "Race"- la vera storia di Jesse Owens (atleta che vinse quattro medaglie d'oro alle Olimpiadi del 1936 a Berlino sotto il regime nazista)]

<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.4</i></p> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>(anche PROGETTO OLIMPIA SCHOOL)</p>	<p><i>TEMPI</i></p> <p>Ottobre-maggio</p> <p>(spunti di riflessione legati alle attività proposte)</p>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<ul style="list-style-type: none"> ■ Saper interpretare lo sport e il gioco anche come mediatori e facilitatori di relazioni interpersonali. ■ Saper distinguere il significato e la differenza fra gruppo e squadra ■ Saper praticare attivamente il fair-play (qui inteso in tutte le sue accezioni) ■ Essere consapevoli delle proprie competenze motorie ■ Partecipare in modo propositivo alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche. ■ Partecipare in modo propositivo alla realizzazione del progetto Olimpia ■ Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. ■ Conoscere la definizione di "salute" e la sua evoluzione nei tempi 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adottare corretti stili di vita ■ Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi. ■ Sperimentare in tutte le attività i diversi ruoli (anche l'arbitraggio) ■ Applicare correttamente il regolamento negli aspetti fondamentali. ■ Gestire in modo consapevole le situazioni competitive, con autocontrollo e rispetto per l'altro. ■ Riconoscere e sfruttare i propri punti di forza e quelli di debolezza dell'avversario. ■ Saper utilizzare il corpo come mediatore del linguaggio non verbale 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere i fondamentali individuali degli sport proposti ■ Conoscere le principali regole, tecniche e terminologia specifica delle discipline affrontate. ■ Conoscere il significato di essere "squadra" ■ Conoscere il "diritto alla salute" contenuto nella Costituzione italiana ■ Conoscere come l'educazione alla cittadinanza e all'ambiente interagiscono con l'attività motoria; conoscere il significato di "cittadinanza sportiva" <p>[Visione film "Invictus"- Lo sport come mezzo per cambiare il mondo; messaggio più significativo è che lo sport ha il potere di ispirare, ha il potere di unire un popolo...analisi del film]</p>
--	---	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe piuttosto numerosa, collabora e partecipa abbastanza attivamente alle lezioni dimostrando interesse per le attività.

La maggior parte del gruppo classe connota da sempre l'esperienza motoria come "vissuto positivo" e anche la maggior parte della componente femminile è disponibile a sperimentare situazioni nuove. Il clima di lavoro, migliorato rispetto agli anni precedenti, ha risentito positivamente della continuità di molti docenti, fra cui la sottoscritta che li conosce fin dalla 1a.

La classe dal punto di vista umano e relazionale presenta dinamiche abbastanza positive, apprezzabili soprattutto in situazioni che hanno richiesto collaborazione e condivisione. Permane ancora un atteggiamento di poca disponibilità all'ascolto e alla collaborazione da parte di qualche alunni il cui livello di maturità non pare ancora adeguato.

Strategie e metodologie adottate

➤ Didattica in presenza

L'anno scolastico si connota come piuttosto particolare per questo prolungato periodo di confinamento a casa dovuto alla pandemia e per l'adesione nel mese di ottobre al progetto Olimpia School che ha condizionato (in maniera del tutto positiva) lo svolgimento delle consuete lezioni di scienze motorie. Il progetto ha coinvolto tutti gli alunni che, con diversi incarichi, hanno contribuito alla sua fattibilità e alla sua buona riuscita. Purtroppo l'attività si è quasi del tutto interrotta agli inizi di marzo impedendo

di fatto lo svolgersi degli ultimi due eventi al Mediolanum. Un gruppo di alunni ha continuato a tenere a mente il progetto offrendo contributi significativi molto apprezzati dalla società Olimpia.

➤ Didattica a distanza

Nella dad naturalmente si è dato maggiore spazio alla teoria con audio-video lezioni e verifiche svolte su moduli di google.

Attività di recupero

Il recupero si è reso necessario solo nel periodo della dad. Alcuni alunni che avevano svolto l'attività di ricerca sulle Olimpiadi in modo superficiale sono stati più volte invitati a ripresentare il lavoro in forma individuale ma non hanno accolto la proposta facendo leva sulle valutazioni positive ottenute in precedenza nella parte pratica; occasione in cui, nuovamente, hanno dimostrato un livello di maturità poco adeguato.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Alessandra Sesia

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: ITALIANO

Docente: DE SIMONE ILENIA

Testo: “Letteratura & oltre 3” Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea

Autori: Marta Sanguar, Gabriella Salà

Editore: La Nuova Italia/RCS education

Materiale fornito dalla docente (fotocopie, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe

UNITA' FORMATIVA N.1: I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento.		TEMPI: settembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Conoscere le caratteristiche del periodo storico e letterario.	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici del periodo letterario. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	Il Realismo La nascita della poesia moderna La Scapigliatura Il Naturalismo francese e il Verismo italiano <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANALISI DELL'OPERA <i>Il vagone di terza classe</i> Émile Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> “Osservazione e sperimentazione” Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> “Gervasia all'Assommoir” <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>L'assenzio</i>
UNITA' FORMATIVA N.2: Giovanni Verga		TEMPI: ottobre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita e le opere Il pensiero e la poetica</p> <p><i>Vita dei campi</i> <i>Un documento umano</i> (prefazione all'Amante di Gramigna) <i>Rosso Malpelo</i> <i>Novelle rusticane</i> <i>La Roba</i> <i>I Malavoglia</i> <i>Prefazione</i> <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. I) <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Vanga e latte</i> <i>L'arrivo e l'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV) <i>Mastro Don Gesualdo</i> <i>L'addio alla roba</i> (parte IV, cap. 4) <i>La morte di Gesualdo</i>(parte IV, cap. 5)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Giosuè Carducci</p>		<p>TEMPI: dicembre</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>Carducci e la tradizione classicistica italiana La vita e le opere</p> <p><i>Rime nuove</i> <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i></p>
<p>Una nuova sensibilità "Il Decadentismo"</p>		
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: Giovanni Pascoli</p>		<p>TEMPI: gennaio - febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita e le opere La poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANALISI DELL'OPERA <i>Impressione. Sole nascente</i> <p>Myricae <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Tramonto sulla Senna a Lavacourt</i> <p><i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i></p> <p>Canti di Castelvecchio <i>Il gelsomino notturno</i> Il fanciullino "E dentro di noi un fanciullino"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: Gabriele D'Annunzio</p>		<p>TEMPI: gennaio - febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita. Le opere. La vita come un'opera d'arte La poesia</p> <p>Laudi <i>La pioggia nel pineto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Bisce d'acqua</i> <p>Il piacere <i>Il ritratto di un esteta</i> (libro I, cap. II) <i>Il verso è tutto</i> (libro II, cap. I)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5: Le avanguardie storiche</p>		<p>TEMPI: marzo</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo <i>Aggressività, audacia, dinamismo</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>La città che sale</i> Zang Tumb Tumb <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i></p> <p>Guillame Apollinaire Calligrammi, Il pleut</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.6: Italo Svevo</p>		<p>TEMPI: marzo - aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita. Le opere. Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano</p> <p>Una vita <i>L'insoddisfazione di Alfonso</i> (cap.1) Senilità <i>Amalia muore</i> (cap.13) La coscienza di Zeno <i>Prefazione e Preambolo</i> (cap.1-2) <i>L'ultima sigaretta</i> (cap.3) <i>Un rapporto conflittuale</i> (cap.4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Il doppio segreto</i> <i>Una catastrofe inaudita</i> (cap.8)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.6: Luigi Pirandello</p>		<p>TEMPI: marzo-aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica</p> <p>L'Umorismo <i>Il sentimento del contrario</i> Il fu Mattia Pascal <i>Premessa</i> (cap.I) <i>Cambio treno</i>(cap.VII) Uno, nessuno, centomila «Salute!» (libro I, cap.VII) Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> (libro 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Autoritratto circondato da maschere</i> <p>Sei personaggi in cerca di autore <i>La condizione di "personaggi"</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.7: La fotografia e il cinema: tra realtà e finzione</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Conoscere le caratteristiche del periodo storico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>Dal dagherrotipo al 3D</p> <p>Baudelaire, <i>Sulla fotografia</i> Pirandello, <i>Ciak! Si gira</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.8: Giuseppe Ungaretti</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica</p> <p>L'allegria <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LETTERATURA E ARTE A CONFRONTO <i>Il viandante</i> <p><i>Fratelli</i> <i>Soldati</i> <i>Veglia</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.8: La poesia italiano tra anni Venti e Cinquanta. Salvatore Quasimodo</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Conoscere le caratteristiche del periodo storico e letterario.</p> <p>Conoscere gli autori e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici del periodo letterario. • Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari. • Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre. L'Ermetismo La vita. Le opere.</p> <p><i>Acque e terre</i> <i>Ed è subito sera</i> <i>Giorno dopo giorno</i> <i>Alle fronde dei salici</i> <i>Uomo del mio tempo</i></p>
---	--	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe, composta da 22 alunni, mostra un comportamento vivace e generalmente adeguato ai vari momenti dell'attività scolastica, inoltre appare piuttosto disponibile al dialogo didattico-educativo. Nel complesso partecipa attivamente al lavoro didattico-disciplinare, sebbene in alcuni casi vi è stata la necessità di rafforzare il livello di attenzione e concentrazione in classe e di sollecitare la continuità e l'adempimento del lavoro a casa. Sebbene vi sia un numero limitato di allievi che ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, accresciuta da una discreta rielaborazione personale, si può comunque desumere che tali obiettivi siano stati raggiunti da tutta la classe :

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo opportuno e funzionale
- Formulare giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

Le Metodologie adottate durante la didattica in presenza sono state le seguenti:

- Lezioni frontali: spiegazione di argomenti teorici, di tecniche e metodi di analisi, approfondimenti culturali. In questo tipo di lezione lo studente deve mantenere vigile l'attenzione, prendere appunti, chiedere spiegazione se non ha ben compreso un passaggio.
- Lezioni partecipate: mirano attraverso la partecipazione attiva, l'interazione e il dialogo a sviluppare le capacità di argomentare, di individuare in modo autonomo soluzioni e produrre inferenze.
- Lettura di romanzi, articoli di giornale, saggi e testi argomentativi
- Laboratori di scrittura, lezioni con utilizzo di tecnologie informatiche, digitali e multimediali
- Lavori e ricerche di gruppo

Didattica a distanza

La DaD è stata gestita per lo più con attività sincrone, mediante video-lezioni su Skype e successivamente su Meet, e lezioni asincrone di approfondimento tramite la piattaforma padlet, già in uso durante l'attività scolastica in presenza. Sono state svolte esercitazioni per affrontare le varie tipologie di testo scritto e verifiche con quiz a risposta aperta e multipla.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof. ssa *Ilenia De Simone*

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: STORIA

Docente: DE SIMONE ILENIA

Testo: “Storia in corso 3”

Autori: Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti

Editore: Mondadori

Materiale fornito dalla docente (fotocopie, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 2

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe

UNITA' FORMATIVA N.1: L'età dei nazionalismi		TEMPI: settembre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico del proprio territorio storico in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse • Esporre la ricostruzione di eventi • Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza • Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia • Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato • Usare un linguaggio specifico 	<p>Belle époque e società di massa</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>Venti di guerra</p> <p>La prima guerra mondiale.</p>

UNITA' FORMATIVA N.2: L'età dei totalitarismi		TEMPI: dicembre - febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse • Esporre la ricostruzione di eventi • Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza • Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia • Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato • Usare un linguaggio specifico 	<p>Una pace instabile</p> <p>La Rivoluzione russa e lo stalinismo</p> <p>Il fascismo</p> <p>La crisi del '29</p> <p>Il nazismo</p>
UNITA' FORMATIVA N.3: Il mondo in un nuovo abisso		TEMPI: marzo - aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse • Esporre la ricostruzione di eventi • Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza • Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia • Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato • Usare un linguaggio specifico 	<p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza</p> <p>Il tramonto dell’Europa</p> <p>La guerra fredda in Occidente e in Oriente</p>
<p>UNITA’ FORMATIVA N.4: Le radici del presente</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse • Esporre la ricostruzione di eventi • Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza • Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia • Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato • Usare un linguaggio specifico 	<p>L’Italia Repubblicana</p> <p>Le decolonizzazione</p> <p>Il Sessantotto</p> <p>L’Italia tra riforme e “anni di piombo”</p> <p>Il crollo del muro di Berlino</p> <p>Il Medio Oriente e il mondo islamico</p> <p>Africa e America latina oggi</p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		TEMPI: ottobre - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Rafforzare e promuovere la pratica della democrazia attraverso forme di democrazia scolastica.</p> <p>Conoscere le tappe e le linee fondamentali della normativa europea, ma anche le problematiche politiche ed economiche, e i programmi di azione deliberati e finanziati dalle istituzioni europee.</p> <p>Sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; • Conoscere la genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie • Conoscere le principali tradizioni culturali europee; • Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio; • Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico; • Conoscere il sistema economico mondiale e in particolare essere consapevoli dei problemi dello sviluppo e del sottosviluppo; • Conoscere organismi e istituzioni sovranazionali nel mondo • Rafforzare e promuovere la legalità in tutte le sue forme. • Riconoscere e combattere tutte le forme di illegalità e di intolleranza. 	<p>L'ONU</p> <p>La dichiarazione dei diritti umani</p> <p>La nascita della costituzione italiana</p> <p>La nascita dell'Unione Europea</p> <p>Le mafie e le guerre contro lo Stato</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe, composta da 22 alunni, mostra un comportamento vivace e generalmente adeguato ai vari momenti dell'attività scolastica, inoltre appare piuttosto disponibile al dialogo didattico-educativo. Nel complesso partecipa attivamente al lavoro didattico-disciplinare, sebbene in alcuni casi vi è stata la necessità di rafforzare il livello di attenzione e concentrazione in classe e

di sollecitare la continuità e l'adempimento del lavoro a casa. Sebbene vi sia un numero limitato di allievi che ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, accresciuta da una discreta rielaborazione personale, si può comunque desumere che tali obiettivi siano stati raggiunti da tutta la classe :

- conoscere i fatti storici e saperli esporre in forma chiara e coerente;
- saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio;
- saper usare con proprietà alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico;
- saper cogliere relazioni tra fatti storici (rapporti di successione, di concomitanza, di interazione di causalità, di consequenzialità);
- saper valutare letture e documenti.

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

La didattica in presenza è stata affrontata mediante lezioni frontali, lezioni dialogate, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, di immagini, di video, discussioni, ricerche e approfondimenti. L'attività è stata supportata dall'utilizzo della LIM e piattaforme, come padlet. Alcuni temi cruciali sono stati oggetto di trattazione interdisciplinare. Per la valutazione si sono tenute prove scritte sotto forma di test strutturati, semistrutturati e a risposta aperta, e prove orali, articolate nell'esposizione ragionata degli argomenti del programma e nella lettura di testi storico-bibliografici

Didattica a distanza

La DaD è stata gestita per lo più con attività sincrone, mediante video-lezioni su Skype e successivamente su Meet, e lezioni asincrone di approfondimento tramite la piattaforma padlet, già in uso durante l'attività scolastica in presenza, ma anche tramite adobe spark e book creator. Sono state svolte verifiche scritte, con quiz a risposta aperta e multipla, e verifiche orali, con collegamenti più ampi, in prospettiva dell'esame di maturità.

All'inizio del pentamestre si sono svolte lezioni di recupero in itinere.

Attività di recupero

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof. ssa Ilenia De Simone

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: ALLI GIULIA, ORABONA ANTONIO

Materiale fornito dalla docente (slide, video lezioni, brief di progetto)

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i> Progettazione di un sito web	<i>TEMPI</i> ottobre-dicembre 2019
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Sapersi interfacciare con il committente e conoscerne la storia</p> <p>Sviluppare il concept di progetto dopo aver compreso a fondo l'idea del committente</p> <p>Individuare il target a cui rivolgersi</p> <p>Individuare eventuali problematiche esecutive</p> <p>Utilizzare strumenti manuali per realizzare schizzi e bozze</p> <p>Saper condurre una ricerca-immagini adatta al tono del sito e quindi del committente</p>	<p>Utilizzare strumenti di ricerca online, con particolare attenzione alle fonti</p> <p>Tradurre un'idea astratta in un prodotto grafico</p> <p>Utilizzare programmi Adobe per progettare digitalmente la pagina</p> <p>Declinare la progettazione in modo diverso a seconda che sia una home page o una pagina interna al sito</p> <p>Reinventare il progetto, mantenendo le caratteristiche dell'originale</p>	<p>Diverse tipologie di sito web</p> <p>Struttura di un sito web</p> <p>Elementi grafici fondamentali all'interno di un'interfaccia web</p> <p>Contenitori grafici</p> <p>Definizione delle informazioni principali da inserire necessariamente nell'home page</p> <p>Terminologia specifica (italiano e inglese)</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> Interfaccia grafica di app	<i>TEMPI</i> gennaio 2020
---	-------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Lavorare sulla relazione testo/immagini attraverso un ridimensionamento delle informazioni</p> <p>Utilizzare gli elementi grafici per sintetizzare le informazioni</p> <p>Utilizzare strumenti manuali per realizzare schizzi e bozze</p> <p>Leggere l'organizzazione delle informazioni all'interno di una pagina web</p>	<p>Saper sviluppare la stessa progettazione su due interfacce diverse, mantenendo le informazioni principali nella home, senza esagerare lo scrolling verticale</p> <p>Gestire piattaforme di diversa natura (brand di vestiti, ong, artisti, riviste, gallerie ecc...)</p> <p>Creare link di collegamento con le pagine interne</p>	<p>Rilettura della struttura originaria del sito</p> <p>Organizzazione delle informazioni</p> <p>Definizione dell'aspetto del sito, visualizzato su smartphone</p> <p>Terminologia specifica (italiano e inglese)</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i> Il Banner e l'annuncio pubblicitario	<i>TEMPI</i> febbraio 2020
---	--------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Leggere e comprendere il brief di progetto</p> <p>Gestire le diverse tipologie di banner</p> <p>Gestire le luci di un set fotografico (impostazione e posizionamento)</p> <p>Lavorare sulla relazione immagine fotografica - immagine grafica</p> <p>Pubblicizzare un prodotto</p>	<p>Saper scattare e post produrre una fotografia di Still Life</p> <p>Progettare una grafica in linea con il mood del prodotto da pubblicizzare</p> <p>Inserire lo scatto all'interno della grafica, cercando di equilibrare tutti gli elementi</p> <p>Costruire l'annuncio nello spazio di un banner</p> <p>Creare annunci pubblicitari minimal</p>	<p>Diverse tipologie di banner</p> <p>Toni degli annunci pubblicitari</p> <p>Elementi dell'annuncio (headline, visual, body copy ecc)</p> <p>Cos'è e come si realizza la fotografia di Still Life</p>
---	--	---

INIZIO didattica a Distanza

UNITÀ FORMATIVA N.4
Advertising Online

TEMPI
marzo-maggio 2020

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Essere consapevoli del cambiamento che i New Media hanno significato per la comunicazione mondiale</p> <p>Saper utilizzare sia i Media della old economy, sia i New Media</p> <p>Costruire una campagna pubblicitaria, che abbia le sue fondamenta nel web</p> <p>Saper leggere ed analizzare il linguaggio e l'estetica dei New Media</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche del consumatore contemporaneo, per una progettazione dedicata</p> <p>Sapersi muovere all'interno delle Cyber Society e conoscerne l'importanza da un punto di vista di marketing</p> <p>Saper scegliere la miglior forma di web advertising a seconda del prodotto da pubblicizzare/ del target/del committente</p>	<p>Come cambia la comunicazione dai Mass Media ai New Media</p> <p>Comunicazione below the line/ above the line</p> <p>Approfondimenti storico-artistici sulle modalità comunicative del '900 (avanguardie storiche - contemporaneo)</p> <p>Le caratteristiche del nuovo consumatore postmoderno</p> <p>La Cyber Society</p> <p>Le forme della web advertising</p> <p>Approfondimento: i Banner</p>
---	---	---

<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.5</i> Website Project Report</p>	<p><i>TEMPI</i> maggio 2020</p>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Sapersi interfacciare con un eventuale committente anche in altre lingue (inglese)</p> <p>Rielaborazione orale di una relazione scritta (cambiamento di termini/omissione di alcune frasi)</p>	<p>Saper esprimere in lingua inglese le fasi e le scelte progettuali fatte durante il disegno del sito web</p> <p>Saper tradurre le proprie scelte sia in forma scritta, che in forma orale</p>	<p>Terminologia specifica in lingua inglese</p> <p>Utilizzo di termini adatti ad un'esposizione orale</p>

UNITÀ FORMATIVA N.5 PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (PROGETTO OLIMPIA SCHOOL progetto-multi-disciplinare)	TEMPI novembre-aprile 2020
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con scienze motorie) Saper scrivere, girare e montare un video di presentazione del team Organizzazione e gestione del lavoro di gruppo	Scrivere una sceneggiatura Comporre uno storyboard Utilizzare attrezzatura video e fotografica per le riprese Utilizzare software Premiere per il montaggio video	Storia del cinema Come si scrive una sceneggiatura Conoscenza base delle tecniche di ripresa Conoscenza base delle tecniche di storytelling

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Dall'inizio dell'anno la classe ha sempre seguito la materia con interesse e collaborazione, dimostrando un buon atteggiamento sia in aula che in laboratorio. Il clima è sempre stato sereno e i ragazzi sono sempre stati disponibili al dialogo e al confronto. Abbiamo riscontrato un grande impegno nella prima parte dell'anno, quando abbiamo affrontato la progettazione del sito web (un tema quasi sempre presente nelle prove d'esame), ma anche nella parte dedicata all'advertising online. Abbiamo riscontrato da parte di alcuni studenti, poca cura nella fase conclusiva della progettazione degli elaborati, ma la maggior parte dei ragazzi ha raggiunto le competenze necessarie per ideare, progettare e realizzare un elaborato grafico in autonomia.

In generale i risultati sono soddisfacenti, il dialogo non è mai mancato e l'interesse dei ragazzi è sempre stato acceso.

Strategie e metodologie adottate

➤ Didattica in presenza

1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

➤ Didattica a distanza

La DAD è stata svolta in un clima di serenità, nonostante la più che comprensibile destabilizzazione dell'inizio. Le lezioni teoriche sono state portate avanti via video, inizialmente sulla piattaforma Skype, successivamente su Meet. L'ultima verifica teorica è stata assegnata attraverso i moduli di Google e restituita su Classroom.

Per quanto riguarda i progetti pratici, abbiamo concentrato il lavoro sulla fase di progettazione a mano (bozze), cercando così di non escludere i ragazzi che non hanno possibilità di utilizzare i software a casa. Le revisioni (così come le video lezioni) sono state svolte nei giorni di lezione, compatibilmente con gli orari degli altri docenti. Le consegne sono state rispettate dalla maggior parte degli studenti anche durante la DAD, con un po' più di fatica all'inizio a causa di qualche difficoltà di organizzazione. I pochi casi che faticavano a presentarsi alle prime video lezioni o che avevano consegne in ritardo, sono tornati presenti e puntuali nell'ultimo mese.

Attività di recupero

Tutti i ragazzi hanno affrontato la materia in modo completo e coerente, senza bisogno di attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Alli Giulia

Prof. Orabona Antonio

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 G grafica e comunicazione

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Flavio Della Foglia

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: Richiami su disequazioni		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere una disequazione lineare intera • Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica • Risolvere una disequazione frazionaria • Risolvere un sistema di disequazioni • Conoscere il simbolo ∞ • Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto • Conoscere il concetto di punto interno, punto esterno, punto di frontiera • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica • Determinare l'ampiezza di un intervallo, distinguere l'estremo superiore dal massimo distinguere l'estremo inferiore dal minimo 	<p>Richiami su:</p> <p>Disequazioni di secondo grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado • Risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado <p>Disequazioni frazionarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del segno di un fattore • Risoluzione di una disequazione frazionaria <p>Sistemi di disequazioni</p> <p>Intervalli e insiemi numerici: estremi, punti di minimo e massimo, rappresentazione grafica</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2: Richiami sulle funzioni</p>		<p>TEMPI: novembre - dicembre</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della m a t e m a t i c a per organizzare e valutare a d e g u a t a m e n t e informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e a p p r o f o n d i m e n t o disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e classificare le funzioni • Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni • Determinare il dominio delle funzioni algebriche • Determinare intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie • Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione) 	<p>Le Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Funzioni matematiche • Classificazione delle funzioni matematiche • Dominio e codominio • Grafico di una funzione • Funzioni pari e dispari • Funzioni crescenti, decrescenti, costanti • Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione • Positività e intersezione con gli assi • Lettura del grafico di una funzione • Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario <p>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni razionali intere • Dominio di funzioni razionali fratte • Dominio di funzioni irrazionali
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Teoria dei limiti</p>		<p>TEMPI: Dicembre - maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della m a t e m a t i c a per organizzare e valutare a d e g u a t a m e n t e informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e a p p r o f o n d i m e n t o disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici • Conoscere le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo • Calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali • Eliminare le forme indeterminate per le funzioni razionali $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Determinare gli asintoti di una funzione razionale fratta • Applicare quanto visto nello studio del grafico probabile di una funzione 	<p>Il concetto di limite di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni • Funzioni continue • Punti di discontinuità • Asintoti di una funzione • Lettura del grafico di una funzione • Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario <p>Limiti delle funzioni razionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di limiti • Forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Determinazione di asintoti di funzioni razionali fratte <p>Applicazioni nel grafico probabile di una funzione razionale</p>
--	---	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Da un punto di vista didattico la maggior parte degli studenti della classe ha raggiunto gli obiettivi che ci eravamo prefissati all'inizio dell'anno scolastico rivisti per via dell'emergenza sanitaria. La classe ha partecipato alle lezioni in modo attivo ma è scarsa la rielaborazione autonoma dei contenuti e ciò comporta una preparazione superficiale e spesso lacunosa. Una piccola parte degli studenti non ha raggiunto gli obiettivi minimi ottenendo valutazioni insufficienti.

- ✓ **Didattica in presenza** Le lezioni in presenza sono state svolte attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.
- ✓ **Didattica a distanza** Le lezioni a distanza si sono svolte inizialmente attraverso Skype poi con l'utilizzo di Meet. Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte, svolto i compiti assegnati attraverso le apposite piattaforme. Solo un piccolo gruppo ha frequentato con discontinuità o non ha frequentato raggiungendo valutazioni nettamente insufficienti.

Attività di recupero

Durante l'anno sono state proposte diverse modalità di recupero attraverso interrogazioni o compiti in classe.

Inveruno, 31 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Flavio Della Foglia

Anno scolastico 2019/2020

Classe VBT

Disciplina: RELIGIONE

Docente: Emanuela Di Loreto

Testo: Religione e religioni

Ore di lezione settimanali: 1

Competenza finale: comprendere la necessità di un impegno etico per la vita.

UNITA' FORMATIVA N.1: alla luce del sole		TEMPI: settembre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita ● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri; ● riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; ● Il Concilio Vaticano II e la vita della Chiesa cattolica nel mondo contemporaneo; ● Il Magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e politica.
UNITA' FORMATIVA N.2: la soglia di tolleranza		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita ● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri; ● riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> ● ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; ● Il Concilio Vaticano II e la vita della Chiesa cattolica nel mondo contemporaneo; ● Il Magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e politica; ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero
UNITA' FORMATIVA N.3: Nazifascismo e resistenza cristiana		TEMPI: gennaio - febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita ●Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● . Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri; ● . riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.
UNITA' FORMATIVA N.4: Bioetica, a partire dal tempo presente		TEMPI: marzo-giugno
Competenze	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita ●Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ● motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri; ● riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.
--	---	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe si è dimostrata, anche nella didattica in presenza, piuttosto passiva nello svolgimento delle attività richieste, in un caso si è registrata l'assoluta mancanza di partecipazione. Fanno eccezione alcuni alunni, che hanno continuato a svolgere il proprio lavoro anche con la didattica a distanza. Soprattutto da marzo, infatti, si è registrato un generale disinteresse nel partecipare alle attività proposte: solo quattro alunni hanno continuato a lavorare ed eseguire i compiti assegnati mentre gli altri sono stati completamente assenti. Dal momento che almeno sono pervenuti gli ultimi lavori di gruppo (che erano già stati impostati prima di marzo) è stato possibile registrare due voti, consentendo di vedere la dad come un'opportunità per poter valorizzare l'impegno dei pochi che si sono messi in gioco anche in questa circostanza.

Strategie e metodologie adottate

- ✓ Didattica in presenza: lezione frontale, lavori di gruppo, discussione guidata. Al lavoro di gruppo sulla soglia di tolleranza sono stati assegnati due voti: il primo per il rispetto della metodologia richiesta, organizzazione del lavoro, rispetto dei tempi di consegna, distribuzione dei compiti; il secondo per l'elaborato effettivamente presentato, accuratezza e precisione dei dati riportati, capacità di reperire fonti in internet.
- ✓ Didattica a distanza: Gli strumenti utilizzati sono stati inizialmente il registro elettronico nelle diverse funzionalità (didattica ed agenda), successivamente sono state attivate le classi virtuali utilizzando g suite. Per le lezioni in connessione diretta è stato utilizzato inizialmente hangouts e successivamente meet. Due sono stati i lavori richiesti: il primo di riflessione personale sul tempo che stiamo vivendo; il secondo sui temi di bioetica. Per coinvolgere la classe si è rivista la programmazione iniziale ed anziché proporre una riflessione su temi astratti di bioetica, ci si è concentrati sulle questioni che emergono nel vissuto di ciascuno di noi. Si è analizzato il concetto di libertà come responsabilità, il rapporto fra etica e liberismo, la liceità di utilizzare criteri di accesso per consentire l'accesso alle cure e, in ultimo, il tema dell'umanizzazione delle cure.

Attività di recupero

Non è stato possibile effettuare alcun recupero, poiché, laddove necessario, l'alunno ha manifestato il proprio assoluto disinteresse a recuperare.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Emanuela Di Loreto

Anno scolastico 2019/2020

Classe : 5ª C GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: Tecnologie dei processi di produzione

Docente: Russo Liliana

Materiale fornito dalla docente (Estratti E-Book - Slide PowerPoint – Video/Audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 3

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

UNITÀ FORMATIVA N.1 L A STORIA DEL CINEMA	TEMPI Ottobre - Dicembre 2019
--	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Apprendere i periodi fondamentali che hanno caratterizzato l'avvento del cinema</p> <p>Comprendere i fattori determinati dell'evoluzione del Cinema</p>	<p>Capacità di acquisizione ed uso del linguaggio tecnico specifico della materia</p> <p>Capacità di individuare le tipologie di linguaggio dell'audiovisivo, inerente al percorso di studio</p> <p>Capacità di utilizzo del linguaggio nei settori dedicati alla comunicazione audiovisiva.</p>	<p>MODULO 1 (storico)</p> <p>1. Il pre cinema</p> <p>2. I primi film, le prime proiezioni animate, il Cinematographe Lumiere, nascita dell'industria cinematografica</p> <p>3. Il cinema narrativo, classico, muto hollywoodiano, muto europeo</p> <p>4. L'avvento del sonoro</p> <p>5. Il cinema digitale</p>

UNITÀ FORMATIVA N.2 IL LINGUAGGIO DELL'INQUADRATURA	TEMPI Gennaio - Febbraio 2020
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Riuscire a individuare i linguaggi costitutivi della comunicazione audiovisiva in relazione alle tecniche di ripresa.</p> <p>Imparare ad organizzare gli elementi di composizione della narrazione, in relazione agli elementi tecnici caratterizzanti un prodotto audiovisivo</p>	<p>Acquisizione del linguaggio tecnico di materia.</p> <p>Sviluppo delle abilità tecniche, attraverso l'analisi della produzione audiovisiva.</p> <p>Conoscenza delle figure professionali nel settore dell'industria audiovisiva.</p>	<p>MODULO 2 (Teorico - tecnico)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le basi della video ripresa 2. Il regista, la sceneggiatura 3. Lo storyboard 4. I tipi di inquadrature 5. Le grandezze scalari 6. Le angolazioni di ripresa 7. I movimenti di camera

Inizio Didattica a Distanza

UNITÀ FORMATIVA N.3 STORIA DELLA TELEVISIONE	TEMPI Marzo-Aprile 2020
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------

<p>Saper individuare gli elementi di evoluzione e di innovazione del fenomeno televisivo in relazione al contesto storico</p>	<p>Capacità di individuazione dei generi della produzione audiovisiva, mediante i percorsi storici</p>	<p>MODULO 3 (storico)</p>
<p>Saper individuare la funzione culturale, sociale o commerciale del fenomeno televisivo in relazione alla produzione audiovisiva (campagne informative, sociali e pubblicitarie).</p>	<p>Capacità di acquisizione del metodo di organizzazione degli interventi di post produzione, del prodotto destinato all'industria audiovisiva</p>	<p>1. Le origini della televisione italiana: la paleo televisione, il monopolio RAI</p>
<p>Saper individuare gli elementi del fenomeno televisivo in relazione ai contesti multiplatforma</p>	<p>Uso delle piattaforme web e digitali in relazione ai fruitori.</p>	<p>2. La fase di post monopolio: le TV commerciali, il duopolio RAI-Fininvest</p>
		<p>3. La pay TV e la TV tematica</p>

<p>UNITÀ FORMATIVA N.4 IL LINGUAGGIO DELL'AUDIOVISIVO</p>	<p>TEMPI Maggio – Giugno 2020</p>
--	--

<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
-------------------	----------------	-------------------

<p>Saper individuare gli elementi di Espressione dell'opera audiovisiva</p> <p>Saper individuare gli elementi di Comunicazione dell'opera audiovisiva</p> <p>Saper individuare gli elementi di Narrazione dell'opera audiovisiva</p>	<p>Acquisire la capacità di leggere, comprendere e interpretare la comunicazione audiovisiva in relazione ai suoi elementi costitutivi.</p> <p>Capacità di utilizzare le competenze audiovisive in diversi ambiti.</p>	<p>Modulo 4 (tecnico teorico)</p> <p>1 Il linguaggio audiovisivo</p> <p>Particolarità del linguaggio audiovisivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio della ripresa - Il linguaggio dell'illuminazione - Il linguaggio dell'ambientazione - Il linguaggio della caratterizzazione - Il linguaggio del corpo - Il linguaggio del montaggio - Il linguaggio del suono - Il linguaggio della musica - Il linguaggio della grafica <p>La narrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalità della narrazione.
--	--	---

<p>UNITÀ FORMATIVA N.5</p> <p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>(PROGETTO OLIMPIA SCHOOL</p> <p>progetto-multi-disciplinare)</p>	<p>TEMPI</p> <p>Novembre-Aprile 2020</p>
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare le competenze della materia e le sue declinazioni a favore di altre</p> <p>Mettere a disposizione le competenze di materia, in relazione all'aspetto multidisciplinare del Progetto Olimpia School</p>	<p>Abilità uso dei Software Photoshop, Illustrator e Indesign per la realizzazione di un magazine dedicato al progetto Olimpia</p>	<p>Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe si è mostrata complessivamente partecipe e collaborativa, con un atteggiamento educato e rispettoso.

Le competenze raggiunte dalla classe sono: acquisizione dei contenuti di comunicazione audiovisiva e del linguaggio costitutivo, in relazione alla materia di Tecnologia dei Processi di Produzione; capacità di utilizzo delle competenze in ambiti multidisciplinari.

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

La didattica in presenza è stata impartita alternando i contenuti storico – tecnico-teorico e l'uso della Lim per integrare e approfondire i contenuti.

Le esercitazioni pratiche si sono concentrate nella realizzazione di ricerche, tavole di analisi di casi studio e, per il progetto OLIMPIA, la progettazione di un Organigramma info-grafico e di un Magazine (molto apprezzati dai referenti del progetto).

Didattica a distanza

La DAD è stata organizzata inizialmente con attività asincrone: interazione attraverso la chat di gruppo supportate da contenuti, estratti da E.Book in Pdf, e spiegazione audio; successivamente, da attività sincrone : video lezione, affrontate con l'uso di Meet. L'interazione attraverso la chat di gruppo è stata mantenuta. Sono state svolte esercitazioni per la comprensione dell'argomento trattato, verifiche scritte attraverso la formulazione di domande. Spiegazioni individuali e verifica orale comprensione argomento, organizzata in gruppi.

Attività di recupero

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof.ssa Liliana Russo

Allegato 2

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(depositato in segreteria)

Allegato 3

Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Griglia di valutazione adottata durante Didattica a Distanza
- Valutazione della condotta
- Crediti

SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna il foglio in bianco • Rifiuta l'interrogazione
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	Scarsa in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove • Non è in grado di effettuare alcuna analisi • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
3° voto 5	Mediocre in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	Mediocre in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Mediocre in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori • È in grado di effettuare analisi parziali • È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa
4° voto 6	Sufficiente in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	Sufficiente in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sufficiente in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori • Sa effettuare analisi complete ma non approfondite • Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
5° voto 7	Discreta in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	Discreta in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Discreta in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni • Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto • Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze
6° voto 8	Ottima in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Ottima in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	Ottima in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni • Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni • Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
7° voto 9 / 10	Eccellente in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Eccellente in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	Eccellente in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

	LIVELLO NON RILEVAT O	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDI O	LIVELLO AVANZAT O
Partecipazione				
Partecipazione alle attività sincrone				
Partecipazione alle attività asincrone				
Responsabilità verso l'obiettivo comune				
Svolge i propri compiti in modo autonomo e personale				
Offre supporto agli altri membri del gruppo nelle loro attività				
Metodo e organizzazione del lavoro				
Rispetta le scadenze				
Adotta un metodo di lavoro adeguato				
Evidenzia capacità di utilizzare consapevolmente gli strumenti tecnologici (competenza digitale)				
Evidenzia disponibilità a soluzioni alternative (per il superamento delle difficoltà tecniche ed organizzative)				
Comunicazione				
Rispetta i turni di parola				
Si esprime in modo chiaro logico e lineare				
Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni				
VALUTAZIONE SINTETICA/ANNOTAZIONI				

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Comportamento sempre corretto e responsabile.
9	Partecipazione collaborativa. Comportamento corretto e responsabile.
8	Partecipazione responsabile. Comportamento complessivamente corretto.
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabile. Frequenza complessivamente assidua e puntuale alle lezioni.
6	Partecipazione superficiale. Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per periodi superiori ai 15 giorni.

CREDITI CLASSE 5^ (TABELLA C)

Media voto	Credito scolastico
< 5,00	9 – 10
5,00 – 6,00	11 – 12
6,00	13 – 14
6,01 – 7,00	15 – 16
7,01 – 8,00	17 – 18
8,01 – 9,00	19 – 20
9,01 – 10,00	21 – 22

Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:

Parametri		Punteggio
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con voto di consiglio in una disciplina non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 1 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
A	Media valutazione compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	0.5
B	Frequenza delle lezioni IRC o OA con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	0.25
C	Partecipazione scolastica: non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte.	0.25
D	Attività complementari e integrative (interne): per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	0.25
E	Attività formative esterne: Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. (ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale, ...)	0.5 o 0.75

Allegato 4

Relazione insegnante di sostegno e/o PDP

(depositato in segreteria)

Se vi sono DVA e/o DSA