



**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V D**  
**Anno scolastico 2020/2021**

INDIRIZZO

*Grafica e Comunicazione*

**I.T.T. “Marcora”**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1</b>	<b>PROFILO DELL' INDIRIZZO</b>	<b>pag. 3</b>
<b>2</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 6</b>
<b>3</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 7</b>
<b>74</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>pag. 9</b>
<b>5</b>	<b>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	<b>pag. 9</b>
<b>6</b>	<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>pag. 12</b>
<b>7</b>	<b>RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	<b>pag.14</b>
<b>8</b>	<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO</b>	<b>pag. 17</b>
<b>9</b>	<b>SELEZIONE TESTI DI ITALIANO</b>	<b>pag. 18</b>
<b>10</b>	<b>ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI</b>	<b>pag. 19</b>
<b>11</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI E UDA DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>pag. 22</b>
<b>12</b>	<b>SIMULAZIONI PROVE DI ESAME</b>	<b>pag. 26</b>
<b>13</b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>pag. 26</b>
<b>14</b>	<b>FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 27</b>
<b>15</b>	<b>ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	<b>pag. 28</b>
<b>16</b>	<b>ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 67</b>
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag. 67</b>
<b>18</b>	<b>ALLEGATO 4: PDP</b>	<b>pag. 71</b>

# 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato in “*Grafica e Comunicazione*”:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
  - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
  - alla realizzazione di prodotti multimediali,
  - alla realizzazione fotografica e audiovisiva, o alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
  - alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “*Grafica e Comunicazione*” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un’altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in 5 a.s. 2019-2020 diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell’espressività corporea e l’importanza che riveste la pratica dell’attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione. 6 a.s. 2019-2020
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

### 1.1 Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione:

Italiano	n. 4 ore
Storia	n. 2 ore
Matematica	n. 3 ore
Inglese	n. 3 ore
Scienze motorie	n. 2 ore
Tecnologie dei Processi di Produzione	n. 3 ore
Laboratori Tecnici	n. 6 ore
Progettazione Multimediale	n. 4 ore
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	n. 4 ore
Alternativa alla religione	n. 1 ora

## 2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Incarico a tempo		Continuità nel triennio
		indeterminato	determinato	
Parisi Vincenzo	Italiano e Storia		X	no
Murace Alessio	Inglese		X	no
Della Foglia Flavio	Matematica	X		si
Altamura Luigi	Scienze motorie		X	no
Leonelli Valentina	Tecnologie dei Processi di Produzione		X	no
Alli Giulia	Laboratori Tecnici		X	no
Montanaro Mariacarmen	Progettazione Multimediale		X	no
Mascia Francesco	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi		X	no
Somma Catello	Itp		X	no
Mazzacane Valentina	Alternativa alla religione		X	no

### **3. PROFILO DELLA CLASSE**

#### **3.1**

La classe 5°DCg è composta da 16 alunni, 14 ragazzi e 2 ragazze, tutti provenienti dalla precedente 4°Dgc. Nella classe sono presenti 4 alunni DSA e un alunno BES.

Pur eterogenea per provenienza, interessi culturali, stili di apprendimento e profili cognitivi, la classe si è dimostrata collaborativa al dialogo educativo, anche durante il periodo della Dad.

Per quanto riguarda l'impegno e la motivazione allo studio, la classe si può suddividere fondamentalmente in tre fasce di livello. Un primo gruppo è costituito da alunni con una buona curiosità e desiderio di apprendere, i quali hanno dimostrato costante disponibilità nel recepire ed utilizzare tutti gli stimoli finalizzati alla propria crescita culturale; un secondo gruppo più consistente partecipa con sufficiente interesse ed impegno alle lezioni e, un terzo gruppo marginale, necessita di essere adeguatamente stimolato dai docenti.

I ragazzi sono stati abituati ad approfondire gli argomenti esternando dubbi, perplessità ed instaurando collegamenti e confronti fra le diverse tematiche; si evidenziano difficoltà in particolare nelle discipline teoriche e specificamente nei processi di rielaborazione dei contenuti, dovute soprattutto ad un impegno incostante e/o superficiale e ad un metodo di studio mnemonico e poco efficace. Buona parte degli studenti ha comunque progressivamente migliorato il metodo di studio, le capacità di analisi, di sintesi e di esposizione dei contenuti appresi, ottenendo risultati globalmente sufficienti.

La frequenza all'attività didattica è stata assidua, anche durante i periodi di Didattica a distanza; il comportamento della classe, nel triennio, ha evidenziato un positivo processo di crescita e maturazione: in generale il clima in classe è positivo, consentendo una serena pratica scolastica.

Ad eccezione dell'insegnante di matematica, il resto del cdc è mutato nel corso dei tre anni.

Tali discontinuità didattiche hanno provocato un certo disorientamento da parte degli studenti, gradualmente superato grazie alle indicazioni e sollecitazioni offerte dai docenti che si sono avvicinati e, grazie, all'impegno dei ragazzi. Si evidenzia che nel primo trimestre la classe ha riscontrato problematiche con la materia Laboratori Tecnici a causa delle numerose assenze del docente; in questo periodo, l'insegnante di compresenza ITP, ha svolto con il gruppo classe attività

di ripasso e potenziamento in attesa della nomina del docente curricolare (avvenuta a gennaio) per l'avvio del programma del quinto anno.

L'intero gruppo classe, dal punto di vista disciplinare, ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo, anche durante il periodo della Dad. In particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi, sia nel rapporto tra docenti e allievi.

La partecipazione al dialogo educativo e alle varie attività extracurricolari è stata positiva e, quindi, proficua sotto il profilo culturale e sociale. Le attività dell'offerta formativa programmate nel corso del triennio hanno aiutato i ragazzi nel loro percorso di crescita (progetti PON-FESR, uscite didattiche, attività laboratoriali, partecipazione a concorsi nell'ambito della grafica e della comunicazione, viaggi all'estero, PCTO personalizzati in azienda); attività alle quali la classe ha risposto, quasi sempre, con interesse e partecipazione.

Il consiglio ha instaurato una convivenza armoniosa e serena con il gruppo classe, basata sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. Si è cercato di rendere omogenei i livelli di apprendimento attuando interventi di recupero in itinere, finalizzati a colmare le carenze pregresse e l'acquisizione di un metodo di studio efficace e, valorizzando, gli stili di apprendimento individuali di ogni singolo alunno.

### 3.2

	<i>N° alunni</i>	<i>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</i>	<i>N° alunni promossi a giugno o sufficienti in tutte le discipline</i>	<i>N° alunni con giudizio sospeso o PAI</i>	<i>N° alunni non ammessi alla classe successiva</i>
<i>Classe 3<sup>^</sup> a.s 18 - 19</i>	16	0	8	8	0
<i>Classe 4<sup>^</sup> a.s. 19 - 20</i>	16	0	7	9	0
<i>Classe 5<sup>^</sup> a.s. 20 - 21</i>	16	0	/	/	/



## 4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nell'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

## 5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 5.1 *Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.*

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

### 5.2 *Metodologia e strategie della didattica in presenza*

- ✓ Ricorso alla lezione frontale solo per le introduzioni di carattere generale e per l'esposizione di concetti astratti
- ✓ Utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventino protagonisti, e/o basate sull'esperienza, che tendano al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolino una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ Utilizzo di comunicazioni chiare, soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;

- ✓ Guida nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ Utilizzo degli strumenti informatici: LIM e laboratorio multimediale;
- ✓ Ricorso alla peer education attraverso, per esempio, l'affiancamento agli alunni più in difficoltà di tutors che possano aiutarli a colmare le lacune pregresse;
- ✓ Apertura al dialogo ma, nello stesso tempo, atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ Valorizzazione dei risultati positivi e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo alunno e, quindi, la motivazione.

### **5.3 Metodologie e strategie della didattica a distanza**

L'Istituto, al fine di un omogeneo ed efficace svolgimento della didattica a distanza, ha adottato le seguenti pratiche sistematicamente organizzate nel “Regolamento per la didattica digitale integrata” approvato il 21 ottobre 2020:

- favorire una **didattica inclusiva** a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, **valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti**;
- monitorare le situazioni di *digital divide* o altre difficoltà nella fruizione della Didattica a distanza da parte degli Studenti e intervenire anche con contratti di comodato per l'utilizzo degli strumenti tecnologici e far fronte alle necessità di ciascuno studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica distanza;
- dare un riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;

- rilevare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente;
- garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza tramite Registro Elettronico e colloqui online;
- svolgere le attività di didattica a distanza secondo un ragionevole bilanciamento tra le attività di didattica asincrona/sincrona, garantendo almeno 20 ore di attività sincrone a settimana

#### **5.4 Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo in forma cartacea e/o digitale, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi forniti in forma digitale dal docente, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, presentazioni realizzate dal docente, documentari, materiali video di approfondimento, computer, lavagna, LIM videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi, utilizzo di piattaforme per la condivisione di materiali e per le lezioni sincrone durante la DAD (GSuite e applicazioni Google: documenti e presentazioni), videolezioni registrate.

#### **5.5 Spazi**

Aula, palestra, laboratorio multimediale, domicilio.

## 6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<b>Progetto Triennale Integrato di Promozione alla Salute</b> programma di Promozione della Salute di ATS - Milano Città Metropolitana. Educazione tra pari.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	maggio 2019 22 ore  a.s. 2018/19
	<b>Progetto Educapari</b> programma di Promozione della Salute di ATS - Milano Città Metropolitana.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	gennaio/febbraio '20 20 ore  a.s. 2019/20
	<b>“Disegniamo Una Banconota”</b> Concorso indetto dalla <i>Banca D'italia</i> per la realizzazione di una banconota da collezione.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	aprile - maggio '20 30 ore
	<b>PON “Un Castello di Idee” Scopri il tuo territorio</b> PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	a.s. 2018/2019 30 ore
	<b>PON “Un Castello di Idee” Mobile Culture Heritage</b> PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	a.s. 2018/2019 30 ore
	<b>PON “Un Castello di Idee” Castanese Experience</b> PON sul patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.	SCUOLA <i>Marcorsa</i> Inveruno	a.s. 2018/2019 30 ore

	<b>PON “Un Castello di Idee”</b> <b>I piccoli centri del castanese</b> Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	a.s. 2018/2019 30 ore
<b>Uscite didattiche</b>	<b>Fondazione Pirelli</b> - Visita all’archivio storico della collezione della Fondazione Pirelli; - Workshop Pirelli Educational	<b>Fondazione Pirelli</b> Viale Sarca 222, 20126 Milano	1 giornata a.s. 2018/2019
<b>Incontri con esperti</b>	<b>Federazione di Badminton</b> Incontro con due esperti della federazione della disciplina olimpica Badminton. - Le regole fondamentali di gioco e esercizi propedeutici; - attività laboratoriale con pratica di gioco 2 contro 2.	SCUOLA <i>Marcora Inveruno</i>	1 giornata a.s. 2020/2021
<b>Orientamento</b>	<b>Orienta Lombardia</b> II Edizione Orienta Lombardia, ASTER Lombardia  <b>ITS Pop days</b> Le Accademie del Made in Italy	Fiera Online Lombardia  Webinar	3 giornate 12/2020  3 giornate 05/2021

#### **PON - “Un Castello di Idee” 4 MODULI**

Il progetto ha lo scopo di potenziare l’educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del proprio Paese. Si articola in quattro moduli:

- Scopri il tuo territorio
- I piccoli centri castanesi
- Castanese Experience
- Mobile Cultura Heritage

Gli studenti hanno prodotto materiale digitale, utilizzando i diversi strumenti messi a disposizione della rete gratuitamente, per promuovere la conoscenza e la diffusione delle tradizioni culturali, del patrimonio artistico e paesaggistico del territorio. Tale materiale è stato pubblicato sul sito web dell’Istituzione scolastica e presentato dagli studenti stessi.

Gli obiettivi trasversali hanno investito l'area di apprendimento teorico, l'applicazione di abilità collaborative e di soft skills quali la condivisione, l'empatia, la puntualità e la responsabilizzazione del proprio ruolo sperimentate nel lavoro in gruppo e attraverso il costante uso di strumenti tecnologici e la consultazione di piattaforme on line.

## **7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

Progetto PCTO: PON - "Un Castello di Idee" 4 MODULI e progetti personalizzati per ogni studente.

Periodo: Anni Scolastici 2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza:
  - educativo: crescita personale, confronto con figure, modalità e contesti di apprendimento diverse da quello scolastico;
  - orientativo: conoscenza del mondo del lavoro e della realtà aziendale per compiere scelte formative e professionali con maggior consapevolezza;
  - formativo: possibilità di completare il percorso con competenze trasversali, comportamentali e relazionali acquisite in strutture del territorio
  - professionalizzante: osservazione di specifici ruoli lavorativi, chance di futuro inserimento lavorativo.
  
2. Definizione degli obiettivi: con il percorso di PCTO, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso:
  - intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso.
  - adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'utilità delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze.
  - mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni

### 3. Definizione delle competenze in uscita:

#### **Competenze trasversali**

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo;
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare i giovani all'ascolto attivo;
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio;
- ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

#### **Competenze professionali**

- ✓ Comprendere la realtà aziendale partecipando alle attività lavorative che in essa si svolgono nel rispetto della salute e della sicurezza propria e altrui;
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti;
- ✓ Presentarsi in maniera adeguata; instaurare relazioni positive all'interno di un gruppo di lavoro.

#### **Competenze chiave**

##### Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- ✓ Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- ✓ Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;
- ✓ Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva;
- ✓ Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi;
- ✓ Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress.

##### Competenza imprenditoriali

- ✓ Capacità di trasformare le idee in azioni;

- ✓ Capacità di riflessione critica e costruttiva;
- ✓ Capacità di assumere l'iniziativa;
- ✓ Capacità di mantenere il ritmo dell'attivi,
- ✓ Capacità di accettare la responsabilità.

### Organizzazione del percorso

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza (minimo 4 ore) nei luoghi di lavoro, gli alunni sono stati distribuiti presso aziende e enti esterni, principalmente del settore di grafica e comunicazione.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato sono le seguenti:

- Roto 3 Industria s.r.l.
- Fabert s.r.l.
- M.G. Service
- Azienda Di Simone Clerici
- Lam s.r.l.
- Federico Grafica Tipografia Serigrafia

A causa della situazione pandemica la classe ha svolto le ore di PCTO durante il terzo anno. Nell'ultimo anno il cdc ha stabilito di non far svolgere ulteriori ore di PCTO in quanto la maggior parte della classe ha raggiunto il monte ore stabilito dal Ministero per il triennio.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate Ore da svolgere nelle strutture esterne		
	Durata in ore	Periodo
Classe III	150 ore	giugno - settembre 2019
Classe IV	-	-
Classe V	-	-



#### 4. Descrizione delle attività svolte dagli studenti

Gli studenti, all'interno dell'azienda, hanno realizzato artefatti attinenti al mondo della grafica e comunicazione, spesso rafforzando conoscenze già acquisite durante le ore laboratoriali utilizzando programmi del pacchetto Adobe, in altri casi acquisendo nuove conoscenze nel campo della grafica, della pubblicità, della fotografia e nell'utilizzo dei programmi dedicati. In alcuni casi l'alunno ha potuto partecipare anche al processo di realizzazione del prodotto dall'ideazione alla realizzazione (stampa).

#### 5. Percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti

Gli studenti sono soddisfatti delle attività proposte dal CDC ritenendo validi sia i percorsi personalizzati in azienda che i PON attivati dall'istituto.

#### 6. Risultati conseguiti e competenze acquisite dagli alunni

Le competenze individuate dal cdc durante la stesura del progetto sono state acquisite dalla maggior parte del gruppo classe. La classe, secondo la valutazione data dal tutor referente, ha raggiunto un ottimo livello di preparazione e acquisizione delle competenze chiave e trasversali, solo un piccolo gruppo ha ottenuto una valutazione sufficiente.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni della classe in questi anni sono presentate in allegato (**Allegato n. 2**).

## 8. ATTIVITÀ' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

**8.1** Per gli alunni che hanno riportato insufficienze (PAI), al termine dell'anno scolastico 2019-2020, non sono stati attivati corsi di recupero nelle seguenti discipline nei primi mesi di scuola: matematica.

**8.2** Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte nel periodo dal 7 al 15 gennaio 2021 attraverso la pausa didattica. Inoltre si è cercato di rendere omogenei i livelli di apprendimento attuando interventi di recupero in itinere, finalizzati a

colmare le carenze pregresse e l'acquisizione di un metodo di studio efficace e, valorizzando, gli stili di apprendimento individuali di ogni singolo alunno.

## 9. SELEZIONE TESTI DI ITALIANO

9.1 Ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

<b>Tipologia</b>	<b>Autore</b>	<b>Opera</b>	<b>Brano</b>
Poesia	Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>	<i>L'infinito</i>
Poesia	Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>	<i>Il sabato del villaggio</i>
Narrativa	Giovanni Verga	<i>I Malavoglia</i>	<i>Prefazione ai Malavoglia</i>
Narrativa	Giovanni Verga	<i>Mastro Don Gesualdo</i>	<i>Addio Alla Roba</i>
Poesia	Charles Baudelaire	<i>I Fiori Del Male</i>	<i>Corrispondenze</i>
Poesia	Giovanni Pascoli	<i>Myricae</i>	<i>L'assiuolo</i>
Poesia	Giovanni Pascoli	<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Gelsomino Notturmo</i>
Saggio	Giovanni Pascoli	<i>Pensieri e discorsi</i>	<i>È Dentro Di Noi Il Fanciullino</i>
Poesia	Gabriele D'Annunzio	<i>Alcyone</i>	<i>La Sera Fiesolana</i>
Poesia	Gabriele D'Annunzio	<i>Alcyone</i>	<i>La Pioggia Nel Pineto</i>
Testo Letterario	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo</i>	<i>Manifesto del Futurismo</i>
Narrativa	Italo Svevo	<i>La coscienza Di Zeno</i>	<i>Prefazione e Preambolo</i>
Narrativa	Italo Svevo	<i>La coscienza Di Zeno</i>	<i>L'ultima Sigaretta</i>
Saggio Di Critica	Silvano Del Missier	<i>Italo Svevo</i>	<i>L'inettitudine Di Zeno</i>

Narrativa	Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	<i>Cambio Treno</i>
Narrativa	Luigi Pirandello	<i>Novelle Rusticane</i>	<i>Patente</i>
Narrativa	Luigi Pirandello	<i>Uno, Nessuno e Centomila</i>	<i>Salute</i>
Saggio	Luigi Pirandello	<i>Umorismo</i>	<i>Il Sentimento del Contrario</i>
Poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>Veglia</i>
Poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>San Martino del Carso</i>
Poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>Allegria dei Naufragi</i>

## 10. ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI

**10.1** Ai sensi dell'O.M. 53 del 3 marzo 2021 sugli Esami di Stato, si propongono qui di seguito gli argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e oggetto del colloquio:

<b>Candidati</b>	<b>Argomento assegnato</b>
1.	<b>AZIENDA “LA FATTORIA DELL'AUTOSUFFICIENZA”</b> Realizzazione sito web dell'azienda con riferimento all'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
2.	<b>COVER DISCO - GREATEST HITS DEI “PINK FLOYD”</b> Analisi delle copertine dei Pink Floyd, realizzazione cover disco gratis hit (cd e vinile).
3.	<b>LA VACCINAZIONE COVID</b> Campagna Pubblicitaria per incentivare la popolazione alla vaccinazione (pubblicità statica e pubblicità dinamica coordinate).
4.	<b>LO SPORT FOLKLORISTICO</b> (es: il Palio di Siena) Realizzazione sito web per sponsorizzare l'evento sportivo scelto. Inserire riferimenti storici inerenti allo sport, precedenti edizioni, sponsorizzazione dell'evento per l'anno 2021.
5.	<b>OLIMPIADI MILANO CORTINA 2026</b>

	Proposta di logo e manifesto per l'evento "Olimpiadi Milano - Cortina e realizzazione dell'immagine coordinata (invito per partecipare all'inaugurazione e biglietti d'ingresso); Ipotetica animazione del logo. Il progetto prevede l'analisi storica dei loghi realizzati in passato per le Olimpiadi.
6.	<b>"CHIARA FERRAGNI BRAND"</b> Realizzazione di un'Infografica sulla storia del marchio "Chiara Ferragni Brand" con riferimento ai diversi media utilizzati per la sponsorizzazione.
7.	<b>MUSEO "Hangar Bicocca"</b> Realizzazione dell'APP interfaccia del Museo "Hangar Bicocca" di Milano.
8.	<b>I DIRITTI CIVILI "emancipazione della donna"</b> Realizzazione di un'Infografica sul tema dell'emancipazione della donna nella storia.
9.	<b>LA RIVISTA "LIFE"</b> Studio delle copertine della rivista e proposta di una copertina della rivista per l'anno 2021.
10.	<b>FIFA <i>Fédération Internationale de Football Association</i></b> Studio della storia delle grafiche "FIFA"; proposta della copertina per la nuova edizione 2022.
11.	<b>VALENTINO ROSSI VR46</b> Realizzazione sito web per Valentino Rossi e il marchio VR46. Inserire riferimenti storici e sviluppo marchio, sponsorizzazione di un evento per l'anno 2021.
12.	<b>LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI art. n°2</b> Realizzazione di un video con riferimento all'Articolo n°2 della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i> . Il video dovrà contenere concept, sceneggiatura, storyboard e scheda con scelte tecniche.
13.	<b>LA METROPOLITANA DI ROMA - ATAC</b> Realizzazione dell'APP interfaccia della metropolitana di Roma - ATAC.
14.	<b>CAMPIONATI EUROPEI CALCIO 2021</b> Proposta di logo per i <i>Campionati Europei Calcio 2022</i> realizzazione dell'immagine coordinata (invito per partecipare all'inaugurazione e biglietti d'ingresso). Il progetto prevede l'analisi storica dei loghi realizzati in passato per i Campionati di calcio.
15.	<b>Associazione "MEDITERRANEA" Saving Humans</b> Realizzazione di un'Infografica sull'associazione MEDITERRANEA Saving Humans.

16.	<b>La rivista <i>THE NEW YORKER</i></b> Studio delle copertine della rivista e proposta di una copertina per l'anno 2021 utilizzando lo stesso linguaggio.
-----	---

## **Specifiche per la consegna degli elaborati**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. Fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, moodboard e bozze) che mostri il processo creativo;
2. Redigere una breve presentazione scritta che spieghi il concept del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. Realizzare il layout finale (la scelta della tecnica è libera);
4. Consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa o per la pubblicazione on-line;
5. Consegnare il formato aperto/nativo/pdf dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini raster, elementi vettoriali e font);
6. E' obbligatorio stampare l'elaborato al fine di presentarlo alla commissione il giorno dell'orale.

## 11. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E UNITA' DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

**11.1** Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte
<b>I Diritti Umani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Storia</li> <li>• Progettazione Multimediale</li> <li>• Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</li> <li>• Lingua Inglese</li> <li>• Tecnologie dei Processi di Produzione</li> <li>• Scienze Motorie</li> <li>• Alternativa alla religione</li> </ul>

**11.2** In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione” (previgente insegnamento) e di Educazione civica dall’anno scolastico in corso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha predisposto una Unità Didattica multidisciplinare di Educazione civica, che viene qui di seguito riportata

## Titolo UdA: **Umanità, dignità e Diritti Umani**

N. ore previste 51

Periodo di realizzazione Novembre - Aprile

### Esiti Attesi

#### COMPETENZA FINALE

- Assumere opinioni, atteggiamenti e comportamenti che conducono a rispettare se stesso e gli altri, in ogni circostanza e condizione in quanto anch'essi esseri umani, a prescindere da qualsiasi distinzione di sesso, razza, religione;
- essere rispettosi delle diversità e considerarle come una possibilità di arricchimento;
- comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo;
- riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi;
- possedere strumenti finalizzati all'acquisizione di capacità critiche fino a percepire la possibilità di costruire una realtà alternativa, più giusta e più equa.
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla *Dichiarazione*, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- approfondire la conoscenza di sé, del proprio modo di pensare e di comportarsi.

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere i problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

#### VALORE FORMATIVO

Formazione di cittadini del mondo consapevoli, autonomi, responsabili e critici, che sappiano imparare a vivere con gli altri in armonia, nel rispetto delle persone e delle regole, a vantaggio di se stessi e dell'intera comunità. Sviluppo di atteggiamenti corretti, responsabili, tolleranti e solidali, che combattono ogni forma di razzismo che, sulla base di pregiudizi, discrimina chi è "diverso", impedendogli di sentirsi parte integrante della società e di realizzare pienamente le proprie esigenze di persona e di cittadino.

Materie coinvolte	Contenuti
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di alcuni passi di “<i>AUSCHWITZ la barbarie civilizzata</i>”</li> <li>- Approfondimento della vita degli autori che hanno vissuto il periodo di riferimento con visione di documentari inerenti l’argomento.</li> </ul>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le barbarie del Nazismo</li> <li>- La Shoah</li> </ul>
<b>Tecnologie dei Processi di Produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La dichiarazione universale dei Diritti Umani</i> ONU</li> <li>- Analisi di <b>film d’autore</b> sui temi dei diritti umani: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ART.1 liberi e uguali</li> <li>● ART.2 discriminazione</li> <li>● ART.4 schiavitù</li> <li>● ART.5 tortura</li> <li>● ART.7 uguali diritti davanti alla legge</li> <li>● ART.16 diritto matrimonio e famiglia</li> <li>● ART.18 libertà di pensiero</li> <li>● ART.19 libertà di espressione</li> </ul> </li> <li>- PROGETTO REALIZZAZIONE VIDEO Produzione di un video su uno degli argomenti trattati (progetto realizzato a gruppi)</li> </ul>
<b>Progettazione Multimediale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto: realizzazione manifesti all’epoca del 900 per rappresentare la condizione femminile</li> </ul>
<b>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo statuto dei lavoratori</li> <li>- I diritti umani in azienda da “<i>Sustainable development Goals</i>” delle Nazioni Unite</li> <li>- Economia e Diritti Umani</li> <li>- Dignità del lavoro ed economia sostenibile</li> <li>- Industria 4.0 e diritto al lavoro</li> </ul>
<b>Alternativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dichiarazione universale dei diritti umani illustrata da giovani artisti italiani</li> <li>- Arte e cultura nella rappresentazione dei diritti umani</li> <li>- Associazioni internazionali dei diritti umani: <i>Amnesty International, Emergency</i></li> </ul>
<b>Lingua Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione dei diritti umani</li> <li>- Dichiarazione universale dei diritti umani</li> </ul>
<b>Scienze Motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normative a tutela delle persone con disabilità</li> <li>- Il CIP e le Paralimpiadi</li> <li>- Storie di atleti paralimpici</li> </ul>



## Processo didattico

Piano operativo			
Materie	Attività	Sede e strumenti	N. ore
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Video documentari</li> <li>- Lettura guidata articoli sul tema</li> <li>- Approfondimenti individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- videolezione sincrona</li> <li>- lezioni asincrone</li> <li>- Ricerca</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Video documentari</li> <li>- Lettura guidata articoli sul tema</li> <li>- Approfondimenti individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- videolezione sincrona</li> <li>- lezioni asincrone</li> <li>- Ricerca</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Tecnologie dei Processi di Produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Visione film e documentari d'autore</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Attività laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, LIM</li> <li>- Laboratorio</li> <li>- Presentazioni fornite dalla docente e dispense</li> <li>- Internet</li> <li>- PC, Videocamera / cellulare</li> <li>- Software montaggio video (Adobe Premiere)</li> </ul>	<b>12</b> <b>(5 ore 1°trimestre)</b>
<b>Progettazione Multimediale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Attività laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in aula</li> <li>- LIM</li> <li>- Laboratorio</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Video documentari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Lavoro di ricerca individuale</li> </ul>	<b>7</b>
<b>Alternativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione interattiva e dialogata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- videolezione sincrona</li> <li>- lezioni asincrone</li> <li>- Ricerca</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Lingua Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Scienze Motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Visione di video, lettura di articoli e dibattito</li> <li>- Lavoro di ricerca e presentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, DAD sincrona</li> <li>- DAD sincrona e asincrona</li> <li>- Pc, libro, riviste scientifiche</li> </ul>	<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>

## Prova intermedia e sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Verifica strutturate, semistrutturata e/o orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande aperte e a risposta multipla</li> <li>- Esposizione orale</li> </ul>
Attività laboratoriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di un artefatto grafico con software specifici</li> <li>- Analisi film d'autore</li> <li>- Realizzazione video (sceneggiatura, ripresa e montaggio)</li> </ul>
Debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dibattito in classe con rubrica di valutazione da parte del docente</li> </ul>
Cooperative Learning	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di Presentazioni su temi specifici da condividere con il gruppo classe (lavoro a gruppi)</li> </ul>

## 12. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state previste simulazioni del colloquio che si potranno svolgere online nella prima settimana di giugno. La valutazione verrà effettuata utilizzando la Griglia di Valutazione predisposta dal Ministero e pubblicata con l'O.M. 53 del 3 marzo 2021

## 13. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 13.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 11.12.2020 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti

rispettivamente il giorno 11.12.2020 e il giorno 16.03.2021, qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). La Tabella dei crediti è stata aggiornata e, in sede di scrutinio finale, verranno convertiti i crediti ottenuti negli anni precedenti, come previsto dall' Art. 11 dell'O.M. del 3 marzo 2021 concernente gli Esami di Stato

#### **14. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (\*)**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Parisi Vincenzo	<b>Italiano e Storia</b>	
Murace Alessio	<b>Inglese</b>	
Della Foglia Flavio	<b>Matematica</b>	
Alli Giulia	<b>Laboratori Tecnici</b>	
Montanaro Mariacarmen	<b>Progettazione Multimediale</b>	
Leonelli Valentina	<b>Tecnologia dei Processi di Produzione</b>	
Mascia Francesco	<b>Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi</b>	
Altamura Luigi	<b>Scienze motorie e Sportive</b>	
Somma Catello	<b>Itp</b>	
Mazzacane Valentina	<b>Alternativa alla religione</b>	

\* La presente pagina con le firme in originale è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

**Inveruno, 15 maggio 2021**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof. Antonio Zito**

# Allegato 1

## Consuntivo delle attività disciplinari

- Italiano
- Storia
- Inglese
- Progettazione Multimediale
- Laboratori Tecnici
- Tecnologie dei Processi di Produzione
- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
- Matematica
- Scienze Motorie e Sportive

# ITALIANO

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5D GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: ITALIANO

Docente: VINCENZO PARISI

Testo: TEMPO DI LETTERATURA (Rizzoli-La Nuova Italia)

Ore di lezione settimanali: 4

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

## Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1		TEMPI: ottobre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e riconoscere un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• saper produrre: l'analisi testuale di un testo in prosa o poesia; un testo argomentativo, un tema di carattere storico o di ordine generale</li> <li>• comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative italiane e straniere del '900</li> <li>• riconoscere cornici storico-cronologiche per inquadrare anche sommariamente i maggiori eventi letterari del secolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strategie per una lettura chiara e comprensibile.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico/narrativo</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• La struttura del testo argomentativo. Elaborazione del testo argomentativo. Usare gli argomenti di supporto</li> <li>• Esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata attraverso un testo scritto. Elaborare un testo argomentativo di carattere storico. Analizzare un testo letterario.</li> <li>• evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori nei relativi contesti storici; esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che in un testo scritto;</li> </ul>	<p><b>GIACOMO LEOPARDI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- poetica (pessimismo storico e cosmico)</li> <li>- teoria del piacere</li> <li>- poetica del vago e dell'indefinito</li> <li>- Zibaldone;</li> <li>- Canti: L'Infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del Villaggio La ginestra</li> <li>- Le Operette Morali (Dialogo di un venditore di Almanacchi)</li> </ul> <p><b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO E REALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ai giorni</li> <li>- Caratteristiche e struttura di testi scritti (tema, testo poetico, testo narrativo, testo argomentativo)</li> <li>- Quadro storico culturale trasversale al programma di storia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza dell'evoluzione di un genere letterario</li> </ul>		<p>– Caratteristiche e autori del Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- preverista e verista</li> <li>- poetica</li> <li>- Ciclo dei Vinti e la roba</li> <li>- Vita dei campi (Cavalleria Rusticana)</li> <li>- I Malavoglia</li> <li>- Prefazione*</li> <li>- La famiglia Malavoglia*</li> <li>- Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*</li> <li>- Novelle Rusticane</li> <li>- Mastro-don Gesualdo</li> <li>- L'addio alla roba*</li> </ul> <p>*(lettura di brani presenti nel testo)</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.2</b>		<b>TEMPI: dicembre - gennaio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e riconoscere un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• saper produrre: l'analisi testuale di un testo in prosa o poesia; un saggio breve o un articolo di giornale; un tema di carattere storico o di ordine generale</li> <li>• comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative italiane e straniere del '900</li> <li>• riconoscere cornici storico-cronologiche per inquadrare anche sommariamente i maggiori eventi letterari del secolo.</li> <li>• Consapevolezza dell'evoluzione di un genere letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strategie per una lettura chiara e comprensibile.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico/narrativo</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• La struttura del testo argomentativo. Elaborazione del testo argomentativo.</li> <li>• La struttura del saggio breve o dell'articolo di giornale.</li> <li>• Usare gli argomenti di supporto (utilizzo del dossier.)</li> <li>• L'elaborazione di un saggio breve o di un articolo di giornale.</li> <li>• Esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata attraverso un testo scritto. Elaborare un testo argomentativo di carattere storico. Analizzare un testo letterario.</li> <li>• evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori nei relativi contesti storici; esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che in un testo scritto;</li> </ul>	<p><b>SCAPIGLIATURA E CLASSICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contesto storico, caratteri e poetica del movimento della scapigliatura</li> <li>- Il ritorno al classicismo con <b>Carducci</b> e le "Rime nuove"</li> <li>- Pianto antico</li> </ul> <p><b>DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche e radici filosofiche</li> <li>- Freud, Nietzsche, Bergson</li> <li>- le correnti del decadentismo: il simbolismo e l'estetismo</li> <li>- <b>Baudelaire</b> e i Poeti Maledetti</li> <li>- Lettura e analisi dei seguenti testi: L'albatro, Spleen, Corrispondenze</li> </ul> <p><b>PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- il pensiero e la poetica del fanciullino</li> <li>- Opere in generale</li> <li>- Critica "Il significato del "nido" in Pascoli</li> <li>- Myricae</li> <li>- X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre</li> <li>- Saggio "Il fanciullino"</li> <li>- Canti di Castelvecchio</li> <li>- Il gelsomino notturno, La mia sera</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3</b>		<b>TEMPI: febbraio-marzo</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e riconoscere un testo</li> <li>•Cogliere i caratteri specifici del testo poetico.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• saper produrre: l'analisi testuale di un testo in prosa o poesia; un saggio breve o un articolo di giornale; un tema di carattere storico o di ordine generale</li> <li>• comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative italiane e straniere del'900</li> <li>• riconoscere cornici storico-cronologiche per inquadrare anche sommariamente i maggiori eventi letterari del secolo.</li> </ul> <p>Consapevolezza dell'evoluzione di un genere letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strategie per una lettura chiara e comprensibile.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico/narrativo</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• La struttura del testo argomentativo. Elaborazione del testo argomentativo.</li> <li>• La struttura del saggio breve o dell'articolo di giornale.</li> </ul> <p>Usare gli argomenti di supporto (utilizzo del dossier.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elaborazione di un saggio breve o di un articolo di giornale. • Esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata attraverso un testo scritto. Elaborare un testo argomentativo di carattere storico. Analizzare un testo letterario.</li> <li>• evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori nei relativi contesti storici; esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che in un testo scritto;</li> </ul>	<p><b>D'ANNUNZIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- il pensiero e la poetica del superuomo</li> <li>- opere</li> <li>- L'influsso di Nietzsche</li> <li>- L'estetismo</li> <li>- il simbolismo</li> <li>- il poeta vate</li> </ul> <p>Le opere: -Il piacere Il verso è tutto* *(lettura di brani presenti nel testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema Paradisiaco</li> <li>- Laudi</li> </ul> <p>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</p> <p><b>CREPUSCOLARISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri</li> <li>- Gozzano ( Signorina Felicita)</li> </ul> <p><b>VERSO IL ROMANZO MODERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il romanzo della crisi</li> <li>- il disagio esistenziale</li> <li>- Marcel Proust (La madeleine*)</li> </ul> <p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche, tematiche e sviluppi di:</li> <li>- espressionismo</li> <li>- futurismo</li> <li>- dadaismo</li> <li>- surrealismo</li> </ul> <p><b>FUTURISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri del movimento, autori, tematiche, visual grafiche, poetica, manifesto, la poesia visiva</li> </ul> <p><b>MARINETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesto del futurismo</li> <li>Aggressività, audacia, dinamismo*</li> <li>- Zang Tumb Tumb*</li> <li>*(lettura di brani presenti nel testo)</li> </ul> <p><b>PALAZZESCHI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E lasciatemi divertire*</li> <li>*(lettura di brani presenti nel testo)</li> </ul> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- il pensiero e la poetica</li> <li>- L'importanza della Psicoanalisi</li> <li>- Il concetto dell'Inetto</li> <li>- Il flusso di coscienza</li> <li>- Freud</li> </ul> <p>Opere:</p>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vita</li> <li>L'insoddisfazione di Alfonso*</li> <li>- Senilità</li> <li>Angiolina*</li> <li>- La coscienza di Zeno</li> <li>Prefazione e Preambolo*</li> <li>L'ultima sigaretta*</li> <li>Un rapporto conflittuale*</li> </ul> <p>Critica: L'inettitudine di Zeno</p> <p>*(lettura di brani presenti nel testo)</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>		<b>TEMPI: aprile - maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e riconoscere un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• saper produrre: l'analisi testuale di un testo in prosa o poesia; un saggio breve o un articolo di giornale; un tema di carattere storico o di ordine generale</li> <li>• comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative italiane e straniere del '900</li> <li>• riconoscere cornici storico-cronologiche per inquadrare anche sommariamente i maggiori eventi letterari del secolo.</li> </ul> <p>Consapevolezza dell'evoluzione di un genere letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare strategie per una lettura chiara e comprensibile.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del testo poetico/narrativo</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nel testo letterario.</li> <li>• La struttura del testo argomentativo. Elaborazione del testo argomentativo.</li> <li>• La struttura del saggio breve o dell'articolo di giornale.</li> </ul> <p>Usare gli argomenti di supporto (utilizzo del dossier.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elaborazione di un saggio breve o di un articolo di giornale.</li> <li>• Esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata attraverso un testo scritto. Elaborare un testo argomentativo di carattere storico. Analizzare un testo letterario.</li> <li>• evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori nei relativi contesti storici; esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che in un testo scritto;</li> </ul>	<p><b>PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- il pensiero e la poetica</li> <li>- opere</li> <li>- i romanzi in generale ed il teatro</li> <li>- l'inetto</li> <li>- George Simmel: la vita e le forme</li> <li>- le maschere</li> <li>- l'alienazione</li> <li>- Il fu Mattia Pascal</li> <li>Cambio treno*</li> <li>- Critica letteraria: La fine del romanzo di formazione e del romanzo familiare*</li> <li>- L'Umore</li> <li>Il sentimento del contrario*</li> <li>- Serafino Gubbio operatore</li> <li>- Sei personaggi in cerca di Autore</li> <li>- Novelle per un anno</li> <li>Patente*</li> <li>- Uno, Nessuno e Centomila</li> <li>Salute*</li> </ul> <p>*(lettura di brani presenti nel testo)</p> <p><b>UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- il pensiero e la poetica</li> <li>- opere:</li> <li><i>Allegria (Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, , Allegria dei Naufragi);</i></li> <li><i>Sentimento del tempo</i></li> <li><i>Il dolore</i></li> </ul>

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Gli alunni hanno studiato la materia con una differente diligenza e hanno raggiunto in gran parte risultati nel complesso sufficienti, raramente buoni o ottimi. Le verifiche in corso d'anno hanno controllato l'acquisizione della terminologia specifica e la conoscenza degli avvenimenti, dei



protagonisti e delle ideologie degli autori tra Ottocento e Novecento. Rispetto alla situazione di partenza, a conclusione dell'anno scolastico, si è rilevato un discreto miglioramento dovuto a un impegno nello studio ma allo stesso tempo incostante e discontinuo. Il profitto risulta eterogeneo, con risultati diversificati per quanto riguarda la partecipazione, l'acquisizione dei contenuti e l'approfondimento critico: accanto a studenti che presentano alcune incertezze, si registrano situazioni sufficientemente soddisfacenti e di discreta preparazione.

### **Strategie e metodologie adottate**

Tra le metodologie sono state privilegiate:

- a. Lezione frontale: i testi sono stati letti, analizzati e sintetizzati nei loro concetti fondamentali e collegati ai diversi contesti; il manuale talvolta è stato affiancato da pdf e video di approfondimento per favorire il processo di comprensione, di analisi e di sintesi degli argomenti; la rielaborazione complessiva dell'argomento è stata realizzata attraverso la discussione in classe.
- b. Comprensione e analisi del testo: il testo letterario è stato letto, analizzato e interpretato.
- c. Laboratorio di scrittura: produzione di diverse tipologie di testo secondo schemi di progettazione e realizzazione testuale illustrati in classe.
- d. Flipped Classroom

Le verifiche orali (1 nel trimestre; 3 nel pentamestre) si sono basate su interrogazioni tradizionali relativi agli autori studiati, ai testi e alle tematiche affrontate.

Le verifiche scritte (2 nel trimestre; 3 nel pentamestre) hanno contemplato: analisi del testo; produzione di un tema di carattere generale; produzione del testo argomentativo; test a risposta aperta e multipla.

La didattica a distanza si è svolta attraverso le tradizioni spiegazioni e verifiche orali tenendo conto della particolarità della situazione; nello specifico la lezione prevedeva momenti di confronto e coinvolgimento della classe argomentando i concetti affrontati e rapportandoli alla situazione storica odierna.

Le verifiche sono state:

- 2 in presenza ed 1 online nel trimestre
- 3 in presenza e 2 online nel pentamestre

### **Attività di recupero**

Sono state predisposte attività di recupero in itinere e con pausa didattica.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante

Prof. Vincenzo Parisi

# STORIA

**Anno scolastico 2020/2021**

**Classe 5D GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**Disciplina: STORIA**

**Docente: VINCENZO PARISI**

**Testo: UNA STORIA PER IL FUTURO (A. MONDADORI SCUOLA)**

**Ore di lezione settimanali: 2**

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

<b>UNITA' FORMATIVA N.1</b>		<b>TEMPI: ottobre - novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare tra questione politica, sociale, sviluppo economico, interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</li> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti delle guerre in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</li> <li>• Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e di continuità-discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici, fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<p><b>LE RIVOLUZIONI DEL 1948 IN FRANCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL 1848 in Europa</li> <li>- dibattito sull'indipendenza dell'Italia</li> <li>- il 1848 in Italia</li> <li>- La prima guerra d'indipendenza sintesi del capitolo XIII</li> </ul> <p><b>L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il regno di Sardegna</li> <li>- La politica di Cavour</li> <li>- La nascita del regno d'Italia</li> <li>- Garibaldi e la spedizione dei Mille</li> <li>- La destra storica</li> <li>- il completamento dell'Italia</li> </ul> <p><b>LA BELLE EPOQUE E LA SOCIETÀ DI MASSA</b></p> <p><b>L'Età GIOLITTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progetto politico di Giolitti</li> <li>- Le riforme sociali</li> <li>- L'industria</li> <li>- La questione meridionale</li> <li>- Il patto gentiloni</li> </ul>

<b>UNITA' FORMATIVA N.2</b>		<b>TEMPI: dicembre - gennaio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare tra questione politica, sociale, sviluppo economico, interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</li> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti delle guerre in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</li> <li>• Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e di continuità-discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<p><b>VENTI DI GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rancori ed alleanze</li> <li>- L'Inghilterra</li> <li>- La Russia</li> <li>- La Germania</li> <li>- L'Impero asburgico</li> <li>- Le cause che scatenarono la prima guerra mondiale</li> </ul> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attentato di Sarajevo</li> <li>- l'illusione di una guerra lampo</li> <li>- I diversi fronti</li> <li>- La posizione Italiana</li> <li>- l'intervento degli Stati Uniti</li> </ul> <p><b>UNA PACE INSTABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progetto politico di Giolitti</li> <li>- La Conferenza di Parigi</li> <li>- i 14 punti di Wilson</li> <li>- Il Trattato di Versailles</li> <li>- La fine dell'Impero austro-ungarico</li> <li>- i motivi del fallimento della conferenza di Parigi</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL TOTALITARISMO DI STALIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uscita di guerra della Russia</li> <li>- La rivoluzione di febbraio</li> <li>- Lenin</li> <li>- La rivoluzione di Ottobre</li> <li>- Il partito comunista sovietico</li> <li>- la Nep e l'URSS</li> <li>- Stalin</li> <li>- lo Stato totalitario</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3</b>		<b>TEMPI: febbraio-marzo</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare tra questione politica, sociale, sviluppo economico, interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</li> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> </ul>	<p><b>IL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Milite ignoto</li> <li>- Le trasformazioni sociali</li> <li>- Il Biennio rosso</li> <li>- La sinistra ed il partito Comunista</li> <li>- Il Trattato di Rapallo</li> <li>- Mussolini</li> <li>- La Marcia su Roma</li> <li>- Lo Stato totalitario</li> <li>- L'assassinio Matteotti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti delle guerre in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</li> <li>• Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e di continuità-discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del regime</li> <li>- Le leggi fascistiche</li> <li>- I Patti lateranensi</li> <li>- La costruzione del consenso</li> <li>- La conquista dell'Etiopia</li> </ul> <p><b>LA CRISI DEL '29</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repubblicani e Democratici</li> <li>- La politica antisociale americana</li> <li>- 1929 il crollo di Wall Street</li> <li>- La grande depressione</li> <li>- Roosevelt e la New Deal</li> </ul> <p><b>IL NAZISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le condizioni del trattato di Versailles</li> <li>- La pace infame</li> <li>- La Repubblica di Weimar</li> <li>- Il programma politico di Hitler</li> <li>- Il razzismo</li> <li>- Leggi eccezionali e la nazificazione della Germania</li> <li>- Il Terzo Reich</li> <li>- Le Leggi di Norimberga</li> <li>- La Notte dei Cristalli</li> <li>- Le SS e le SA</li> <li>- Il regime del Terrore</li> <li>- L'Olocausto</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.4</b></p>		<p><b>TEMPI: aprile - maggio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare tra questione politica, sociale, sviluppo economico, interesse e relazioni tra Stati nel primo Novecento</li> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia, stabilire nessi, continuità e discontinuità con il presente</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti delle guerre in Europa e stabilire nessi con il mondo presente</li> <li>• Stabilire nessi tra le parti politiche dei diversi paesi europei e di continuità-discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse</li> <li>• Esporre la ricostruzione di eventi</li> <li>• Individuare negli eventi storici i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione di eventi storici fonti di diversa tipologia</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato</li> <li>• Usare un linguaggio specifico</li> </ul>	<p><b>PREPARATIVI DI GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi spagnola</li> <li>- Francisco Franco</li> <li>- Asse Roma- Berlino- Tokyo</li> <li>- Le leggi razziali in Italia</li> <li>- L'annessione dell'Austria</li> <li>- Patto di non aggressione tra Germania e Russia</li> </ul> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una guerra lampo</li> <li>- L'Italia entra in guerra</li> <li>- Il fronte inglese</li> <li>- L'invasione della Russia</li> <li>- La Carta Atlantica</li> <li>- Pearl Harbor</li> <li>- Shoà</li> <li>- I diversi fronti</li> <li>- Il crollo del Terzo Reich</li> <li>- Lo sbarco in Normandia</li> <li>- La resa del Giappone</li> </ul> <p><b>L'ITALIA E LA RESISTENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia entra in guerra</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posizione subordinata dell'Italia</li> <li>- Lo sbarco degli Alleati</li> <li>- La caduta del Fascismo</li> <li>- L'occupazione tedesca</li> <li>- La Repubblica di Salò</li> <li>- La Resistenza</li> <li>- La guerra civile</li> <li>- La Liberazione</li> <li>- Le foibe</li> </ul> <p><b>IL MONDO DEL DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le stragi e le distruzioni</i></li> <li>- <i>La nascita delle due superpotenze</i></li> <li>- <i>Stati Uniti e Unione Sovietica</i></li> <li>- <i>L'Europa divisa in due</i></li> <li>- <i>Il piano Marshall</i></li> <li>- <i>L'atomica sovietica</i></li> </ul> <p><b>LA GUERRA FREDDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La guerra e l'equilibrio</i></li> <li>- <i>L'Europa e la guerra fredda</i></li> <li>- <i>La morte di Stalin</i></li> <li>- <i>il periodo della distensione</i></li> <li>- <i>la destalinizzazione</i></li> <li>- <i>Krusciov e Kennedy</i></li> <li>- <i>il muro di Berlino</i></li> </ul>
--	--	--

**Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

Gli alunni hanno studiato la materia con una differente diligenza e hanno raggiunto in gran parte risultati nel complesso sufficienti, raramente buoni o ottimi. Le verifiche in corso d'anno hanno controllato l'acquisizione della terminologia specifica e la conoscenza degli avvenimenti, dei protagonisti e dei fatti storici tra Ottocento e Novecento. Rispetto alla situazione di partenza, a conclusione dell'anno scolastico, si è rilevato un discreto miglioramento dovuto a un maggiore impegno nello studio ma allo stesso tempo incostante e discontinuo. Il profitto risulta eterogeneo, con risultati diversificati per quanto riguarda la partecipazione, l'acquisizione dei contenuti e i collegamenti storici: accanto a studenti che presentano alcune incertezze, si registrano situazioni sufficientemente soddisfacenti e di discreta preparazione.

**Strategie e metodologie adottate**

Tra le metodologie sono state privilegiate:

- a. Lezione frontale: le argomentazioni sono state spiegate, analizzate e sintetizzate nei loro concetti fondamentali e collegate ai diversi contesti storici nazionali e internazionali; il manuale talvolta è stato affiancato da pdf e video di approfondimento per favorire il processo di comprensione, di analisi e di sintesi degli argomenti; la rielaborazione complessiva dell'argomento è stata realizzata attraverso la discussione in classe.
- b. Flipped Classroom

Le verifiche orali (2 nel trimestre; 3 nel pentamestre) si sono basate su interrogazioni tradizionali degli argomenti trattati.

La didattica a distanza si è svolta attraverso le tradizioni spiegazioni e verifiche orali tenendo conto della particolarità della situazione; nello specifico la lezione prevedeva momenti di confronto e coinvolgimento della classe argomentando i concetti affrontati e rapportandoli alla situazione storica odierna.

Le verifiche sono state:

- 1 in presenza ed 1 online nel trimestre
- 1 in presenza e 2 online nel pentamestre

<b>Attività di recupero</b>
-----------------------------

Sono state predisposte attività di recupero in itinere e con pausa didattica.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante

Prof. Vincenzo Parisi

# INGLESE

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 DGC

Disciplina: INGLESE

Docente: MURACE ALESSIO GIUSEPPE

Testo: NEW IN DESIGN

Ore di lezione settimanali: 3

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

## Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: GRAMMAR REVISION		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Aspetti comunicativi della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana Strutture grammaticali di base della lingua.	Riconoscere ed utilizzare gli aspetti strutturali della lingua in contesti adeguati.	Past simple of regular and irregular verbs Past Continuous Past simple vs. past continuous Present Perfect Present perfect continuous Present perfect simple vs. present perfect continuous Past perfect simple and continuous Forma passiva If clauses Reported speechm,
UNITA' FORMATIVA N.2: POSTERS AND SIGNS		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua.	Comprendere i principi fondamentali di un poster. Come disegnare un poster. Saper individuare i principali tipi di indicazioni	The amazing functions of a poster Signs Entertainment posters Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati

Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.		
<b>UNITA' FORMATIVA N.3: COMPUTER GRAPHICS</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Dicembre 2020- Gennaio 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.	Comprendere i principi fondamentali di una macchina fotografica digitale e di un tablet.  Saper individuare i principali tipi di indicazioni	The Digital camera Tablets and digital pens How to become a computer graphic artist  Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati
<b>UNITA' FORMATIVA N.4: BOOKS AND MAGAZINES</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Febbraio 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.	Terms ,expressions and verbs related to books and magazines. The basics of book production. How to carry out an editorial assignment	Books and magazines production. The Kindle and Company. Online magazines. Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati

<b>UNITA' FORMATIVA N.5: ILLUSTRATION AND DESIGN</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Febbraio 2021 – Marzo 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.	What are comic books and graphic novels Tattoo art. Children's book illustration. Terms and verbs related to cartoons and illustrations	Comic books and graphic novels Tattoos: the living canvas Children's books and illustrations. Pop-up books Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati



<b>UNITA' FORMATIVA N.6: AUDIO VISUAL</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Marzo 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.	Understanding a story board The making of a computer – animated film Term and verbs related to audio – visual communications	What is a storyboard? Comic – con Working on a school video Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati

<b>UNITA' FORMATIVA N.7: UDA DI EDUCAZIONE CIVICA – HUMAN RIGHTS</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Aprile 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Be aware of and talk about human rights.	Discussion of the topic through videos and notes.	Vocabulary concerning the topic, personal opinions

<b>UNITA' FORMATIVA N.8: MARKET AND DESIGN</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Aprile 2021-Maggio 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e orali inerenti argomenti tecnici.	How to assess the market for a production. Features of mass – market style. How to promote yourself. Terms and verbs related to market and design	The right syle for a market. The Marketing Mix (4 P's) Mass - market style. The art of self promotion. Celebrity self promotion Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati

<b>UNITA' FORMATIVA N.9: ONLINE DESIGN</b>		<b>TEMPI:</b> <b>Maggio 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Aspetti comunicativi della produzione scritta o orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Lessico relativo ad argomenti tecnici. Strutture grammaticali di base della lingua. Strategie per la comprensione di semplici messaggi scritti e	Web design Social network design Terms,verbs, expressions related to online design	Web design. Mobile web design. Social network design. Useful vocabulary Morfosintassi: revision argomenti trattati

orali inerenti argomenti tecnici.		
-----------------------------------	--	--

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Un piccolo gruppo di studenti ha mostrato di possedere un metodo di lavoro produttivo ed efficace, durante tutto l'anno scolastico in corso, intervenendo anche nel dialogo educativo in maniera appropriata e pertinente. La maggioranza ha dimostrato un impegno modesto raggiungendo risultati discreti e non sempre colmando in parte lacune pregresse. La maggior parte deve ancora essere , a volte, guidata, motivata e stimolata raggiungendo risultati altalenanti, ma globalmente quasi sufficienti. In questi casi, pur cercando di migliorare o calibrare il metodo di lavoro e l'onere dello stesso, non sempre si è riusciti ad ottenere esiti pienamente positivi

### Strategie e metodologie adottate

#### ✓ Didattica in presenza

Gli alunni sono stati stimolati alla riflessione sulle problematiche affrontate nei testi. Gli strumenti utilizzati sono stati libri di testo, fotocopie, schede didattiche, audiovisivi.

Il controllo dell'apprendimento e la valutazione sono stati effettuati con sistematicità per mezzo di verifiche orali e prove scritte, talvolta diversificate, volte ad accertare la padronanza dei contenuti, l'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina e l'uso di linguaggi adeguati.

Numero di verifiche:

Primo trimestre: 1 prova scritta + 1 prova orale (tutte svolte in DAD)

Pentamestre: 1 prova scritta + 3 prove orali ( tutte svolte in presenza)

#### ✓ Didattica a distanza

Gli strumenti utilizzati sono stati libri di testo, fotocopie, schede didattiche, audiovisivi.

Solo nel primo trimestre sono state effettuate prove scritte (1) e orali (1) in modalità DAD.

### Attività di recupero

Durante l'anno scolastico sono state svolte piccole attività di recupero al fine di permettere agli studenti di colmare le lacune pregresse.

Inveruno, 7 maggio 2021

L'insegnante  
Prof. Murace Alessio

# PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5D Grafica e Comunicazione

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: Montanaro Mariacarmen

Docente ITP: Somma Catello

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<b>UNITA' FORMATIVA N.1: Locandina</b>		<b>TEMPI: ottobre - novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Leggere il progetto grafico Individuare problematiche esecutive. Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela. Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi. Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze.</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica.  Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi.  Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali. Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Impaginato creativo</b>		<b>TEMPI: novembre - dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare. Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico. Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione degli artisti grafici.  Scegliere l'artista in funzione del prodotto da realizzare.  Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità della segnaletica.</p>	<p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.3: La Metafora visiva</b>		<b>TEMPI: gennaio - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico. Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse. Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.  Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.  Saper elaborare creativamente le immagini in digitale. Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione.  Conoscere i software e le interconnessioni tra di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto. Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.4: Collage di Arte</b>		<b>TEMPI: febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Realizzare un elaborato grafico, analizzando la vita e le opere dell'artista assegnato, considerando le regole della gerarchia visiva.</p>	<p>Capacità di utilizzare montaggi fotografici con l'utilizzo del Software Photoshop.</p>	<p>Conoscenze riferite al software Photoshop.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.5: Icona App</b>		<b>TEMPI: marzo - aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Realizzare un'icona per app, tenendo in considerazione la progettazione.</p>	<p>Capacità di creare graficamente, la prima pagina dell'avvio di un app per tablet e/o cellulari, considerando il giusto utilizzo dei colori e le giuste dimensioni.</p>	<p>Utilità per conoscenze avanzate del software Illustrator.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.5: Interfaccia App</b>		<b>TEMPI: aprile - maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Realizzare un'interfaccia App, utilizzando il tema scelto nel lavoro svolto precedentemente, che prevede: - Interfaccia di caricamento - Home</p>	<p>Capacità di creare, graficamente, l'interfaccia di un app per tablet/pc/cellulari, che abbia una barra di caricamento, una barra di navigazione, una propria home page. Capacità di lavorare in modalità RGB con dimensioni del file in pixel.</p>	<p>Ricerca e apprendere le diverse metodologie in base al contenuto digitale e al supporto al quale fare riferimento. Creare dinamismo, elaborare elementi coerenti tra loro rivolgendosi ad un target ampio di giovani.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.6: Strategia Social</b>		<b>TEMPI: maggio - giugno</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Realizzare la creazione dei contenuti per la propria azienda, considerando i vari passaggi: Analisi dell'Azienda, Analisi dei</p>	<p>Capacità di comunicare tramite i social la propria campagna pubblicitaria strategica al fine di analizzare i contenuti di un'azienda</p>	<p>Elementi per la produzione strategica di elementi di comunicazione e marketing applicata alla campagna e strategia social</p>

Competitors, i valori Aziendali e la pianificazione delle attività e dei contenuti.		
<b>UNITA' FORMATIVA N.6: Progetto Educazione Civica</b>		<b>TEMPI: gennaio - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con educazione civica)	Capacità di utilizzare l'info-grafica, manifesti, pieghevoli, grafica app nella presentazione del tema.  Abilità uso dei Software Photoshop, Illustrator e Indesign per la realizzazione dei singoli progetti grafici.	Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia.  Conoscenza dei diversi layout di impaginazione

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula e in laboratorio in concomitanza con le molte ore in DAD nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. L'applicazione individuale e autonoma degli alunni in classe, e in particolare a casa, spesso è stata limitata ad un gruppo di allievi. Da ciò ne deriva che una parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, con un discreto grado di rielaborazione individuale, mentre la restante parte ha raggiunto con gli obiettivi minimi grafici prefissati.

### Strategie e metodologie adottate

#### ✓ Didattica in presenza

##### ✓ 1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

##### ✓ 2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

##### ✓ Rapporto con le famiglie

I genitori hanno partecipato agli incontri scuola – famiglia svoltosi durante l'anno scolastico in DAD.

### ✓ **Didattica a distanza**

La DAD è stata organizzata seguendo e rispettando le tempistiche che svolgevamo durante la didattica in presenza. Sono state svolte regolarmente durante le ore di lezione tutte le revisioni possibile per permettere un adeguato svolgimento del progetto. E' sempre stata data massima disponibilità ai ragazzi di poter mettersi in contatto con i docenti attraverso diversi supporti di comunicazione. Resta come canale istituzionale la piattaforma Classroom dove vengono consegnate tutte le verifiche e i progetti.

### **Attività di recupero**

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno sfruttando la tempistica che la DAD ci ha offerto.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Montanaro Mariacarmen  
Prof. Somma Catello

# LABORATORI TECNICI

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 D GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: LABORATORI TECNICI

Docente: ALLI GIULIA, SOMMA CATELLO

Materiale fornito dalla docente (slide, video lezioni, brief di progetto)

Ore di lezione settimanali: 6

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i> <b>Infografica</b>		<i>TEMPI</i> <b>febbraio-marzo 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Leggere il progetto grafico</p> <p>Individuare problematiche esecutive</p> <p>Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze del cliente</p> <p>Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica</p> <p>Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi.</p> <p>Utilizzare il lessico e fraseologia di settore</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali</p> <p>Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa</p> <p>Metodi e criteri di composizione grafico- visiva bi e tridimensionale</p> <p>Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici multimediali</p>
<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i> <b>Progettazione grafica di un sito web</b>		<i>TEMPI</i> <b>aprile-maggio 2021</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Sapersi interfacciare con il committente e conoscerne la</p>	<p>Utilizzare strumenti di ricerca online, con particolare attenzione alle fonti</p>	<p>Diverse tipologie di sito web</p>

<p>storia</p> <p>Sviluppare il concept di progetto dopo aver compreso a fondo l'idea del committente</p> <p>Individuare il target a cui rivolgersi</p> <p>Individuare eventuali problematiche esecutive</p> <p>Utilizzare strumenti manuali per realizzare schizzi e bozze</p> <p>Saper condurre una ricerca immagini adatta al tono del sito e quindi del committente</p>	<p>Tradurre un'idea astratta in un prodotto grafico</p> <p>Utilizzare programmi Adobe per progettare digitalmente la pagina</p> <p>Declinare la progettazione in modo diverso a seconda che sia una home page o una pagina interna al sito</p> <p>Reinventare il progetto, mantenendo le caratteristiche dell'originale</p>	<p>Struttura di un sito web</p> <p>Elementi grafici fondamentali all'interno di un'interfaccia web</p> <p>Contenitori grafici</p> <p>Definizione delle informazioni principali da inserire necessariamente nella homepage</p> <p>Terminologia specifica (italiano e inglese)</p>
<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i></p> <p><b>Realizzazione del Portfolio personale</b></p>		<p><i>TEMPI</i></p> <p><b>maggio-giugno 2021</b></p>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse</p> <p>Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale</p> <p>Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tra di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p>

### **Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

La classe ha seguito la materia con interesse e collaborazione, dimostrando un buon atteggiamento sia in laboratorio/aula che durante la didattica a distanza. Il clima è stato sereno, i ragazzi disponibili al dialogo e appassionati alla materia. Abbiamo riscontrato dalla maggior parte degli alunni un atteggiamento preciso sull'elaborazione delle bozze/layout nella fase progettuale e una



buona impostazione del definitivo digitale. In generale il gruppo classe ha sempre lavorato in modo completo e scrupoloso. Abbiamo riscontrato da parte di alcuni studenti, molta cura nella fase di consegna degli elaborati, molta precisione sia nella parte cartacea, che nella restituzione digitale. La maggior parte dei ragazzi ha raggiunto le competenze necessarie per ideare, progettare e realizzare un elaborato grafico in autonomia. In generale i risultati sono soddisfacenti, il dialogo non è mai mancato e l'interesse dei ragazzi è sempre stato acceso.

## Strategie e metodologie adottate

### ➤ Didattica in presenza

#### **1. Aree di contenuto:**

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

#### **2. Conoscenze**

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

### ➤ Didattica a distanza

La DAD è stata svolta in un clima di serenità. I ragazzi erano sempre quasi tutti presenti, partecipando attivamente sia durante le poche spiegazioni teoriche, sia durante le revisioni pratiche e le consegne sono state rispettate.

Per quanto riguarda i progetti pratici, abbiamo concentrato il lavoro sulla fase di progettazione dedicando il tempo della DAD alle revisioni e abbiamo lavorato ai definitivi digitali nelle ore in presenza.

## Attività di recupero

Tutta la classe ha affrontato la materia in modo completo e coerente, non necessitano di piani di recupero

*Inveruno, 15 maggio 2021*

L'insegnante

*Prof. Alli Giulia  
Prof. Somma Catello*

# TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>^</sup>D Grafica e Comunicazione

Disciplina: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docente: Leonelli Valentina

Docente ITP: Somma Catello

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 3

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

<b>UNITA' FORMATIVA N.1 IL CINEMA E LA TELEVISIONE</b>		<b>TEMPI: ottobre - aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione;</li> <li>- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riordinare gli eventi in successione;</li> <li>- riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</li> <li>- seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto, lettura di testi e analisi di video;</li> <li>- organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali;</li> <li>- individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo;</li> <li>- mettere in relazione l'uso del mezzo audiovisivo nel passato rispetto ad oggi;</li> <li>- produrre informazioni da testi, immagini e video;</li> </ul>	<p><b>1. IL CINEMA E LA TELEVISIONE</b></p> <p>Il linguaggio audiovisivo;</p> <p>la narrazione e la narrazione cinetelevisiva;</p> <p>Tipologie delle opere cinetelevisive.</p> <p><b>2. I GENERI DELLE OPERE AUDIOVISIVE</b></p> <p><b>Opere fiction:</b> avventura, horror, film d'amore, crime movie, speculative fiction.</p> <p><b>Opere non fiction:</b> varietà, game show, programma contenitore, talk show, tg, documentario, la fiction seriale.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità;</li> <li>- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà;</li> <li>- Utilizza conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli;</li> <li>- Confronta i linguaggi dell'audiovisivo individuando analogie e differenze;</li> <li>- Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo;</li> <li>- Utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione;</li> <li>- riconoscere uno stile predefinito di un prodotto audiovisivo;</li> <li>- utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire un quadro di sintesi;</li> <li>- confrontare i diversi linguaggi audiovisivi;</li> <li>- saper mettere in relazione il periodo storico con lo sviluppo dell'audiovisivo;</li> <li>- confrontare e individuare le analogie tra il linguaggio fotografico e l'audiovisivo;</li> <li>- essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro;</li> <li>- perfezionare il linguaggio storico e l'acquisizione di concetti-chiave.</li> <li>- saper riconoscere gli elementi del linguaggio audiovisivo;</li> <li>- progettare e realizzare prodotti audiovisivi sapendo motivare le scelte progettuali effettuate;</li> <li>- veicolare informazioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo;</li> <li>- saper organizzare la struttura di un prodotto audiovisivo.</li> </ul>	<p>La nascita del cinema;</p> <p>I maestri del cinema nazionali e internazionali;</p> <p><b>3. LA NARRAZIONE CINETELEVISIVA</b></p> <p>Lo story concept e gli elementi che lo costituiscono;</p> <p>I materiali narrativi;</p> <p>I personaggi e la loro funzione;</p> <p>L'ambientazione cinetelevisiva;</p> <p>La configurazione e il punto di vista;</p> <p>La composizione, l'esposizione, la selezione, l'intreccio del prodotto audiovisivo;</p> <p>La tessitura del racconto e la sua progressione narrativa.</p>
--	--	--

<b>UNITA' FORMATIVA N.2: IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</b>		<b>TEMPI: novembre - febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a gestire la narrazione per immagini, costruendo racconti visivi;</li> <li>- Utilizzare pacchetti informatici dedicati;</li> <li>- Saper utilizzare la strumentazione per realizzare video;</li> <li>- Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione, della scenografia e degli altri elementi della messa in scena nella realizzazione di prodotti audiovisivi;</li> <li>- Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare;</li> <li>- produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief;</li> <li>- saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di opere visive;</li> <li>- mantenere una coerenza visiva in un progetto;</li> <li>- utilizzare gli strumenti della comunicazione visiva per sviluppare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper allestire un set;</li> <li>- Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di immagini e video;</li> <li>- Strumenti e tecniche per lo sviluppo del prodotto digitale (fotografia e video);</li> <li>- Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;</li> <li>- Saper armonizzare un gruppo di immagini;</li> <li>- Conoscere le componenti teatrali della produzione audiovisiva;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo armonizzando immagini e suono;</li> <li>- saper applicare in funzione della narrazione il montaggio video;</li> <li>- Il montaggio audio e video (dalla progettazione alla realizzazione)</li> </ul>	<p><b>1. L'INQUADRATURA</b></p> <p>Le grandezze scalari: piani e campi;</p> <p>l'angolazione di ripresa;</p> <p>inclinazione e altezza di ripresa;</p> <p>i movimenti di camera: panoramiche e carrellate.</p> <p><b>2. LA MESSA IN SCENA</b></p> <p>La resa figurativa;</p> <p>la scenografia;</p> <p>il costume;</p> <p>la recitazione.</p> <p><b>3. IL SONORO</b></p> <p>La musica, la voce e il rumore.</p> <p><b>4. IL MONTAGGIO</b></p> <p>Le regole di continuità; editing e cutting</p> <p>il montaggio video e la post produzione (Adobe Premiere)</p>

<p>strategie espressive;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti.</li> </ul>		
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3: GLI STRUMENTI DELL'AUDIOVISIVO</b></p>		<p><b>TEMPI: maggio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare la strumentazione per realizzare video;</li> <li>- Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione, della scenografia e degli altri elementi della messa in scena nella realizzazione di prodotti audiovisivi;</li> <li>- Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare;</li> <li>- utilizzare gli strumenti della comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive;</li> <li>- trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper allestire un set;</li> <li>- Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di video;</li> <li>- Saper catturare il suono;</li> <li>- Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo armonizzando immagini e suono;</li> </ul>	<p><b>1. IL VIDEO DIGITALE</b> Tipologie: videocamere, fotocamere, cineprese, smartphone action camera, droni; supporti per le riprese;</p> <p>La chroma key</p> <p><b>2. I MICROFONI</b> Il suono;</p> <p>I microfoni: tipologie e caratteristiche, accessori;</p> <p><b>3. IL SET CINEMATOGRAFICO</b> Gli strumenti del set: illuminatori e stativi;</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.4: IL PROCESSO PRODUTTIVO</b></p>		<p><b>TEMPI: maggio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper realizzare storyboard;</li> </ul>	<p><b>1. REALIZZAZIONE PRODOTTO AUDIOVISIVO</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief;</li> <li>- utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione;</li> <li>- utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva per sviluppare le strategie espressive;</li> <li>- Organizzare il flusso di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di leggere una sceneggiatura e un format;</li> <li>- riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</li> <li>- confrontare i diversi linguaggi audiovisivi;</li> <li>- essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro;</li> <li>- veicolare informazioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo;</li> <li>- saper organizzare il flusso di lavoro per realizzare un prodotto audiovisivo.</li> <li>- saper scegliere le figure professionali in funzione del prodotto da realizzare</li> </ul>	<p><b>Preproduzione:</b> <i>La sceneggiatura e lo storyboard; il format, le figure professionali e ruolo svolto.</i></p> <p><b>Produzione:</b> <i>le figure professionali e ruolo svolto.</i></p> <p><b>Post-produzione:</b> <i>le figure professionali e ruolo svolto.</i></p>
---	---	---

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha conseguito livelli diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le abilità.

Alcuni alunni, impegnati con serietà e costanza, rivelano un'ottima capacità di comprensione e rielaborazione degli argomenti svolti che sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno poi applicare nelle attività laboratoriali.

La maggior parte degli allievi possiede una preparazione adeguata anche se si evidenzia un impegno non sempre costante, altri studenti, nonostante abbiano raggiunto la sufficienza, manifestano difficoltà nel comprendere alcuni argomenti da utilizzare poi in ambito laboratoriale, infine un gruppo, quasi nullo, presenta lievi insufficienze a causa di uno scarso studio degli argomenti trattati e di un impegno discontinuo.

Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro, i tempi di attenzione non sono molto lunghi e lo studio a volte manca di organicità. Tutto ciò si riflette inevitabilmente sugli esiti del profitto, che in diversi casi si attesta su livelli di sufficienza e insufficienza lieve.

In generale, le competenze relative alla comprensione e rielaborazione degli argomenti svolti sono state raggiunte dagli studenti in modo uniforme, le abilità espressive sono accettabili, solamente pochi studenti non sono sempre corretti e del tutto pertinenti nell'esposizione giustificabile, molto spesso, da una mancanza di studio a casa.

Il lavoro svolto è stato supportato ed intensificato da esercitazioni laboratoriali con l'obiettivo di consolidare gli argomenti trattati nelle ore di teoria.

Il clima relazionale non è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco.

### Strategie e metodologie adottate

✓ **Didattica in presenza**

La disciplina è stata proposta agli allievi attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei raccordi interdisciplinari. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze necessarie per comprendere il linguaggio dell'audiovisivo.

### ✓ **Didattica a distanza**

Durante l'attività di didattica a distanza si è cercato di coinvolgere gli studenti ad una partecipazione attiva alternando, alla lezione frontale, momenti di discussione guidata a seguito di visioni di trailer e sequenze di film.

Per entrambe le modalità di didattica la disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti:

- Lezione frontale con spiegazione dell'argomento affidata prevalentemente all'insegnante e all'insegnante di compresenza, ma anche ad attività realizzate dagli allievi (flipped classroom e lavoro di gruppo);
- lettura, analisi, compilazione di tabelle funzionali riguardanti: gli strumenti dell'audiovisivo, i generi e il processo produttivo
- proposte di diverse attività: visione di sequenze di film, trailer e cortometraggi da analizzare in base all'argomento affrontato;
- attività laboratoriali con utilizzo di 2 programmi: Adobe Premiere e Adobe Photoshop.
- verifica scritta o orale dei contenuti svolti, analisi sequenze film, consegna ricerche, prove strutturate, progetti laboratoriali.

Sono state svolte durante l'anno scolastico

- **DAD**
  1. 1 verifica scritta
  2. 1 verifica orale
  
- **PRESENZA**
  1. 2 verifiche scritte
  2. 1 verifica orale

### **Attività di recupero**

Durante l'anno scolastico sono state messe in atto strategie di recupero in itinere e durante la pausa didattica; parte della classe ha svolto anche attività di potenziamento.

Il recupero orario è stato svolto in modalità sincrona e asincrona durante l'anno scolastico.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante

Prof. ssa Valentina Leonelli  
Prof. Catello Somma

# ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

**Anno scolastico 2020/2021**

**Classe 5 G GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**Disciplina: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**Docente: MASCIA FRANCESCO**

**Testo: materiale fornito dalla docente**

**Ore di lezione settimanali: 4**

<b>MODULO N.1: L'organizzazione dell'impresa</b>		<b>TEMPI: ottobre- novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Relazionarsi in maniera efficace con i vari reparti lavorativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodi di analisi del mercato.</li> <li>- Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione del lavoro</li> <li>- I modelli organizzativi ( struttura gerarchica, funzionale, gerarchico funzionale)</li> <li>- Le principali funzioni aziendali ( commerciale, amministrazione, produzione, acquisti)</li> </ul>
<b>MODULO N.2: Il modello organizzativo per processi</b>		<b>TEMPI: novembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Relazionarsi in maniera efficace con i vari reparti lavorativi.</li> <li>- Senso di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo.</li> <li>- Programmazione e controllo della produzione.</li> <li>- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione per processi</li> <li>- La catena del valore</li> <li>- I processi, le procedure e il coordinamento</li> <li>- I processi primari e di supporto</li> <li>- L'orientamento al cliente, i valori e i bisogni</li> <li>- Il concetto di valore aggiunto nel lavoro per processi</li> </ul>
<b>MODULO N.3: I processi produttivi</b>		<b>TEMPI: dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione del processo produttivo; il flussogramma operativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di processo produttivo</li> <li>- I settori dell'economia</li> <li>- La classificazione di "prodotto"</li> <li>- I sistemi produttivi</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Relazionarsi in maniera efficace con i vari reparti lavorativi.</li> <li>- Senso di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</li> <li>- Classificazione dei prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>( commessa singola, a lotti, in linea)</li> <li>- I layout di produzione</li> <li>- Le macchine a controllo numerico</li> <li>- Computer Aided Engineering (CAE,CAD/CAM)</li> <li>- CIM (Computer Integrated Manufacturing)</li> </ul>
--	---	---

<b>MODULO N.4: Decreto Legislativo 81/08</b>		<b>TEMPI: gennaio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Competenze civiche e sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper applicare la legislatura Dlgs 81708</li> <li>- applicare la normativa inerente alla sicurezza sul lavoro</li> <li>- saper prevenire un incendio</li> <li>- essere in grado di utilizzare correttamente le sostanze chimiche pericolose all'interno dell'azienda</li> <li>- Saper leggere la cartellonistica aziendale e utilizzare nel modo corretto i DPI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al Dlgs 81/08</li> <li>- Le figure: il lavoratore, il datore di lavoro, il dirigente</li> <li>- Il Documento Valutazione dei Rischi ( DVR)</li> <li>- Le figure della sicurezza: Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione (RSPP), il Rappresentante dei Lavoratori ( RLS), il Medico competente, gli addetti alle emergenze ( primo soccorso, antincendio)</li> <li>- Il microclima</li> <li>- La prevenzione incendio, la resistenza al fuoco</li> <li>- L'informazione, formazione e addestramento dei lavoratori</li> <li>- Le sostanze pericolose</li> <li>- Ergonomia, movimentazione manuale dei carichi, i movimenti ripetitivi, il rumore, i videoterminali, la postura.</li> <li>- I Dispositivi di Protezione Individuale ( DPI)</li> <li>- I cartelli: di avvertimento, attrezzature antincendio, di salvataggio, di prescrizione, di avvertimento, di divieto, simboli di pericolo sostanze chimiche</li> </ul>

<b>MODULO N.5: La normativa e certificazione ambientale Dlgs 152/2006</b>		<b>TEMPI: febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Competenze civiche e sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare correttamente la legislatura in funzione della tutela dell'ambiente</li> <li>- Saper comprendere ed applicare una procedura</li> <li>- applicare il principio di precauzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tutela dell'ambiente e le fonti legislative italiane</li> <li>- Il significato di inquinamento</li> <li>- Il Testo Unico Ambientale (TUA) D.lgs 152/2006</li> <li>- Il principio dell'azione ambientale e dello sviluppo sostenibile</li> <li>- Le procedure per la Valutazione Ambientale Strategica (VAS)</li> <li>- Le procedure per la Valutazione d'Impatto Ambientale (VIA)</li> <li>- Le procedure per l'Autorizzazione Ambientale Integrata ( AIA).</li> <li>- Nozione di rifiuto, di sottoprodotto e di Materia Prima Seconda (MPS)</li> <li>- Nozione di emissione, di danno ambientale e di impianto</li> <li>- Il principio di precauzione</li> </ul>

<b>MODULO N.6: Pianificazione, programmazione e controllo della produzione</b>	<b>TEMPI: marzo-aprile</b>
--	----------------------------

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Relazionarsi in maniera efficace con i vari reparti lavorativi.</li> <li>- Senso di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione del processo produttivo; il flussogramma operativo.</li> <li>- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</li> <li>- Programmazione e controllo della produzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nozione di efficacia ed efficienza</li> <li>- La distinta base e i cicli di produzione</li> <li>- Nozione di pianificazione e programmazione della produzione e loro differenze</li> <li>- Obiettivi, parametri strategici e orizzonte temporale della programmazione/pianificazione della produzione</li> <li>- Il Master Production Schedule (MPS)</li> <li>- La formulazione dell'MPS sulla base della domanda, della tipologia di prodotto e dei costi</li> <li>- Definizione di costi fissi e costi variabili di produzione</li> <li>- Il processo di controllo e le sue fasi</li> <li>- Le tipologie di controllo e le grandezze da controllare</li> <li>- Il controllo dell'avanzamento della produzione e metodologie di controllo</li> </ul>

<b>MODULO N.7: Il marketing</b>		<b>TEMPI: aprile</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Senso di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere le tipologie di comunicazione esistente</li> <li>- Programmazione della produzione in funzione al target</li> <li>- Criteri e metodi per a comunicazione di un'azienda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di marketing</li> <li>- La piramide dei bisogni di Maslow</li> <li>- Le ricerche di mercato qualitative e quantitative</li> <li>- Il marketing strategico, la segmentazione del mercato e il posizionamento strategico</li> <li>- Il piano di marketing</li> <li>- La matrice SWOT</li> <li>- Il marketing mix: il prodotto</li> <li>- Il marketing mix: il prezzo e nozione di Break Even Point o Punto di Pareggio (BEP)</li> <li>- Il marketing mix: la comunicazione</li> <li>- Il marketing mix: la distribuzione</li> <li>- Il marchio e la marca</li> </ul>

<b>MODULO N.8: La produttività negli impianti manifatturieri</b>		<b>TEMPI: maggio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper orientarsi nel mondo del lavoro nel settore di riferimento.</li> <li>- Adottare i linguaggi specifici e tecnici del settore.</li> <li>- Relazionarsi in maniera efficace con i vari reparti lavorativi.</li> <li>- Senso di iniziativa e imprenditorialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il processo produttivo; il flussogramma operativo.</li> <li>- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</li> <li>- Programmazione e controllo della produzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'efficienza produttiva e la sua misurazione</li> <li>- Il metodo OEE (Overall Equipment Effectiveness) ( Efficienza Generale Impianto)</li> <li>- Gli indicatori per il calcolo dell'OEE (Disponibilità, Prestazione,Qualità)</li> <li>- Gli indicatori della produzione KPI ( Key Performance Indicators)</li> <li>- Indicatori di produzione: Tempo di ciclo totale, Produttività, Capacità di impianto, Indice di saturazione, Rapporto di qualità</li> </ul>

<b>Obiettivi didattico disciplinari raggiunti</b>
---

	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Preparazione di base	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studio a casa	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Profitto	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Adeguito	Non sempre Adeguito	Non Adeguito
Partecipazione/Interesse	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>
Comportamento	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Completo	Parziale
Svolgimento del programma	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>

	Itinere	IDEI
Modalità di recupero effettuate	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>

Verifiche scritte: n°	3	Verifiche orali: n°	2	Verifiche pratiche: n*	3
-----------------------	---	---------------------	---	------------------------	---

<b>Strategie e metodologie adottate</b>
---

- ✓ **Didattica in presenza lezione frontale**
  
- ✓ **Didattica a distanza video lezione con presentazione in Power Point, interrogazioni su presentazioni singole preparate dagli studenti su argomenti dati**

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante  
Prof. Francesco Mascia

# MATEMATICA

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 DG grafica e comunicazione

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Flavio Della Foglia

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 3

**N.B.** in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

<b>Competenze, abilità, conoscenze, tempi</b>
---

<b>UNITA' FORMATIVA N.1: Richiami su disequazioni</b>		<b>TEMPI: settembre - ottobre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Risolvere una disequazione lineare intera</li> <li>● Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica</li> <li>● Risolvere una disequazione frazionaria</li> <li>● Risolvere un sistema di disequazioni</li> <li>● Conoscere il simbolo <math>\infty</math></li> <li>● Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto</li> <li>● Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo</li> <li>● Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo</li> <li>● Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica</li> </ul>	<p><b>Richiami su:</b> <b>Disequazioni di secondo grado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado</li> <li>● Risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado</li> </ul> <p><b>Disequazioni frazionarie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio del segno di un fattore</li> <li>● Risoluzione di una disequazione frazionaria</li> </ul> <p><b>Sistemi di disequazioni</b></p> <p><b>Intervalli e insiemi numerici:</b> estremi, punti di minimo e massimo, rappresentazione grafica</p>

<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Richiami sulle funzioni</b>		<b>TEMPI: novembre - dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e classificare le funzioni</li> <li>• Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni</li> <li>• Determinare il dominio delle funzioni algebriche</li> <li>• Determinare intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie</li> <li>• Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione)</li> </ul>	<p><b>Le Funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Funzioni matematiche</li> <li>• Classificazione delle funzioni matematiche</li> <li>• Dominio e codominio</li> <li>• Grafico di una funzione</li> <li>• Funzioni pari e dispari</li> <li>• Funzioni crescenti, decrescenti, costanti</li> <li>• Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione</li> <li>• Positività e intersezione con gli assi</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione</li> <li>• Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario</li> </ul> <p><b>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di funzioni razionali intere</li> <li>• Dominio di funzioni razionali fratte</li> <li>• Dominio di funzioni irrazionali</li> </ul>
--	---	---

<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3: Teoria dei limiti</b></p>		<p><b>TEMPI:</b> <b>Dicembre - maggio</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici</li> <li>• Conoscere le forme indeterminate <math>\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty</math></li> <li>• Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo</li> <li>• Calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali <math>\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty</math></li> <li>• Eliminare le forme indeterminate <math>\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty</math> per le funzioni razionali</li> <li>• Determinare gli asintoti di una funzione razionale fratta</li> <li>• Applicare quanto visto nello studio del grafico probabile di una funzione</li> </ul>	<p><b>Il concetto di limite di una funzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità</li> <li>• Asintoti di una funzione</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione</li> <li>• Lettura di grafici di interesse nel settore socio-sanitario</li> </ul> <p><b>Limiti delle funzioni razionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo di limiti</li> <li>• Forme indeterminate <math>\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty</math></li> <li>• Determinazione di asintoti di funzioni razionali fratte</li> </ul> <p><b>Applicazioni nel grafico probabile di una funzione razionale</b></p>

UNITA' FORMATIVA N.4: Derivata		TEMPI: aprile - giugno
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il significato di rapporto incrementale</li> <li>● Conoscere il significato geometrico della derivata</li> <li>● Saper calcolare la derivata di semplici funzioni (polinomiali e razionali)</li> <li>● <i>Applicare lo studio della derivata a semplici problemi di ottimizzazione</i></li> <li>● <i>Applicare quanto visto nello studio del grafico probabile di una funzione</i></li> </ul>	<p><b>Il concetto di derivata di una funzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso equazione della retta, coefficiente angolare</li> <li>● Rapporto incrementale di una funzione</li> <li>● Limite del rapporto incrementale, derivata prima</li> <li>● Significato geometrico della derivata prima</li> </ul> <p><b>Calcolo di derivate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Derivata delle funzioni elementari</li> <li>● Calcolo della derivata</li> <li>● Relazione tra segno della derivata e crescita o decrescita della funzione</li> <li>● Punti massimo o minimo relativi o assoluti</li> <li>● <i>Semplici problemi di ottimizzazione</i></li> <li>● <i>Derivata seconda, concavità e convessità e punti di flesso</i></li> </ul> <p><b>Applicazioni nel grafico probabile di una funzione razionale</b></p>

### Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La maggior parte degli studenti della classe ha raggiunto gli obiettivi che ci eravamo prefissati all'inizio dell'anno scolastico rivisti per via dell'emergenza sanitaria. La classe ha partecipato alle lezioni in modo attivo ma è scarsa la rielaborazione autonoma dei contenuti e ciò comporta una preparazione superficiale e spesso lacunosa. Una piccola parte degli studenti non ha raggiunto gli obiettivi minimi ottenendo valutazioni insufficienti.

- ✓ **Didattica in presenza** Le lezioni in presenza sono state svolte attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate.
- ✓ **Didattica a distanza** Le lezioni attraverso la didattica a distanza si sono svolte con l'utilizzo di Meet. Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte sia in modalità sincrona che asincrona, svolto i compiti assegnati attraverso le apposite piattaforme. Solo un piccolo

gruppo ha frequentato con discontinuità o non ha frequentato raggiungendo valutazioni nettamente insufficienti.

✓

### **Attività di recupero**

Durante l'anno sono state proposte diverse modalità di recupero attraverso interrogazioni o compiti in classe.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'insegnante  
Prof. Flavio Della Foglia

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5 D GRAFICA e COMUNICAZIONE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LUIGI ALTAMURA

Testo: Più Movimento Slim + Ebook

Ore di lezione settimanali: 2

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

<b>UNITA' FORMATIVA N.1: Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</b>		<b>TEMPI: Novembre - Febbraio</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Analizzare in modo critico i diversi tipi di attività di fitness presenti sul territorio, comparando le diverse proposte e riconoscendo sia aspetti scientifici che di tendenza (moda); Progettare e proporre ai compagni una lezione di Circuit Training rivolta al miglioramento di una capacità motoria condizionale;</p> <p>Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e proporre, modalità operative che mettano in evidenza tali aspetti; Formulare considerazioni personali, rispetto ad argomenti trattati in classe, riguardanti il fenomeno sportivo, affrontato da diversi punti di vista.</p>	<p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli attrezzi; Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate; Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica; Controllare respirazione e dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione; Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.</p>	<p>L'apprendimento motorio; I diversi metodi di ginnastica tradizionale e non tradizionale: il fitness, la ginnastica dolce, gli esercizi antalgici; La teoria dell'allenamento; Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; Sport e salute; Sport e società; Sport e informazione; Sport e disabili; I rischi della sedentarietà; Il movimento come prevenzione; Il doping e le problematiche ad esso correlate.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N.2: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</b>		<b>TEMPI: novembre - dicembre</b>
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Definire sulla base delle proprie convinzioni, il concetto di salute; Compilare un diario personale sulle proprie abitudini distinguendo quelle sane,</p>	<p>Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; Assumere comportamenti alimentari responsabili;</p>	<p>I rischi della sedentarietà; Il movimento come elemento di prevenzione; Alimentazione e sport;</p>



<p>da valorizzare e quelle da modificare; Organizzare una scheda di suddivisione dei pasti in vista di una “gara tipo”; Organizzare una scheda di suddivisione dei pasti in vista di una gara che si svolge lungo tutto l’arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti.</p> <p><i>Riconoscere e affrontare situazioni di pericolo lieve, medio, elevato.</i> <i>Agire responsabilmente in situazione di emergenza, chiedendo prontamente aiuto in caso di necessità.</i></p>	<p>Organizzare la propria alimentazione in funzione dell’attività fisica svolta; Riconoscere il rapporto pubblicità/consumo di cibo; Riflettere sul valore del consumo equosolidale.</p> <p><i>Intervenire adeguatamente in caso di piccoli traumi;</i> <i>Saper intervenire in caso di emergenza;</i></p>	<p>Influenza della pubblicità sulle scelte alimentari e sul consumo; Le problematiche alimentari nel mondo (sovralimentazione e sottoalimentazione - sviluppo sostenibile).</p> <p><i>Il codice comportamentale di primo soccorso;</i> <i>La tecnica di RCP;</i></p>
<p><b>UNITA’ FORMATIVA N.3: Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico.</b></p>		<p><b>TEMPI: gennaio - aprile</b></p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p>
<p>Individuare, testare e presentare alla classe con analisi critica, software o applicazioni per seguire l’andamento e l’organizzazione degli allenamenti; Individuare, testare e presentare alla classe con un’analisi critica apparecchi specifici di supporto all’allenamento.</p> <p><i>Data una località specifica, individuare una serie di attività all’area aperta da poter proporre alla classe o all’intero istituto in un’uscita didattica (es. uscita didattica di orienteering).</i> <i>Individuare ed elencare in ordine di importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l’uscita prescelta.</i></p>	<p>Scegliere consapevolmente e gestire l’attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l’attività scelta; Utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.</p> <p><i>Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e condizioni meteo;</i> <i>Muoversi in sicurezza in diversi ambienti;</i> <i>Orientarsi con l’uso di una carta e/o una bussola;</i> <i>Praticare in forma globale varie attività all’aria aperta come escursionismo, arrampicata, ciclismo, orienteering.</i></p>	<p>Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l’attività sportiva; Strumenti tecnologici di supporto all’attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone ecc.).</p> <p><i>Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche;</i> <i>Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua (dolce e salata) ecc.</i></p>

**Obiettivi didattico disciplinari raggiunti**

La classe sin dall’inizio dell’anno si è presentata molto unita e partecipa alle attività proposte, ad eccezione di qualche studente poco interessato.

Le attività pratiche in palestra si sono svolte quasi sempre ottenendo la partecipazione della maggior parte degli studenti.

Nonostante le difficoltà oggettive riscontrate durante il periodo di didattica a distanza, il profitto è sempre stato mediamente buono.

Dalle dinamiche di gruppo si evince che la classe è molto unita e ciò favorisce l'inclusione nel gruppo anche degli studenti che presentano alcune difficoltà.

### **Strategie e metodologie adottate**

- ✓ Durante la didattica in presenza, si è preferito dare spazio all'attività in palestra, attraverso esercitazioni pratiche con lo scopo di promuovere un corretto e sano stile di vita, attraverso attività di tutoring, flipped classroom, cooperative learning.  
La valutazione è stata svolta attraverso test di efficienza fisica o con l'osservazione di attività di gruppo.
  
- ✓ Durante la didattica a distanza, sono stati trattati argomenti teorici attraverso attività sincrone e asincrone, mediante l'utilizzo della piattaforma GSuite di Google. Le verifiche sono state svolte sulla classroom con test a risposta multipla. Alcuni argomenti si sono conclusi con ricerche di approfondimento svolte dagli studenti singolarmente o in gruppo.
  
- ✓ Il tema scelto per l'UDA interdisciplinare di educazione civica è stato "DIRITTI UMANI". In Scienze Motorie gli studenti hanno affrontato il tema soffermandosi sui diritti delle persone disabili, approfondendo l'argomento dello sport paralimpico.

### **Attività di recupero**

Non sono state svolte attività di recupero insufficienze, non essendo state necessarie.

Inveruno, 15 maggio 2021

L'Insegnante  
Prof. Luigi Altamura

# Allegato 2

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

La documentazione relativa ai PCTO è depositato in segreteria didattica.

# Allegato 3

## Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Valutazione della condotta
- Crediti

## SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegna il foglio in bianco</li> <li>• Rifiuta l'interrogazione</li> </ul>
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	Scarsa in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove</li> <li>• Non è in grado di effettuare alcuna analisi</li> <li>• Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite</li> </ul>
3° voto 5	<b>Mediocre</b> in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	<b>Mediocre</b> in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	<b>Mediocre</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori</li> <li>• È in grado di effettuare analisi parziali</li> <li>• È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa</li> </ul>
4° voto 6	<b>Sufficiente</b> in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	<b>Sufficiente</b> in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	<b>Sufficiente</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori</li> <li>• Sa effettuare analisi complete ma non approfondite</li> <li>• Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato</li> </ul>
5° voto 7	<b>Discreta</b> in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	<b>Discreta</b> in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	<b>Discreta</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni</li> <li>• Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto</li> <li>• Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze</li> </ul>
6° voto 8	<b>Ottima</b> in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	<b>Ottima</b> in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	<b>Ottima</b> in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni</li> <li>• Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni</li> <li>• Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite</li> </ul>
7° voto 9 / 10	<b>Eccellente</b> in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	<b>Eccellente</b> in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	<b>Eccellente</b> in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali

## VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Comportamento sempre corretto e responsabile.
9	Partecipazione collaborativa. Comportamento corretto e responsabile.
8	Partecipazione responsabile. Comportamento complessivamente corretto.
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabile. Frequenza complessivamente assidua e puntuale alle lezioni.
6	Partecipazione superficiale. Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per periodi superiori ai 15 giorni.

*ALLEGATO 3*

### CREDITI CLASSE 5<sup>^</sup> (TABELLA C)

Media voto	Credito scolastico
< 6,00	11 – 12
6,00	13 – 14
6,01 – 7,00	15 – 16
7,01 – 8,00	17 – 18
8,01 – 9,00	19 – 20
9,01 – 10,00	21 – 22

## Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con voto di consiglio in una disciplina non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 0.75 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
<b>A</b>	<b>Media valutazione</b> compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	<b>0.5</b>
<b>B</b>	<b>Frequenza delle lezioni IRC o OA</b> con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	<b>0.25</b>
<b>C</b>	<b>Partecipazione scolastica:</b> non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte, soprattutto nel periodo di DAD	<b>0.5</b>
<b>D</b>	<b>Attività complementari e integrative (interne):</b> per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	<b>0.25</b>
<b>E</b>	<b>Attività formative esterne:</b> Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. ( ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale, ...)	<b>0.5 o 0.75</b>

# Allegato 4

## Relazione PDP

(depositato in segreteria)