



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe V CG

Anno scolastico 2020/2021

INDIRIZZO

Indirizzo grafico pubblicitario

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	PROFILO DELL' INDIRIZZO	pag.3
2	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
4	COMPETENZE TRASVERSALI	pag. 8
5	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag.9
6	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.11
7	RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.12
8	ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	pag.16
9	SELEZIONE TESTI DI ITALIANO	pag.19
10	ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI	pag.20
11	PERCORSI INTERDISCIPLINARI E UDA DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.22
12	SIMULAZIONI PROVE DI ESAME	pag.25
13	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag.26
14	FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.26
15	ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag.27
16	ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.72
17	ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE	pag.73
18	ALLEGATO 4: RELAZIONE INSEGNANTE DI SOSTEGNO E/O PDP	pag.77

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:

o alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,

o alla realizzazione di prodotti multimediali, o alla realizzazione fotografica e audiovisiva,

o alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,

o alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);

- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una

prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.

Realizzare prodotti multimediali.

- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

1.1 Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione:

Italiano n. 4 ore

Storia n. 2 ore

Matematica n. 3 ore

Inglese n. 3 ore

Scienze motorie n. 2 ore

Laboratori Tecnici n. 6 ore di cui 6 in compresenza

Tecnologie dei processi di produzione n. 3 ore di cui 2 in compresenza

Progettazione Multimediale n. 4 ore di cui 2 in compresenza

Organizzazione e gestione dei processi produttivi n. 4 ore

IRC o attività alternative n. 1 ora

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Incarico a tempo		Continuità nel triennio
		indeterminato	determinato	
Camiciola Cristina	Lingua Inglese	X		SI
Rosa Simona	Lingua Italiana-Storia		X	NO
Della Foglia Flavio	Matematica	X		SI
Affettuoso Gabriele	Laboratori tecnici		X	SI
Leonelli Valentina	Tecnologie dei processi di produzione		X	NO
Brasile Gianluca	Laboratori tecnici Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione		X	NO
Montanaro MariaCarmen	Progettazione multimediale		X	NO
Alli Giulia	O.G.P.P		X	NO
Altamura Luigi	Scienze motorie e sportive		X	NO
Palazzo Rosa	Sostegno		X	NO
Bentivegna Daniele	I.R.C.		X	NO
Coco Grazia	Attività alternativa	x		NO

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 –

La classe composta da 16 alunni (4 femmine e 12 maschi), presenta un'eterogenea provenienza, poiché il nucleo originario è composto da 8 alunni mentre la rimanente composizione deriva da elementi che dal terzo anno sono entrati a far parte dell'attuale classe; il 04 Maggio un alunno si è ritirato ufficialmente. All'interno del gruppo classe, c'è un'alunna D.V.A. per la quale è stato predisposto il PEI con obiettivi differenziati e quattro alunni con P.D.P.

L'alunna DVA, ha sempre partecipato regolarmente al dialogo didattico-educativo con molto impegno ed è stata sempre seguita sia dalla docente di sostegno che dall'assistente comunale. Nel corso del biennio e del triennio, gli allievi hanno continuato ad essere un gruppo disomogeneo sia per capacità che per motivazioni. Tuttavia, un ridotto gruppo ha man mano dimostrato di avere acquisito le competenze dell'indirizzo di studio ma anche potenziato le proprie abilità. Una buona parte con una incostante partecipazione al dialogo didattico-educativo e con alcune difficoltà ha utilizzato, in parte, le opportunità date dal percorso scolastico conseguendo così dei risultati non pienamente sufficienti.

L'uso prolungato della didattica a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria, ha influito negativamente sull'andamento didattico-educativo di alcuni alunni che non hanno così potuto avere una piena valorizzazione del proprio percorso.

In merito allo svolgimento dei percorsi P.C.T.O., a causa della pandemia, sono stati annullati tutte le attività previste per gli a. s. 2019-2020 mentre nell'a .s. 2020/2021 il Consiglio di classe ha ritenuto non necessario effettuare altre ore di P.C.T.O. in quanto la classe aveva già raggiunto il monte ore stabilito per il triennio.

.

3.2

	N° alunni	N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità	N° alunni promossi a giugno o sufficienti in tutte le discipline	N° alunni con giudizio sospeso o PAI	N° alunni non ammessi alla classe successiva
Classe 3^a a.s. 18 - 19	17	/	8	8	1
Classe 4^a a.s. 19 – 20	16	/	5	11	0
Classe 5^a a.s. 20 - 21	17	/	/	/	/

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nell'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

5.1 *Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.*

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

5.2 *Metodologia e strategie della didattica in presenza*

- ✓ Ricorso alla lezione frontale solo per le introduzioni di carattere generale e per l'esposizione di concetti astratti
- ✓ Utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventino protagonisti, e/o basate sull'esperienza, che tendano al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolino una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ Utilizzo di comunicazioni chiare, soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;
- ✓ Guida nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ Utilizzo degli strumenti informatici: LIM e laboratorio multimediale;
- ✓ Ricorso alla peer education attraverso, per esempio, l'affiancamento agli alunni più in difficoltà di tutors che possano aiutarli a colmare le lacune pregresse;
- ✓ Apertura al dialogo ma, nello stesso tempo, atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ Valorizzazione dei risultati positivi e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo alunno e, quindi, la motivazione.

5.3 *Metodologie e strategie della didattica a distanza*

L'Istituto, al fine di un omogeneo ed efficace svolgimento della didattica a distanza, ha adottato le seguenti pratiche sistematicamente organizzate nel "Regolamento per la didattica digitale integrata" approvato il 21 ottobre 2020:

-favorire una **didattica inclusiva** a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e

mappe concettuali, **valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;**

- monitorare le situazioni di *digital divide* o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza tramite Registro Elettronico e colloqui online;
- svolgere le attività di didattica a distanza secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona/sincrona, garantendo almeno 20 ore di attività sincrone a settimana

5.4 Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo in forma cartacea e/o digitale, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, radioregistratore, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi, utilizzo di piattaforme per la condivisione di materiali e per le lezioni sincrone durante la DAD (GSuite e applicazioni Google)

5.5 Spazi

Aula, palestra, laboratorio multimediale, Aula Magna, domicilio

6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Triennale Integrato di Promozione alla Salute programma di Promozione della Salute di ATS - Milano Città Metropolitana. Educazione tra pari.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	maggio 2019 22 ore a.s. 2018/19
	Progetto Educapari programma di Promozione della Salute di ATS - Milano Città Metropolitana.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	gennaio/febbraio '20 20 ore a.s. 2019/20
	“Disegniamo Una Banconota” Concorso indetto dalla <i>Banca D'italia</i> per la realizzazione di una banconota da collezione.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	aprile - maggio '20 30 ore
	PON “Un Castello di Idee” Scopri il tuo territorio PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	a.s. 2018/2019 30 ore
	PON “Un Castello di Idee” Mobile Culture Heritage PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	a.s. 2018/2019 30 ore
	PON “Un Castello di Idee” Castanese Experience	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	a.s. 2018/2019 30 ore

	PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.		
	PON “Un Castello di Idee” I piccoli centri del castanese Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile Evento a teatro in occasione della giornata della Memoria	SCUOLA <i>Marcora</i> Inveruno Teatro Brera	a.s. 2018/2019 30 ore 2019-2020 1 giornata
Uscite didattiche	Fondazione Pirelli - Visita all’archivio storico della collezione della Fondazione Pirelli; - Workshop Pirelli Educational Progetto avviamento alla pratica sportiva	Fondazione Pirelli Viale Sarca 222, 20126 Milano Barzio	1 giornata a.s. 2018/2019 3 giornate 2019-2020
Incontri	“La maratona spiega la Storia” Incontro con il giornalista sportivo Valerio Piccioni Incontro Samarcanda .Incontro di formazione /selezione società Join Samarcanda	Scuola Marcora Inveruno	1 giornata a.s. 2018-2019 1 giornata a.s. 2019-2020
Orientamento	Orienta Lombardia II Edizione Orienta Lombardia, ASTER Lombardia	Fiera Online Lombardia	3 giornate 12/2020

PON - “Un Castello di Idee” 4 MODULI

Il progetto ha lo scopo di potenziare l’educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del proprio Paese. Si articola in quattro moduli:

- Scopri il tuo territorio
- I piccoli centri castanesi
- Castanese Experience
- Mobile Cultura Heritage

Gli studenti hanno prodotto materiale digitale, utilizzando i diversi strumenti messi a disposizione della rete gratuitamente, per promuovere la conoscenza e la diffusione delle tradizioni culturali, del patrimonio artistico e paesaggistico del territorio. Tale materiale è stato pubblicato sul sito web dell'Istituzione scolastica e presentato dagli studenti stessi.

Gli obiettivi trasversali hanno investito l'area di apprendimento teorico, l'applicazione di abilità collaborative e di soft skills quali la condivisione, l'empatia, la puntualità e la responsabilizzazione del proprio ruolo sperimentate nel lavoro in gruppo e attraverso il costante uso di strumenti tecnologici e la consultazione di piattaforme on line.

7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

Progetto PCTO: Alternanza scuola-lavoro

In merito allo svolgimento dei percorsi P.C.T.O., a causa della pandemia, sono stati annullati tutte le attività previste per gli a. s. 2019-2020 mentre nell'a .s. 2020/2021 il Consiglio di classe ha ritenuto non necessario effettuare altre ore di P.C.T.O .in quanto la classe aveva già raggiunto il monte ore stabilito per il triennio.

Periodo: Anno Scolastico 2018/2019.

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza:
2. Definizione degli obiettivi: con il percorso di PCTO, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso:
 - intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso.
 - adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'”utilità” delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze.
 - mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni
3. Definizione delle competenze in uscita:
 - ❖ Competenze trasversali
 - ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo,

- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro,
 - ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare i giovani all'ascolto attivo,
 - ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica,
 - ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni,
 - ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio,
 - ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio,
 - ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi,
- ❖ Competenze professionali
- comprendere la realtà aziendale partecipando alle attività lavorative che in essa si svolgono nel rispetto della salute e della sicurezza propria e altrui);
 - ➤ padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti;
 - ➤ presentarsi in maniera adeguata; instaurare relazioni positive all'interno di un gruppo di lavoro ;

4. Organizzazione del percorso

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, gli alunni sono stati distribuiti in varie aziende ed enti locali nell'ambito grafica o pubblicitario.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato nel corso del terzo anno sono le seguenti :

Azienda Convenzione	Periodo ASL
Simone Clerici Marcallo con Casone - (MI)	Dal 3 al 16 /06 2019

A.C.M. di Brundu Maria Assunta Trezzano sul naviglio -MI	dal 10/06 al 7/07 2019
ACM Promotion sas di Miraglia Massimo & c. Sede Operativa Santo Stefano Ticino (MI)	Dal 3/06 al 15/06 2019 Dal 1/07 al 12/07 2019
MACRO STORE- Grande Milano Cesano Boscone MI	Dal 3/06 al 15/06 2019 Dal 2/09 al 14/09 2019
R.P.G. di Restelli Eliana E. Vittuone (MI), Italy	Dal 10/06 al 7/07 2019
Azienda J. Walter Thompson Milan Milano, Italy	dal 3/06 al 7/07 2019
IIS Inveruno	Dal 10/01 al 31/01 2019
Studio Fotografico Sally Vittuone (MI)	Dal 3/06 al 14/06 2019
Studio Fotografico Loreno Molaschi Inveruno (MI)	Dal 2/09 al 13/09 2019

<p>ACM Promotion sas di Miraglia Massimo & c. Sede Operativa Santo Stefano Ticino (MI)</p>	<p>Dal 17/06 al 12/07 2019</p>
<p>ACM Promotion sas di Miraglia Massimo & c. Sede Operativa Santo Stefano Ticino (MI)</p>	<p>Dal 3/06 al 29/06 2019</p>
<p>DIGITAL srl Sede legale: 20013 Magenta (MI)</p> <p>Uffici e punto vendita: Corbetta (MI)</p>	<p>Dal 24/06 al 21/07 2019</p>
<p>M.G. Service Bareggio (MI)</p>	<p>Dal 9/09 al 28/09 2019</p>
<p>ACM Promotion sas di Miraglia Massimo & c. Sede Operativa Santo Stefano Ticino (MI)</p>	<p>Dal 15/07 al 26/07 Dal 2/09 al 13/09</p>
<p>LAM srl 20010 Marcallo con Casone (MI)</p>	<p>Dal 10/06 al 7 /07 2019</p>
<p>PUNTO COPIA 20010 Vittuone (Mi)</p>	<p>dal 2/09 al 29/09 2019</p>

Attività Alternanza Scuola Lavoro alunna D.V.A.
Periodo: 10/01/2019-24/01/2019

Attività

L'attività individuata per la studentessa ha come obiettivo il potenziamento delle competenze acquisite nei primi tre mesi di studio delle materie di indirizzo Grafico. Le attività saranno svolte a scuola e hanno come finalità la realizzazione di un **reportage fotografico** degli spazi della scuola e delle comunità che lavorano e condividono tempo e conoscenze in essa.

La studentessa, diversamente abile e dotata di carrozzina, sarà sempre accompagnata dall'educatore e dal docente di sostegno per tutto il tempo interessato dalle attività di ASL.

Il piano di attività prevede che la studentessa esegua dei sopralluoghi in alcune fasce orario "interessanti" per fotografare le attività che si svolgono come per esempio in segreteria, in biblioteca, nel laboratorio moda, nel cortile, nella palestra.... Gli scatti fotografici saranno poi selezionati al fine di organizzare un album fotografico che racconti volti, attività e spazi della nostra scuola.

Al fine della privacy le fotografie non saranno divulgate all'esterno e resteranno ad esclusivo uso interno.

Tecnologie

Tablet fornito dalla scuola

Postazione presso il laboratorio informatico primo piano dotata del software Adobe Photoshop

Spazi coinvolti

La studentessa, nel corso della settimana, eseguirà sopralluoghi fotografici in precisi momenti della mattinata interessanti al fine della documentazione delle attività che in essi si svolgono.

SEGRETERIA

CORRIDOI IPSIA

CORRIDOI ITT

EROGATORI MERENDE-BIBITE DURANTE L'INTERVALLO

PALESTRA

CORTILE (area verde + murales)

AULA INFORMATICA

LABORATORIO MODA

LABORATORIO CHIMICO

LABORATORIO FOTOGRAFICO

AULE DURANTE LO STUDIO

MAGAZZINO/ARCHIVIO

SALA PROFESSORI

FRONT OFFICE

Comunità

La studentessa documenterà, oltre agli spazi, le diverse persone che compongono la variegata comunità scolastica, ritraendole durante le loro attività. Per esempio il personale della segreteria al lavoro, gli studenti durante le ore di lezione o nell'intervallo, le studentesse di moda durante le attività di sartoria e le lezioni che si svolgono in palestra. Più la varietà delle persone è ampia e maggiore sarà l'intensità e la completezza del reportage fotografico. Possono essere ritratti singoli o di gruppo,

A titolo esemplificativo si segnalano i seguenti raggruppamenti di persone:

PERSONALE ATA

PERSONALE SEGRETERIA

CORPO DOCENTI

STUDENTI

Piano attività

Elenco

1. consegna tablet e istruzioni d'uso;
2. impaginazione badge personale con Nome – ruolo: fotoreporter – Attività di Alternanza Scuola Lavoro;
3. pianificazione dei sopralluoghi fotografici attraverso una sorta di elenco delle aree dell'edificio dove svolgere il reportage fotografico e se serve effettuare dei sopralluoghi per individuare specifici punti di vista. Oltre agli spazi è utile identificare una fascia oraria di massima per ogni specifico luogo;
4. attività di rilievo fotografico nei diversi spazi scolastici coinvolti (vedi sopra);
5. scaricare e selezionare le fotografie;
6. individuare la sequenza narrativa;
7. attività di editing fotografico con scontorno immagini per l'impaginazione della cover
8. relazione finale del progetto con specificate le attività giorno per giorno

Linee guida

Gli scatti fotografici dovranno essere eseguiti scegliendo la tipologia d'inquadratura: (particolare- primissimo piano –primo piano-mezzo busto, mezza figura, piano americano, figura intera, campo medio, campo lungo, campo lunghissimo).

Rispetto alla composizione è richiesto di rispettare il più possibile la regola dei terzi.

Progetto finale

Il reportage fotografico dovrà essere organizzato in una galleria di immagini che segue un percorso narrativo ideato dalla studentessa (per esempio raccontare la scuola con lo scorrere del tempo, dalle 9.00 alle 13.00 oppure per funzioni degli spazi o per tipologie di comunità...). La sequenza prevede la selezione degli scatti e l'individuazione di un percorso narrativo che può essere arricchito da parole chiave. Completerà la galleria fotografica, la Copertina da realizzare attraverso una sorta di puzzle di immagini scontornate con Photoshop.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate Ore da svolgere nelle strutture esterne		
	Durata in ore	Periodo
Classe III	160	Giugno-Settembre
Classe IV	/	/
Classe V	/	/

5. Descrizione delle attività svolte dagli studenti

Gli alunni hanno svolto alcune mansioni relative alle attività programmate come la realizzazione di materiale fotografico ,grafico utilizzando vari programmi ed pacchetti applicativi software.

6. Percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti

Le attività svolte dagli studenti sono state costruttive ed interessanti anche se le ore stabilite non sono state ritenute sufficienti per gli argomenti sviluppati e trattati per motivazioni. Dalle valutazioni del tutor di classe nel terzo anno, l'esperienza è stata positiva.

7. Risultati conseguiti e competenze acquisite dagli alunni

I risultati possono essere considerati più che sufficienti per la maggior parte ma per alcuni anche discreti.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni della classe sono state presentate in segreteria (**Allegato n. 2**)

8. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

8.1 Per gli alunni che hanno riportato insufficienze (PAI), al termine dell'anno scolastico 2019-2020, non sono stati attivati corsi nei primi mesi di scuola, ma alcuni percorsi di recupero individualizzati

8.2 Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte in due modalità:

- nel periodo dal 7 al 15 gennaio 2021 è stata attuata la pausa didattica, con attività di potenziamento e l'eventuale affiancamento degli alunni che presentavano carenze da parte di compagni esperti in veste di tutor.
- Nel periodo svolto in presenza è stato attuato un progetto di riduzione oraria ("Progetto 50 minuti") che, prevedendo un recupero pomeridiano in DAD, ha consentito di attivare sportelli di recupero e attività di potenziamento in tutte le discipline;

9. SELEZIONE TESTI DI ITALIANO

9.1 Ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Tipologia	Autore	Opera	Brano
------------------	---------------	--------------	--------------

Romanzo	G. Verga	I Malavoglia	La famiglia Malvoglia
Poesia	G. Pascoli	Myricae	X Agosto Temporale Il lampo Il tuono
Saggio	G. Pascoli	Il Fanciullino	E' dentro di noi un fanciullino
Poesia	G. D'Annunzio	Laudi	La pioggia nel pineto
Romanzo	G. D'Annunzio	Il Piacere	Il ritratto di un esteta
Manifesto	F. T. Marinetti	Il manifesto del Futurismo	Aggressività, Audacia, Dinamismo
Romanzo	I. Svevo	La coscienza di Zeno	Prefazione e preambolo L'ultima sigaretta Una catastrofe inaudita
Saggio	L. Pirandello	L'Umore	Il sentimento del contrario
Novella	L. Pirandello	Novelle per un anno	La patente Il treno ha fischiato
Romanzo	L. Pirandello	Il fu Mattia Pascal I quaderni di Serafino Gubbio operatore	Cambio treno Ciak! Si gira
Poesia	G. Ungaretti	L'allegria Il dolore	Veglia Fratelli San Martino del Carso Non gridate più
Poesia	S. Quasimodo	Acqua e terra Giorno dopo giorno	Ed è subito sera Alle fronde dei salici
Poesia	E. Montale	Ossi di seppia	Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato
Poesia	P. Levi	Se questo è un uomo	Considerate se questo è un uomo

10. ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI

10.1 Ai sensi dell’O.M. 53 del 3 marzo 2021 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito gli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti e oggetto del colloquio:

Candidati	Argomento assegnato
1.	Progettazione di un manifesto A3 e pieghevole per Greenpeace . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, caldo, di impatto, internazionale .
2.	Progettazione di una grafica app (logo), e campagna pubblicitaria per CheapFestival Bologna . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, vivace, attuale .
3.	Adattamento di una pagina web per smartphone (Treedom). Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: internazionale, caldo, accattivante
4.	Progettazione di un libro fotografico e grafica per la mostra per esposizione fotografica personale . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: professionale, artistico, accattivante
5.	Progettazione di un annuncio pubblicitario e due volantini per Vans Italia . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: coerente, professionale, originale .
6.	Progettazione di una grafica app per la rivista Rolling Stones . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, vivace, chiaro, di impatto
7.	Progettazione di un infografica per campagna “no droga” . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: freddo, burocratico, attuale, di impatto
8.	Progettazione di un pieghevole, manifesto a4 per Amnesty International . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, vivace, attuale,

	internazionale
9.	Progettazione di un pieghevole, campagna pubblicitaria, logo, spot (video) per incentivare il , turismo in Calabria . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, vivace, accattivante, originale
10.	Progettazione di un infografica, Marketing per No Tav . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, coerente, attuale
11.	Progettazione di una grafica app per Hannun . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: ecologico, serenità, attuale .
12.	Progettazione di un video per No War Factory . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: creativo, coinvolgente, caldo
13.	Progettazione di un manifesto diversi formati A4, A2, A1 per Propaganda Live (La7) . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: professionale, vivace, attuale, ironico .
14.	Progettazione di una grafica app (logo) e manifesto A3 per l'artista Shepard Fairey . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: internazionale, vivace, estroverso
15.	Progettazione di un video per Domestika . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: internazionale, vivace, creativo, professionale
16.	Progettazione di un manifesto A3 e volantino per Campus del Cambiamento . Il progetto dovrà contenere il seguente tono di voce: internazionale, giocoso, attuale .

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, moodboard e bozze) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il concept del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. realizzare il layout finale (la scelta della tecnica è libera);
4. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa o per la pubblicazione on-line;
5. consegnare il formato aperto/nativo/pdf dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini raster, elementi vettoriali e font);
6. è obbligatorio stampare l'elaborato al fine di presentarlo alla commissione il giorno dell'orale.

11. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E UNITA' DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

11.1 Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte
EDUCAZIONE CIVICA E DIRITTI UMANI	Italiano, Inglese, Storia , Proget. multimediale ,Tec. dei processi di produzione, Scienze sportive.Lab.tecnici

11.2 In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di Educazione civica dall’anno scolastico in corso. Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha predisposto una Unità Didattica multidisciplinare di Educazione civica, che viene qui di seguito riportata.

Titolo U.D.A: Diritti umani

COMPETENZA FINALE:

Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza.
 Educare le generazioni alla comprensione dei valori e dei diritti che sono alla base della convivenza civile e dei beni comuni.
 Conoscere le tappe storiche dei diritti umani .
 Conoscere le principali organizzazioni umanitarie
 Conoscere le caratteristiche dei test continui.
 Partecipare al dialogo culturale

Materie coinvolte	Contenuti
Lab.tecnici	Lavoro di info-grafica o manifesto inerente al tema/periodo che analizzeranno in Lettere.
Tecnologie dei Processi di Produzione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i> ONU • Analisi di film d'autore sui temi dei diritti umani: <ol style="list-style-type: none"> 1. libertà e libertà di movimento 2. discriminazione 3. diritto alla vita 4. La schiavitù e la tortura 5. Diritto a un giusto processo 6. Diritto alla nazionalità • PROGETTO REALIZZAZIONE VIDEO Produzione di un video su uno degli

	argomenti trattati (progetto realizzato a gruppi)
Italiano-Storia	la lunga strada dei diritti umani: dalla carta dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789 alla dichiarazione dei diritti umani del 1948
Inglese	Human rights and Mandela/M.L.King
Scienze sportive	Normativa e tutela delle persone con disabilità Il CIP e le Paralimpiadi Storie di atleti paralimpici

Processo didattico

Piano operativo			
Materie	Attività	Sede e strumenti	N. ore
Lingua Inglese	Lezioni frontali Video M.L.King/ Mandela	--Aula (fisica o digitale) -PC -Web	2h di condivisione+video
Tecnologie dei Processi di Produzione	Lezioni frontali - Visione film e documentari d'autore - Cooperative learning - Attività laboratoriale	-- Aula, LIM - Laboratorio - Presentazioni fornite dalla docente e dispense - Internet - PC, Videocamera / cellulare - Software montaggio video (Adobe Premiere)	12 h (5 ore trimestre) (7 ore pentamestre)
Lab.tecnici	Lezione frontale Visione di elaborati grafici già esistenti Attività laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> Laboratorio di grafica Software di grafica 	12 h (pentamestre)
Storia/Italiano	-lezione frontale condivisione di materiali video	- aula, LIM DAD e strumenti tecnologici	10 h 5 trimestre + 5 pentamestre
Scienze Motorie e Sportive	Lezione frontale Lettura di articoli, visione di video e dibattito Lavoro di ricerca e presentazione	Aula, DAD sincrona DAD sincrona e asincrona Device, libro, riviste	6 h
Progettazione multimediale	Lezione frontale	Laboratorio di grafica LIM	6 h

	Attività laboratoriale	Software di grafica	
--	------------------------	---------------------	--

Prova intermedia e sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Reading	Prova strutturata
Attività laboratoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un artefatto grafico con software specifici • Analisi film d'autore • Realizzazione video (sceneggiatura, ripresa e montaggio)
Cooperative Learning	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di Presentazioni su temi specifici da condividere con il gruppo classe (lavoro a gruppi) <p>Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza. Educare le generazioni alla comprensione dei valori e dei diritti che sono alla base della convivenza civile e dei beni comuni. Conoscere le tappe storiche dei diritti umani</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni umanitarie</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei testi continui.</p> <p>Partecipare al dialogo culturale</p>

Alle attività proposte in questa Unità didattica si sono affiancati attività di sensibilizzazione, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

12. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state previste simulazioni del colloquio che si potranno ad inizio del mese di Giugno. La valutazione verrà effettuata utilizzando la Griglia di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l'O.M. 53 del 3 marzo 2021

13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

13.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 11.12.2020 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite,

di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti rispettivamente il giorno 11.12.2020 e il giorno 16.03.2021, qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). La Tabella dei crediti è stata aggiornata e, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 11 dell'O.M. del 3 marzo 2021 concernente gli Esami di Stato.

14. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*)

Docente	Materia	Firma
ROSA SIMONA	Italiano e Storia	
CAMICIOLO CRISTINA	Inglese	
DELLA FOGLIA FLAVIO	Matematica	
PALAZZO ROSA	Sostegno	
ALLI GIULIA	O.G.P.P	
AFFETTUOSO GABRIELE	Laboratori tecnici	
BRASILE GIANLUCA	Laboratori tecnici.Prog.multimediale,Tec.dei processi di produzione	
MONTANARO MARIACARMEN	Progettazione multimediale	
LEONELLI VALENTINA	Tecnologie dei processi di produzione	
ALTAMURA LUIGI	Scienze motorie	
BENTIVEGNA DANIELE	I.R.C.	
COCO GRAZIA ENRICA	Attività alternativa	

* La presente pagina con le firme in originale è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Inveruno, 15 maggio 2021

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio Zito**

Allegato 1

Consuntivo delle attività disciplinari

- Italiano
- Storia
- Matematica
- Inglese
- Lab.Tecnici
- Tecnologie dei processi di produzione
- O.G.P.P.
- Progettazione multimediale
- Scienze motorie
- I.R.C.
- Attività alternativa

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C grafica e comunicazione

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: ROSA SIMONA

Testo: LABORATORIO DI LETTERATURA 3. Dal positivismo alla letteratura contemporanea

Autore: Marta Sambugar, Gabriella Salà

Ore di lezione settimanali: 4

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: Dal Positivismo al Verismo		TEMPI: trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -conosce e rielabora i principali generi letterari italiani ed europei della seconda metà dell'Ottocento; - sa analizzare i testi, ponendo attenzione alle peculiarità dell'autore e della situazione storico-culturale a livello nazionale e sovranazionale. -sa distinguere i caratteri della narrativa naturalista francese e del Verismo italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dall'Unità d'Italia ai primi del '900 • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale ed economico • Giacomo Leopardi: vita, opere principali, pensiero e poetica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, commento e analisi: l'infinito, dialogo tra la Natura e un Islandese, la ginestra (sintesi temi principali). • La cultura: una nuova fiducia nella scienza e il positivismo • Dal realismo al naturalismo • Il verismo • Il romanzo verista

<p>- sa riconoscere i mutamenti culturali più importanti nel passaggio dall'Ottocento al primo Novecento;</p>	<p>culturale italiana e di altri popoli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Assommoir di Zola (cenni) • Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica, tecniche narrative, confronti con Leopardi, Zola e Manzoni, il Ciclo dei Vinti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, commento e analisi dei testi presenti sul libro tratti da: La lupa, La roba, i Malvoglia, Mastro don Gesualdo
<p>UNITA' FORMATIVA N.2: L'età del Decadentismo e la narrativa della crisi</p>		<p>TEMPI: pentamestre</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa comprendere l'intreccio tra la vita di un autore e le fasi della sua opera; - sa analizzare i testi, ricavandone i principi della poetica dell'autore con attenzione allo sviluppo storico – culturale della lingua italiana nel secondo Ottocento; - conosce i tratti salienti della biografia dell'autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le sue scelte espressive. -possiede la capacità di collegamento critico con gli eventi storici del periodo considerato. -sa analizzare i testi e ne riconosce i principi poetici; -sa collocare storicamente il Decadentismo italiano e gli autori che si pongono sotto la sua sfera d'influenza. - conosce i tratti salienti 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dai primi del '900 fino al periodo fascista • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali politici e scientifici di riferimento. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • Collegare i testi letterari con opportuni metodi e 	<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-sociale ed economico • La reazione al Positivismo • Simbolismo ed Estetismo • La crisi della ragione • La letteratura decadente: la prosa e la poesia • La poesia simbolista francese <ul style="list-style-type: none"> ▪ Spleen di Baudelaire (cenni) • Il romanzo estetizzante • La narrativa della crisi • Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli, l'innovazione stilistica, raccolte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Confronti con D'Annunzio ▪ Lettura integrale, commento e analisi del testo da Myrica, da Canti di Castelvecchio: X Agosto, Temporale, Il Tuono, Il lampo, La mia sera, Nebbia ▪ Lettura integrale,

<p>delle ideologie e della nuova mentalità di inizio '900;</p> <p>-possiede la capacità di collegamento critico con gli eventi storici dei periodi considerati;</p>	<p>strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>commento e analisi del testo: Il fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica, influenze filosofiche e letterarie, temi, l'innovazione stilistica, il superomismo e Nietzsche, le imprese eroiche in guerra, il rapporto con il fascismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura integrale, commento e analisi del testo da Laudi (Alcyone): La pioggia nel pineto ▪ Lettura, commento e analisi del testo di brani tratti da Il Piacere: il ritratto di un esteta ▪ Confronto con Pascoli e Svevo • Italo Svevo: vita, opere, pensiero, modelli filosofici e letterarie, temi e personaggi, l'innovazione stilistica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, commento e analisi del testo di brani tratti da La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita ▪ Confronti con Pirandello e D'Annunzio • Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica, modelli filosofici e letterarie, temi e personaggi, l'innovazione stilistica, il teatro e il cinema, il rapporto con il fascismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, commento e analisi del testo del brano tratto dal
---	---	--

		<p>saggio L'Umoreismo: Il sentimento del contrario</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, commento e analisi delle Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato ▪ Lettura, commento e analisi del testo dei brani antologizzati tratti dai romanzi:, "Cambio treno" da Il fu Mattia Pascal, "ciak" da Quaderni di Serafino Gubbio operatore ▪ Tematiche e trama di Sei personaggi in cerca d'autore e Uno, nessuno, centomila ▪ Confronti con Svevo
UNITA' FORMATIVA N.3: le avanguardie e la letteratura di guerra (poesia e prosa)		TEMPI: pentamestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa comprendere l'intreccio tra la vita di un autore e le fasi della sua opera; - sa analizzare i testi, ricavandone i principi della poetica dell'autore con attenzione allo sviluppo storico – culturale della lingua italiana nel secondo Ottocento; - conosce i tratti salienti della biografia dell'autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le sue scelte espressive. -possiede la capacità di collegamento critico con gli eventi storici del periodo considerato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dai primi del '900 fino al periodo fascista ● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali politici e scientifici di riferimento. ● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico-sociale ed economico ● Le Avanguardie storiche, un fenomeno di rottura ● Il futurismo: caratteristiche, temi e rapporto con il fascismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tommaso Marinetti, lettura, analisi e commento del Manifesto del Futurismo ▪ Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero, poetica dell'ermetismo, rapporto con la prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'Allegria" e "Il

<p>-sa analizzare i testi e ne riconosce i principi poetici;</p> <p>-sa collocare storicamente il Decadentismo italiano e gli autori che si pongono sotto la sua sfera d'influenza.</p> <p>- conosce i tratti salienti delle ideologie e della nuova mentalità di inizio '900;</p> <p>-possiede la capacità di collegamento critico con gli eventi storici dei periodi considerati;</p>	<p>sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • Collegare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. 	<p>Dolore”: Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, In memoria, Allegria di naufragi, Mattina, Soldati, Non gridate più</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesia italiana tra ermetismo e anti-ermetismo, la poesia civile, il manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, analisi e commento di “ Ed è subito sera”, “ Alle fronde dei salici” di Salvatore Quasimodo; “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” di Eugenio Montale, “Amai” di Umberto Saba ▪ La narrativa italiana della Resistenza e del II dopoguerra, la memorialistica, gli intellettuali e l’impegno politico, il Neorealismo in letteratura e al cinema <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura, analisi e commento di “Considerate se questo è un uomo” e “I sommersi e i salvati” tratto da “” di Primo Levi; “I partigiani costretti alla ritirata” tratto da “I ventitrè giorni della città di Alba” di Beppe Fenoglio; “La pistola” tratto da “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino
---	---	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe non ha sempre dimostrato il giusto e sufficiente interesse per le attività proposte, soprattutto durante la DAD, e anche la partecipazione, nonostante sia stata per lo più adeguata, è spesso risultata passiva. La preparazione iniziale è risultata decisamente scasa alle richieste di un quinto anno tecnico, tuttora permangono difficoltà e fragilità in particolare nella parte scritta di analisi del testo letterario e produzione del testo. L'impegno, ad eccezione di pochi elementi, non è stato costante, sia durante l'attività in presenza, sia durante l'attività di Didattica a distanza. Nella valutazione sono stati presi in considerazione la progressione, l'impegno, l'organizzazione dello studio, la partecipazione di ciascun alunno, quest'ultima in modo particolare per quanto riguarda le attività a distanza. La preparazione complessiva raggiunta dalla classe è sufficiente nella maggior parte dei casi, discreta per alcuni alunni. Permangono incertezze nella preparazione di alcuni allievi che hanno dimostrato nel loro percorso scolastico scarse potenzialità e che non sono riusciti ad organizzare in modo proficuo lo studio individuale e domestico, dimostrando sempre impegno e attenzione scarsi.

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezione frontale, problem solving, esercitazione guidata, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo. Sono state effettuate due verifiche nel trimestre (1 scritta e 1 orale), e tre nel pentamestre (1 scritta e 2 orali), suddivise in prove strutturate e semistrutturate.
- ✓ **Didattica a distanza** In questo periodo la didattica si è svolta cercando di adattare volta per volta i materiali e le modalità di condivisione delle lezioni, sostanzialmente interagendo con lezioni sincrone (raramente asincrone, come richiesto dagli stessi alunni) su Classroom. La valutazione ha avuto luogo unicamente attraverso interrogazioni a video e più raramente con l'assegnazione di elaborati che gli alunni hanno restituito via mail o sullo stream. Strategie didattiche adottate: lezione frontale, problem solving, esercitazione guidata, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo

Attività di recupero

Dopo lo scrutinio del trimestre 10 alunni sono risultati insufficienti per questo il 05/02/2021 è stata effettuata la prova per il superamento delle carenze. Durante l'anno scolastico (in particolare durante l'attività in presenza) sono state offerte agli alunni con profitto insufficiente varie occasioni di recupero delle valutazioni negative sulle singole unità formative.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. ROSA SIMONA

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C grafica e comunicazione

Disciplina: STORIA

Docente: ROSA SIMONA

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 2

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: l'unità d'Italia e La civiltà di massa		TEMPI: ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • conosce i principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e l'inizio del secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. • riconosce il difficile equilibrio di inizio secolo, l'età giolittiana in Italia, la questione d'oriente; 	<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e continuità • riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Analizza contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Le guerre d'indipendenza e l'unità d'Italia e Germania • I problemi dell'Italia post unitaria • Destra e sinistra storica (in sintesi) • La seconda rivoluzione industriale • Marx e il movimento operaio • La belle époque, la società di massa e il positivismo • Il governo Giolitti (sintesi)
UNITA' FORMATIVA N.2: Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento		TEMPI: dicembre-gennaio

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - è capace di analizzare le cause del primo conflitto mondiale e del dibattito tra neutralisti ed interventisti in Italia. - sa interpretare le cause che hanno condotto ai grandi avvenimenti del XX sec. - sa individuare le tappe principali del primo e del secondo conflitto mondiale; - conosce i trattati di pace delle guerra e le loro conseguenze dal punto di vista politico, geografico ed ideologico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione al contesto della storia generale • Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici 	<ul style="list-style-type: none"> • Le grandi potenze all'inizio del Novecento • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa e lo stalinismo
UNITA' FORMATIVA N.3: La notte della Democrazia		TEMPI: febbraio - aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - sa argomentare le ragioni dell'ascesa del movimento fascista, nazista e comunista; - conosce le conseguenze e i principali avvenimenti del secondo dopoguerra in Italia e nel mondo. - Sa riconoscere i modelli culturali e metterli a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi per produrre ricerche telematiche storiche. • Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità • Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in ottica interculturale • Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il fascismo • La crisi del '29 e il New Deal • Il regime nazista • La seconda guerra mondiale • La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza partigiana
UNITA' FORMATIVA N.4: L'equilibrio del terrore		TEMPI: maggio

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - sa argomentare le ragioni dell'ascesa del movimento fascista, nazista e comunista; - conosce le conseguenze e i principali avvenimenti del secondo dopoguerra in Italia e nel mondo. - Sa riconoscere i modelli culturali e metterli a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi per produrre ricerche telematiche storiche. • Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e continuità • Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in ottica interculturale • Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo del II dopoguerra • La guerra fredda in Occidente • L'Italia della ricostruzione

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha dimostrato un sufficiente interesse per le attività proposte ed una partecipazione per lo più adeguata anche se spesso passiva. La preparazione e i prerequisiti sono risultati scarsi e per alcuni studenti permangono spiccate difficoltà nel cogliere le relazioni tra i diversi periodi storici affrontati e gli avvenimenti contemporanei nel Mondo e in Europa. L'impegno non è stato costante, sia durante l'attività in presenza, sia durante l'attività di Didattica a distanza. Nella valutazione sono stati presi in considerazione la progressione, l'impegno, l'organizzazione dello studio, la partecipazione di ciascun alunno, quest'ultima in modo particolare per quanto riguarda le attività a distanza. La preparazione complessiva raggiunta dalla classe è mediamente sufficiente e addirittura discreta per alcuni alunni. Permangono incertezze nella preparazione di alcuni allievi che hanno dimostrato nel loro percorso scolastico scarse potenzialità e che non sono riusciti ad organizzare in modo proficuo lo studio autonomo.

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza:** lezione frontale, problem solving, esercitazione, guidata, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo. Sono state effettuate due verifiche nel trimestre (1 scritto e 1 orale), e quattro nel pentamestre (2 scritti e 2 orali), suddivise in prove strutturate e semistrutturate.

- ✓ **Didattica a distanza** In questo periodo la didattica si è svolta cercando di adattare volta per volta i materiali e le modalità di condivisione delle lezioni e sostanzialmente interagendo su Classroom, perlopiù con lezioni sincrone, come richiesto dagli stessi alunni. La classe non ha sempre risposto in modo soddisfacente ed è risultata passiva nella maggior parte delle occasioni. La valutazione ha avuto luogo unicamente attraverso interrogazioni a video e più raramente con l'assegnazione di elaborati che gli alunni hanno restituito via mail o su Classroom. Strategie didattiche adottate: lezione frontale, problem solving, esercitazione, guidata, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo.

Attività di recupero

Dopo lo scrutinio del trimestre sei alunni sono risultati insufficienti per questo il 01/02/2021 è stata effettuata la prova per il superamento delle carenze. Durante l'anno scolastico (in particolare durante l'attività in presenza) sono state offerte agli alunni con profitto insufficiente varie occasioni di recupero delle valutazioni negative sulle singole unità formative.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. ROSA SIMONA

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 CG grafica e comunicazione

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Flavio Della Foglia

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: Richiami su disequazioni		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere una disequazione lineare intera • Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica • Risolvere una disequazione frazionaria • Risolvere un sistema di disequazioni • Conoscere il simbolo ∞ • Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, 	<p>Richiami su: Disequazioni di secondo grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado • Risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado <p>Disequazioni frazionarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del segno di un fattore • Risoluzione di una disequazione frazionaria <p>Sistemi di disequazioni</p> <p>Intervalli e insiemi numerici: estremi, punti di minimo e massimo, rappresentazione grafica</p>

	parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica	
--	---	--

UNITA' FORMATIVA N.2: Richiami sulle funzioni		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e classificare le funzioni • Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni • Determinare il dominio delle funzioni algebriche • Determinare intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie • Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione) 	<p>Le Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Funzioni matematiche • Classificazione delle funzioni matematiche • Dominio e codominio • Grafico di una funzione • Funzioni pari e dispari • Funzioni crescenti, decrescenti, costanti • Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione • Positività e intersezione con gli assi • Lettura del grafico di una funzione • Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario <p>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni razionali intere • Dominio di funzioni razionali fratte • Dominio di funzioni irrazionali
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Teoria dei limiti</p>		<p>TEMPI: Dicembre - maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici • Conoscere le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo • Calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali • Eliminare le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ per le funzioni razionali • Determinare gli asintoti di una funzione razionale fratta • Applicare quanto visto nello studio del grafico probabile di una funzione 	<p>Il concetto di limite di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni • Funzioni continue • Punti di discontinuità • Asintoti di una funzione • Lettura del grafico di una funzione • Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario <p>Limiti delle funzioni razionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di limiti • Forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Determinazione di asintoti di funzioni razionali fratte <p>Applicazioni nel grafico probabile di una funzione razionale</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: Derivata</p>		<p>TEMPI: aprile - giugno</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di rapporto incrementale • Conoscere il significato geometrico della derivata • Saper calcolare la derivata di semplici funzioni (polinomiali e razionali) • <i>Applicare lo studio della derivata a semplici problemi di ottimizzazione</i> • <i>Applicare quanto visto nello studio del grafico probabile di una funzione</i> 	<p>Il concetto di derivata di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso equazione della retta, coefficiente angolare • Rapporto incrementale di una funzione • Limite del rapporto incrementale, derivata prima • Significato geometrico della derivata prima <p>Calcolo di derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata delle funzioni elementari • Calcolo della derivata • Relazione tra segno della derivata e crescita o decrescita della funzione • Punti massimo o minimo relativi o assoluti • <i>Semplici problemi di ottimizzazione</i> • <i>Derivata seconda, concavità e convessità e punti di flesso</i> <p>Applicazioni nel grafico probabile di una funzione razionale</p>
--	--	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Da un punto di vista didattico la maggior parte degli studenti della classe ha raggiunto gli obiettivi che ci eravamo prefissati all'inizio dell'anno scolastico rivisti per via dell'emergenza sanitaria. La classe ha partecipato alle lezioni in modo attivo ma è scarsa la rielaborazione autonoma dei contenuti e ciò comporta una preparazione superficiale e spesso lacunosa. Una piccola parte degli studenti non ha raggiunto gli obiettivi minimi ottenendo valutazioni insufficienti.

- **Didattica in presenza** Le lezioni in presenza sono state svolte attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.
- **Didattica a distanza** Le lezioni attraverso la didattica a distanza si sono svolte con l'utilizzo di Meet. Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte sia in modalità sincrona che asincrona, svolto i compiti assegnati attraverso le apposite piattaforme. Solo un

piccolo gruppo ha frequentato con discontinuità o non ha frequentato raggiungendo valutazioni nettamente insufficienti.

Attività di recupero

Durante l'anno sono state proposte diverse modalità di recupero attraverso interrogazioni o compiti in classe.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. Flavio Della Foglia

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 CG

Disciplina: INGLESE

Docente: Camiciola Cristina

Testo: New InDesign

Ore di lezione settimanali: 3h

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N. 1 Grammar revision		TEMPI Settembre-Ottobre
UNITA' FORMATIVA N.2: Books and magazines		TEMPI: Novembre- Dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	Terms, expressions and verbs related to books and magazines. The basic of the book production How to carry a basic an editorial engagement	Book and Magazine production The Kindle & Company Online Magazines
UNITA' FORMATIVA N.3: Illustration		TEMPI: Gennaio-Febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	What are comic books and graphic novels. Tattoo art. Children's book illustration. Terms and verbs related to cartoons and illustrations	Comic books and graphic novels Tattoos: the living canvas Children's books and illustrations
UNITA' FORMATIVA N.4: Audio-visual		TEMPI: Marzo-Aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	Understanding a story board The making of a computer – animated film . Term and verbs related to audio – visual communications	What is a storyboard? Comic – con Working on a video
UNITA' FORMATIVA	N.5 MARKET AND DESIGN	TEMPI: Aprile-Maggio

Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	How to assess the market for a production. Features of mass – market style. The four P's Terms and verbs related to market and design	The right style for a market.

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha mostrato una più che sufficiente padronanza degli argomenti. Le attività didattiche hanno incontrato la disponibilità della maggior parte degli studenti ed una partecipazione , a volte passiva, alle attività proposte. Un gruppo, ha evidenziato una discreta capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, raggiungendo in pieno gli obiettivi prefissati ad inizio dell'a.s. mentre, una piccola parte ha ottenuto dei risultati minimi .

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza** solamente in parte nei mesi di Settembre, Ottobre, Aprile, Maggio(lezione frontale, esercitazione in classe, discussione guidata, numero e tipologia di verifiche scritte effettuate :1 nel trimestre ed 1 nel pentamestre).Le valutazioni effettuate nel corso del trimestre e del pentamestre hanno privilegiato l'esposizione orale dei contenuti.
- ✓ **Didattica a distanza** (strumenti utilizzati, modalità di coinvolgimento della classe, tipologia e numero di verifiche online 1).Attraverso la classroom ,la docente ha interagito con la classe anche se con un po' di fatica a causa del malfunzionamento di alcuni devices, problemi di connessione. Altro uso essenziale ,è stato l'ausilio di materiale da proporre agli alunni tratto da vari siti ,mappe, foto,video. Le valutazioni effettuate nel corso del trimestre e del pentamestre hanno privilegiato l'esposizione orale dei contenuti.

Attività di recupero :Il recupero è stato effettuato nel corso del mese di Gennaio come previsto dal calendario scolastico con una prova scritta calendarizzata.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Camiciola Cristina

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5C Grafica e Comunicazione

Disciplina: **Laboratori Tecnici**

Docente: Gabriele Affettuoso

Docente ITP: Gianluca Brasile

Materiale fornito dalla docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 6

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

UNITA' FORMATIVA N.1: Infografica		TEMPI: ottobre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico Individuare problematiche esecutive. Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela. Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi. Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze.</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica. Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali. Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: Fasi delle Progettazione Grafica. Manifesti, pieghevoli, diversi formati.		TEMPI: gennaio - marzo

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico.</p> <p>Applicare le tecniche della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare.</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico.</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per segnaletica scolastica.</p> <p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità della segnaletica.</p>	<p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Controllo di qualità del processo e del prodotto.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>
UNITA' FORMATIVA N.3: Elaborato Grafico Profolio		TEMPI: aprile - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico.</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse.</p> <p>Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale.</p> <p>Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione.</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tre di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto.</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p>
UNITA' FORMATIVA N.4: Progetto Educazione Civica		TEMPI: febbraio - marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con educazione civica)</p>	<p>Capacità di utilizzare l'info-grafica, manifesti, pieghevoli, grafica app nella presentazione del tema.</p> <p>Abilità uso dei Software Photoshop, Illustro e Indesign per la realizzazione dei singoli progetti grafici.</p>	<p>Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia.</p> <p>Conoscenza dell'infografica e degli elaborati grafici</p>

		sviluppati negli anni. Conoscenza dei diversi layout di impaginazione.
--	--	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula e in laboratorio in concomitanza con le molte ore in DAD nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. L'applicazione individuale e autonoma degli alunni in classe, e in particolare a casa, spesso è stata limitata ad un gruppo di allievi. Da ciò ne deriva che una parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, con un discreto grado di rielaborazione individuale, mentre la restante parte ha raggiunto con gli obiettivi minimi grafici prefissati.

Strategie e metodologie adottate

✓ **Didattica in presenza**

✓ **1. Aree di contenuto:**

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

✓ **2. Conoscenze**

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

✓ **Rapporto con le famiglie**

Solo un esiguo gruppo di genitori ha partecipato agli incontri scuola – famiglia svoltisi durante l'anno scolastico in DAD.

✓ **Didattica a distanza**

La DAD è stata organizzata seguendo e rispettando le tempistiche che svolgevamo durante la didattica in presenza. Sono state svolte regolarmente durante le ore di lezione tutte le revisioni possibile per permettere un adeguato svolgimento del progetto. E' sempre stata data massima disponibilità ai ragazzi di poter mettersi in contatto con i docenti attraverso diversi supporti di

comunicazione. Resta come canale istituzionale la piattaforma Classroom dove vengono consegnate tutte le verifiche e i progetti.

Attività di recupero

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno sfruttando la tempistica che la DAD ci ha offerto.

Inveruno, 15 maggio 2021

Gli insegnanti
Prof. Gabriele Affettuoso
Prof. Gianluca Brasile

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C Grafica e Comunicazione

Disciplina: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docente: Leonelli Valentina

Docente ITP: Brasile Gianluca

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1 IL CINEMA E LA TELEVISIONE		TEMPI: ottobre - aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione; - Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari; - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - riordinare gli eventi in successione; - riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite; - seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto, lettura di testi e analisi di video; - organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali; - individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo; - mettere in relazione l'uso del mezzo audiovisivo nel passato rispetto ad 	<p>1. IL CINEMA E LA TELEVISIONE</p> <p>Il linguaggio audiovisivo;</p> <p>la narrazione e la narrazione cinetelevisiva;</p> <p>Tipologie delle opere cinetelevisive.</p> <p>2. I GENERI DELLE OPERE AUDIOVISIVE</p> <p>Opere fiction: avventura, horror, film d'amore, crime movie, speculative fiction.</p> <p>Opere non fiction: varietà, game</p>

<p>comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà; - Utilizza conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli; - Confronta i linguaggi dell'audiovisivo individuando analogie e differenze; - Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo; - Utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione; - riconoscere uno stile predefinito di un prodotto audiovisivo; - utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive. 	<p>oggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre informazioni da testi, immagini e video; - costruire un quadro di sintesi; - confrontare i diversi linguaggi audiovisivi; - saper mettere in relazione il periodo storico con lo sviluppo dell'audiovisivo; - confrontare e individuare le analogie tra il linguaggio fotografico e l'audiovisivo; - essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro; - perfezionare il linguaggio storico e l'acquisizione di concetti-chiave. - saper riconoscere gli elementi del linguaggio audiovisivo; - progettare e realizzare prodotti audiovisivi sapendo motivare le scelte progettuali effettuate; - veicolare informazioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo; - saper organizzare la struttura di un prodotto audiovisivo. 	<p>show, programma contenitore, talk show, tg, documentario, la fiction seriale.</p> <p>La nascita del cinema;</p> <p>I maestri del cinema nazionali e internazionali;</p> <p>3. LA NARRAZIONE CINETELEVISIVA</p> <p>Lo story concept e gli elementi che lo costituiscono;</p> <p>I materiali narrativi;</p> <p>I personaggi e la loro funzione;</p> <p>L'ambientazione cinetelevisiva;</p> <p>La configurazione e il punto di vista;</p> <p>La composizione, l'esposizione, la selezione, l'intreccio del prodotto audiovisivo;</p> <p>La tessitura del racconto e la sua progressione narrativa.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2: IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</p>		<p>TEMPI: novembre - febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a gestire la narrazione per immagini, costruendo racconti visivi; - Utilizzare pacchetti informatici dedicati; 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper allestire un set; - Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di immagini e video; - Strumenti e tecniche per lo 	<p>1. L'INQUADRATURA</p> <p>Le grandezze scalari: piani e campi;</p> <p>l'angolazione di ripresa;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare la strumentazione per realizzare video; - Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione, della scenografia e degli altri elementi della messa in scena nella realizzazione di prodotti audiovisivi; - Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare; - produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief; - saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di opere visive; - mantenere una coerenza visiva in un progetto; - utilizzare gli strumenti della comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive; - trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti. 	<p>sviluppo del prodotto digitale (fotografia e video);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi; - Saper armonizzare un gruppo di immagini; - Conoscere le componenti teatrali della produzione audiovisiva; - Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo armonizzando immagini e suono; - Saper gestire il colore in un prodotto audiovisivo; - saper applicare in funzione della narrazione il il montaggio video; - Il montaggio audio e video (dalla progettazione alla realizzazione) 	<p>inclinazione e altezza di ripresa;</p> <p>i movimenti di camera: panoramiche e carrellate.</p> <p>2. LA MESSA IN SCENA La resa figurativa;</p> <p>la scenografia;</p> <p>il costume;</p> <p>la recitazione.</p> <p>3. IL SONORO La musica, la voce e il rumore.</p> <p>4. IL MONTAGGIO Le regole di continuità; editing e cutting</p> <p>il montaggio video e la post produzione (Adobe Premiere)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: GLI STRUMENTI DELL'AUDIOVISIVO</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare la strumentazione per realizzare video; - Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione, della scenografia e degli altri 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper allestire un set; - Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di video; - Saper catturare il suono; 	<p>1. IL VIDEO DIGITALE Tipologie: videocamere, fotocamere, cineprese, smartphone action camera, droni; supporti per le riprese;</p> <p>La chroma key</p>

<p>elementi della messa in scena nella realizzazione di prodotti audiovisivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare; - utilizzare gli strumenti della comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive; - trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi; - Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo armonizzando immagini e suono; - Saper gestire il colore in un prodotto audiovisivo; 	<p>2. I MICROFONI Il suono;</p> <p>I microfoni: tipologie e caratteristiche, accessori;</p> <p>3. IL SET CINEMATOGRAFICO Gli strumenti del set: illuminatori e stativi;</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: IL PROCESSO PRODUTTIVO</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo; - produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief; - utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione; - utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive; - Organizzare il flusso di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - saper realizzare storyboard; - essere in grado di leggere una sceneggiatura e un format; - riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite; - confrontare i diversi linguaggi audiovisivi; - essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro; - veicolare informazioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo; - saper organizzare il flusso di lavoro per realizzare un prodotto audiovisivo. - saper scegliere le figure professionali in funzione del prodotto da realizzare 	<p>1. REALIZZAZIONE PRODOTTO AUDIOVISIVO</p> <p><i>Preproduzione: La sceneggiatura e lo storyboard; il format, le figure professionali e ruolo svolto.</i></p> <p><i>Produzione: le figure professionali e ruolo svolto.</i></p> <p><i>Post-produzione: le figure professionali e ruolo svolto.</i></p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha conseguito livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le abilità.

Alcuni alunni, impegnati con serietà e costanza, rivelano un'ottima capacità di comprensione e rielaborazione degli argomenti svolti che sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno poi applicare nelle attività laboratoriali.

La maggior parte degli allievi, possiede una preparazione positiva, evidenziando un impegno non sempre costante, altri studenti, nonostante abbiano raggiunto la sufficienza, manifestano difficoltà nel comprendere alcuni argomenti e nel metterli in pratica in ambito laboratoriale, infine pochi presentano lievi insufficienze a causa di uno scarso studio degli argomenti trattati.

Il lavoro svolto è stato supportato ed intensificato da esercitazioni laboratoriali collegate ai moduli trattati in aula per consolidare gli argomenti trattati.

Il clima relazionale non è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco.

Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. Tutto ciò si riflette inevitabilmente sugli esiti del profitto, che in diversi casi si attesta su livelli di sufficienza e insufficienza lieve.

In generale, le competenze relative alla comprensione e rielaborazione degli argomenti svolti sono state raggiunte dagli studenti in modo uniforme, le abilità espressive sono accettabili, solamente pochi studenti non sono sempre corretti e del tutto pertinenti nell'esposizione giustificabile, molto spesso, da una mancanza di studio a casa.

Strategie e metodologie adottate

✓ Didattica in presenza

La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei raccordi interdisciplinari. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze necessarie per comprendere il linguaggio dell'audiovisivo.

✓ Didattica a distanza

Durante l'attività di didattica a distanza si è cercato di coinvolgere gli studenti ad una partecipazione attiva alternando alla lezione frontale momenti di discussione guidata a seguito di visioni di trailer e sequenze di film.

Per entrambe le modalità di didattica la disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti:

- Lezione frontale con spiegazione dell'argomento affidata prevalentemente all'insegnante e all'insegnante di compresenza, ma anche ad attività realizzate dagli allievi (flipped classroom e lavoro di gruppo);
- lettura, analisi, compilazione di tabelle funzionali riguardanti: gli strumenti dell'audiovisivo, i generi e il processo produttivo
- proposte di diverse attività: visione di sequenze di film, trailer e cortometraggi da analizzare in base all'argomento affrontato;
- attività laboratoriali con utilizzo di 2 programmi: Adobe Premiere e Adobe Photoshop.
- verifica scritta o orale dei contenuti svolti, analisi sequenze film, consegna ricerche, prove strutturate, progetti laboratoriali.

Sono state svolte durante l'anno scolastico

- DAD
- 1. 1 verifica scritta

2. 1 verifica orale

- PRESENZA

1. 2 verifiche scritte

2. 1 verifica orale

Attività di recupero

Durante l'anno scolastico sono state messe in atto strategie di recupero in itinere e durante la pausa didattica; parte della classe ha svolto anche attività di potenziamento.

Il recupero orario è stato svolto in modalità sincrona e asincrona durante l'anno scolastico.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. ssa Leonelli Valentina

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: ALLI GIULIA

Materiale fornito dalla docente (slide, video lezioni, brief di progetto)

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i> La tutela ambientale	<i>TEMPI</i> febbraio-marzo 2021
---	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere la normativa italiana ed europea che riguarda la tutela ambientale</p> <p>Sapersi muovere all'interno di un'azienda grafica in modo da evitare l'eccesso di emissioni</p>	<p>Conoscere la normativa italiana ed europea</p> <p>Conoscere i contenuti del Testo Unico Ambientale</p> <p>Saper riconoscere i modi migliori per evitare eccessive emissioni all'interno di un'azienda</p> <p>Conoscere la terminologia (carbon footprint, ecosistema, biodiversità ecc.)</p>	<p>La tutela ambientale nella Costituzione</p> <p>La normativa italiana ed europea</p> <p>Inquinamento e disastri ambientali</p> <p>Contenuti del Testo Unico Ambientale</p> <p>Problematiche delle aziende grafiche: rifiuti, emissioni, scarichi</p> <p>La Carbon Footprint</p> <p>Accordo di Parigi</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> Introduzione al Marketing	<i>TEMPI</i> marzo-aprile 2021
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere la storia del marketing, come si è formato e la sua evoluzione</p> <p>Saper riconoscere il ruolo del marketing all'interno di un'azienda grafica</p> <p>Sapere cos'è un'impresa, com'è strutturata e come si inseriscono all'interno dei mercati</p> <p>Saper riconoscere i diversi comportamenti del cliente</p>	<p>Conoscere la storia del marketing e le diverse tipologie di strategie che venivano messe in campo (es: leadership di costo / differenziazione competitiva)</p> <p>Conoscere il significato e il ruolo del marketing; la sua diffusione e la realtà italiana</p> <p>Riconoscere la struttura di un'impresa e sapere come si muove nel mercato</p> <p>Conoscere i comportamenti del cliente</p>	<p>Storia e diffusione del marketing</p> <p>Significato e ruolo del marketing</p> <p>Il marketing in Italia</p> <p>Le imprese e i mercati</p> <p>Il comportamento del cliente</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i> Strategie di marketing	<i>TEMPI</i> maggio-giugno 2021
---	---

Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Saper riconoscere i concorrenti e saper valutare domanda e offerta</p> <p>Saper riconoscere la differenza tra mercato e settore</p> <p>Sapere dove e cosa sono i confini settoriali</p>	<p>Conoscere le variabili su cui si basa il fabbisogno di marketing</p> <p>Conoscere l'importanza e il ruolo della concorrenza</p> <p>Conoscere le due fasi del processo di marketing</p> <p>Conoscere le differenze tra mercato e settore</p>	<p>Fabbisogno di marketing</p> <p>Domanda/offerta</p> <p>Concorrenza</p> <p>Il processo di marketing: fase analitica e fase progettuale</p> <p>Il mercato e il settore</p> <p>I confini settoriali</p>
--	--	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha seguito la materia con interesse e collaborazione, dimostrando un buon atteggiamento. Il clima è sempre stato abbastanza sereno e i ragazzi disponibili al dialogo. Ho notato un calo di interesse nei confronti non solo della materia, ma della scuola in generale. Alcuni studenti, inoltre, hanno avuto comportamenti poco consoni al luogo e poco rispettosi nei confronti dei docenti. In generale, comunque, i risultati sono abbastanza soddisfacenti.

Strategie e metodologie adottate

➤ Didattica in presenza

1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione quasi tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento, ad eccezione di: layout prodotti, programmazione e controllo della produzione, norme sulla sicurezza, criteri e metodi delle analisi industriali.

2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

➤ Didattica a distanza

La DAD è stata svolta in un clima di serenità. Le lezioni sono state portate avanti via video, sulla piattaforma Meet. I ragazzi erano sempre quasi tutti presenti, ma hanno sempre partecipato molto passivamente alle spiegazioni, senza quasi mai fare sforzi di approfondimento e dimostrando una grande mancanza di curiosità. Le consegne dei lavori di ricerca sono state, comunque, sempre rispettate.

Attività di recupero

Tutta la classe ha affrontato la materia in modo completo e coerente, non necessitano di piani di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante

Prof. Alli Giulia

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5C Grafica e Comunicazione

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: Montanaro Mariacarmen

Docente ITP: Brasile Gianluca

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

UNITA' FORMATIVA N.1: Locandina		TEMPI: ottobre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico Individuare problematiche esecutive. Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela. Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi. Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze.</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica. Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali. Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: Impaginato creativo		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare. Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione degli artisti grafici. Scegliere l'artista in funzione del prodotto da realizzare.</p>	<p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>

<p>produttivo grafico. Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità della segnaletica.</p>	
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: La Metafora visiva</p>		<p>TEMPI: gennaio - febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico. Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse. Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva. Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo. Saper elaborare creativamente le immagini in digitale. Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione. Conoscere i software e le interconnessioni tre di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto. Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4: Tabloid</p>		<p>TEMPI: febbraio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Realizzare un elaborato grafico, analizzando le aziende di comunicazione grafica proposte, sulla base di varie tematiche a scelta</p>	<p>Capacità di creare impaginazione di tabloid tascabili e riviste, con l'utilizzo del Software InDesign</p>	<p>Conoscenze riferite al software InDesign, considerando la gerarchia visiva, layout di impaginazione pregressi, comunicazione visiva tramite il tono del messaggio che si intende comunicare.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5: Icona App</p>		<p>TEMPI: marzo - aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

Realizzare un'icona per app, tenendo in considerazione la progettazione.	Capacità di creare graficamente, la prima pagina dell'avvio di un app per tablet e/o cellulari, considerando il giusto utilizzo dei colori e le giuste dimensioni.	Utilità per conoscenze avanzate del software Illustrator.
UNITA' FORMATIVA N.5: Interfaccia App		TEMPI: aprile - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Realizzare un'interfaccia App, utilizzando il tema scelto nel lavoro svolto precedentemente, che prevede: - Interfaccia di caricamento - Home	Capacità di creare, graficamente, l'interfaccia di un app per tablet/pc/cellulari, che abbia una barra di caricamento, una barra di navigazione, una propria home page. Capacità di lavorare in modalità RGB con dimensioni del file in pixel.	Ricerca e apprendere le diverse metodologie in base al contenuto digitale e al supporto al quale fare riferimento. Creare dinamismo, elaborare elementi coerenti tra loro rivolgendosi ad un target ampio di giovani.
UNITA' FORMATIVA N.6: Strategia Social		TEMPI: maggio - giugno
Competenze	Abilità	Conoscenze
Realizzare la creazione dei contenuti per la propria azienda, considerando i vari passaggi: Analisi dell'Azienda, Analisi dei Competitors, i valori Aziendali e la pianificazione delle attività e dei contenuti.	Capacità di comunicare tramite i social la propria campagna pubblicitaria strategica al fine di analizzare i contenuti di un'azienda	Elementi per la produzione strategica di elementi di comunicazione e marketing applicata alla campagna e strategia social
UNITA' FORMATIVA N.6: Progetto Educazione Civica		TEMPI: gennaio - febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con educazione civica)	Capacità di utilizzare l'info-grafica, manifesti, pieghevoli, grafica app nella presentazione del tema. Abilità uso dei Software Photoshop, Illustrator e Indesign per la realizzazione dei singoli progetti grafici.	Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia. Conoscenza dei diversi layout di impaginazione

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula e in laboratorio in concomitanza con le molte ore in DAD nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. L'applicazione individuale e autonoma degli alunni in classe, e in particolare a casa, spesso è stata limitata ad un gruppo di allievi. Da ciò ne deriva che una parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, con un discreto grado di rielaborazione individuale, mentre la restante parte ha raggiunto con gli obiettivi minimi grafici prefissati.

Strategie e metodologie adottate

✓ Didattica in presenza

✓ 1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

✓ 2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

✓ Rapporto con le famiglie

✓ Solo un esiguo gruppo di genitori ha partecipato agli incontri scuola – famiglia svoltisi durante l'anno scolastico in DAD.

✓ Didattica a distanza

La DAD è stata organizzata seguendo e rispettando le tempistiche che svolgevamo durante la didattica in presenza. Sono state svolte regolarmente durante le ore di lezione tutte le revisioni possibile per permettere un adeguato svolgimento del progetto. E' sempre stata data massima disponibilità ai ragazzi di poter mettersi in contatto con i docenti attraverso diversi supporti di comunicazione. Resta come canale istituzionale la piattaforma Classroom dove vengono consegnate tutte le verifiche e i progetti.

Attività di recupero

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno sfruttando la tempistica che la DAD ci ha offerto.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. Montanaro Mariacarmen
Prof. Brasile Gianluca

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C GRAFICA e COMUNICAZIONE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LUIGI ALTAMURA

Testo: Più Movimento Slim + Ebook

Ore di lezione settimanali: 2

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

UNITA' FORMATIVA N.1: Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.		TEMPI: Novembre - Febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Analizzare in modo critico i diversi tipi di attività di fitness presenti sul territorio, comparando le diverse proposte e riconoscendo sia aspetti scientifici che di tendenza (moda); Progettare e proporre ai compagni una lezione di Circuit Training rivolta al miglioramento di una capacità motoria condizionale;</p> <p>Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e proporre, modalità operative che mettano in evidenza tali aspetti; Formulare considerazioni personali, rispetto ad argomenti trattati in classe, riguardanti il fenomeno sportivo, affrontato da diversi punti di vista.</p>	<p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli attrezzi; Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate; Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica; Controllare respirazione e dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione; Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.</p>	<p>L'apprendimento motorio; I diversi metodi di ginnastica tradizionale e non tradizionale: il fitness, la ginnastica dolce, gli esercizi antalgici; La teoria dell'allenamento; Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; Sport e salute; Sport e società; Sport e informazione; Sport e disabili; I rischi della sedentarietà; Il movimento come prevenzione; Il doping e le problematiche ad esso correlate.</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Definire sulla base delle proprie convinzioni, il concetto di salute; Compilare un diario personale sulle proprie abitudini distinguendo quelle sane, da valorizzare e quelle da</p>	<p>Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; Assumere comportamenti alimentari responsabili; Organizzare la propria alimentazione in</p>	<p>I rischi della sedentarietà; Il movimento come elemento di prevenzione; Alimentazione e sport; Influenza della pubblicità sulle scelte alimentari e sul consumo;</p>

<p>modificare; Organizzare una scheda di suddivisione dei pasti in vista di una “gara tipo”; Organizzare una scheda di suddivisione dei pasti in vista di una gara che si svolge lungo tutto l’arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti.</p> <p><i>Riconoscere e affrontare situazioni di pericolo lieve, medio, elevato.</i> <i>Agire responsabilmente in situazione di emergenza, chiedendo prontamente aiuto in caso di necessità.</i></p>	<p>funzione dell’attività fisica svolta; Riconoscere il rapporto pubblicità/consumo di cibo; Riflettere sul valore del consumo equosolidale.</p> <p><i>Intervenire adeguatamente in caso di piccoli traumi;</i> <i>Saper intervenire in caso di emergenza;</i></p>	<p>Le problematiche alimentari nel mondo (sovralimentazione e sottoalimentazione - sviluppo sostenibile).</p> <p><i>Il codice comportamentale di primo soccorso;</i> <i>La tecnica di RCP;</i></p>
<p>UNITA’ FORMATIVA N.3: Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico.</p>		<p>TEMPI: gennaio - aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Individuare, testare e presentare alla classe con analisi critica, software o applicazioni per seguire l’andamento e l’organizzazione degli allenamenti; Individuare, testare e presentare alla classe con un’analisi critica apparecchi specifici di supporto all’allenamento.</p> <p><i>Data una località specifica, individuare una serie di attività all’area aperta da poter proporre alla classe o all’intero istituto in un’uscita didattica (es. uscita didattica di orienteering).</i> <i>Individuare ed elencare in ordine di importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l’uscita prescelta.</i></p>	<p>Scegliere consapevolmente e gestire l’attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l’attività scelta; Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.</p> <p><i>Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e condizioni meteo;</i> <i>Muoversi in sicurezza in diversi ambienti;</i> <i>Orientarsi con l’uso di una carta e/o una bussola;</i> <i>Praticare in forma globale varie attività all’aria aperta come escursionismo, arrampicata, ciclismo, orienteering.</i></p>	<p>Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l’attività sportiva; Strumenti tecnologici di supporto all’attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone ecc.).</p> <p><i>Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche;</i> <i>Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua (dolce e salata) ecc.</i></p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe sin dall’inizio dell’anno si è presentata poco unita e partecipe alle attività proposte.

L’impegno discontinuo è probabilmente da attribuire allo scarso interesse e alla scarsa credibilità che si attribuisce alla materia.

Nonostante le difficoltà riscontrate nella prima metà dell’anno, si è riuscito a raggiungere un rapporto più sereno e produttivo con tutti i ragazzi.

Le dinamiche di gruppo sono migliorate nella seconda metà dell'anno, anche grazie alla sospensione seppur in parte della DAD.

Le attività pratiche in palestra si sono svolte quasi sempre ottenendo una maggiore partecipazione degli studenti.

Nel complesso il profitto è sempre stato mediamente buono.

Strategie e metodologie adottate

- ✓ Durante la didattica in presenza, si è preferito dare spazio all'attività in palestra, attraverso esercitazioni pratiche con lo scopo di promuovere un corretto e sano stile di vita, attraverso attività di tutoring, flipped classroom, cooperative learning.

La valutazione è stata svolta attraverso test di efficienza fisica o con l'osservazione di attività di gruppo.

- ✓ Durante la didattica a distanza, sono stati trattati argomenti teorici attraverso attività sincrone e asincrone, mediante l'utilizzo della piattaforma GSuite di Google. Le verifiche sono state svolte sulla classroom con test a risposta multipla. Alcuni argomenti si sono conclusi con ricerche di approfondimento svolte dagli studenti singolarmente o in gruppo.

- ✓ Il tema scelto per l'UDA interdisciplinare di educazione civica è stato 'DIRITTI UMANI'. In Scienze Motorie gli studenti hanno affrontato il tema soffermandosi sui diritti delle persone disabili, approfondendo l'argomento dello sport paralimpico.

Attività di recupero

Tre studenti della classe hanno recuperato l'insufficienza durante la pausa didattica prevista da calendario scolastico.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. [Luigi Altamura](#)

ALLEGATO N° 1

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 C Grafico

Disciplina: IRC

Docente: DANIELE BENTIVEGNA

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 1

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: La Chiesa e la modernità		TEMPI: settembre - gennaio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conosce i caratteri di cambiamento del CVII</p> <p>Riconosce i punti fondamentali della dottrina sociale.</p> <p>Riconosce i punti che caratterizzano la Chiesa di Papa Francesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno coglie la novità del Vaticano II e conosce i principali elementi di rinnovamento che da esso derivano. • - L'alunno comprende il ruolo sociale del Magistero e ne conosce i principi fondamentali. 	<p>- Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</p> <p>- Riconosce l'importanza delle categorie di giustizia sociale e solidarietà, per la piena ed autentica realizzazione dell'uomo nella società contemporanea.</p> <p>Obbiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire il rapporto Chiesa-mondo nel XX e XXI secolo - La chiesa di Francesco

UNITA' FORMATIVA N.2: La vita come vocazione		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Al termine dell'intero percorso di studio gli alunni dovranno essere in grado di: - sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. - cogliere la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendone l'incidenza nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nel cammino di dialogo con altre religioni e sistemi di significato. - confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare in modo critico un testo di natura religiosa. • • Cogliere gli elementi del testo che hanno un'attinenza e una ricaduta nella vita dell'individuo oggi. • • Avere un pensiero critico su quanto avviene e ragionare in modo autonomo. <p>Aver maturato un'attenzione rispetto alla realtà vicina e cogliere quei fattori che possono suscitare domande e interesse per la propria vita.</p>	<p>Obiettivi generali</p> <p>Diventare consapevoli delle diverse risposte che la cultura contemporanea offre in ordine al mistero del sacro; - conoscere le diverse forme di spiritualità nel mondo contemporaneo attraverso l'analisi di documenti artistici, storici e filosofici.</p> <p>- Suscitare l'impegno di "coltivare" la propria identità sotto l'aspetto corporeo, spirituale, psichico e valoriale - educare alla responsabilità e alla libertà per saper superare gli ostacoli maggiori alla libertà di un giovane impegnato a elaborare un progetto per la propria vita</p> <p>Obiettivi minimi</p> <p>1-considerare i propri pregiudizi e cercare di superare le difficoltà nell'incontro con l'altro, il diverso.</p> <p>2-cogliere i rapporti adolescente-mondo.</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti. Alcuni ragazzi presentano delle carenze dovute probabilmente all'alternarsi della didattica a distanza a quella in presenza

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza**
lezione frontale, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo, visione video, lettura brani e articoli.
- ✓ **Didattica a distanza**
Lezione frontale, discussione, condivisione articoli e dibattito su attualità.

Attività di recupero

Non è prevista alcuna attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof. Bentivegna Daniele

ALLEGATO N° 1

MATERIA: ATTIVITA' FORMATIVE

Classe 5 CG

– a.s. 2020/2021

COMPETENZE (in modo sintetico)	CONTENUTI	TEMPI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	DOCENTE
<i>Attività di studio individuale con assistenza di personale docente</i>	<i>Studio delle materie di indirizzo</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Partecipazione attiva</i>	<i>Curatolo Andrea</i>
<i>Attività di studio individuale con assistenza di personale docente</i>	<i>Studio delle materie di indirizzo</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Partecipazione attiva</i>	<i>Coco Grazia Enrica</i>
<i>I diritti umani e l'importanza di essere rappresentati</i> Obiettivo Sviluppare competenze di cittadinanza e costituzione	<i>Visione del film "Sognando Becham" che ha attinenza con il tema scelto dal CDC "le minoranze"</i>	<i>Pentamestre</i>	<i>Discussione in classe</i>	<i>Coco Grazia Enrica</i>

Inveruno, 15 maggio 2021

La docente

Prof.ssa Grazia Enrica Coco

Allegato 2

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

(depositato in segreteria)

Allegato 3

Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Valutazione della condotta
- Crediti

SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna il foglio in bianco • Rifiuta l'interrogazione
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	Scarsa in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove • Non è in grado di effettuare alcuna analisi • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
3° voto 5	Mediocre in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	Mediocre in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Mediocre in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori • È in grado di effettuare analisi parziali • È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa
4° voto 6	Sufficiente in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	Sufficiente in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sufficiente in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori • Sa effettuare analisi complete ma non approfondite • Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
5° voto 7	Discreta in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	Discreta in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Discreta in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni • Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto • Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze
6° voto 8	Ottima in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Ottima in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	Ottima in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni • Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni • Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
7° voto 9 / 10	Eccellente in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Eccellente in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	Eccellente in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Comportamento sempre corretto e responsabile.
9	Partecipazione collaborativa. Comportamento corretto e responsabile.
8	Partecipazione responsabile. Comportamento complessivamente corretto.
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabile. Frequenza complessivamente assidua e puntuale alle lezioni.
6	Partecipazione superficiale. Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per periodi superiori ai 15 giorni.

CREDITI CLASSE 5^ (TABELLA C)

Media voto	Credito scolastico
< 6,00	11 – 12
6,00	13 – 14
6,01 – 7,00	15 – 16
7,01 – 8,00	17 – 18
8,01 – 9,00	19 – 20
9,01 – 10,00	21 – 22

Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con voto di consiglio in una disciplina non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 0.75 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
A	Media valutazione compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	0.5
B	Frequenza delle lezioni IRC o OA con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	0.25
C	Partecipazione scolastica: non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte, soprattutto nel periodo di DAD	0.5
D	Attività complementari e integrative (interne): per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	0.25
E	Attività formative esterne: Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. (ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale, ...)	0.5 o 0.75

Allegato 4

Relazione insegnante di sostegno e/o PDP

(depositato in segreteria)