



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5 CG
Anno scolastico 2021/2022**

*Tecnico
Settore Tecnologico
Indirizzo “Grafica e Comunicazione”
ISTITUTO TECNICO “MARCORA”*

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	PROFILO DELL' INDIRIZZO	p. 3
2	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 6
3	PROFILO DELLA CLASSE	p. 7
4	COMPETENZE TRASVERSALI	p. 8
5	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	p. 9
6	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 10
7	RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	p. 11
8	ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	p. 14
9	PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	p. 15
10	SIMULAZIONI PROVE DI ESAME	p. 20
11	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p. 21
12	FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 22
13	ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	p. 23
14	ALLEGATO 2: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 66
15	ALLEGATO 3: CRITERI DI VALUTAZIONE	p. 67
16	ALLEGATO 4: GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 71
17	ALLEGATO 5: RELAZIONE INSEGNANTE DI SOSTEGNO E/O PDP	p. 86

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Diplomato in “Grafica e Comunicazione”:

- ✓ Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- ✓ Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- Integre conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- Intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- Utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - ✗ Alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
 - ✗ Alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - ✗ Alla realizzazione fotografica e audiovisiva,
 - ✗ Alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete, o alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

1.1 Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione:

ITALIANO	n. 4 ore
STORIA	n. 2 ore
MATEMATICA	n. 3 ore
INGLESE	n. 3 ore
SCIENZE MOTORIE	n. 2 ore
LABORATORI TECNICI	n. 6 ore di cui 5 in compresenza
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	n. 3 ore di cui 2 in compresenza
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	n. 4 ore di cui 2 in compresenza
IRC O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	n. 1 ora

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Incarico a tempo</i>		<i>Continuità nel triennio</i>
		<i>indeterminato</i>	<i>determinato</i>	
Affettuoso Gabriele	Laboratori Tecnici		x	No
Montanaro Mariacarmen	Progettazione Multimediale		x	No
Somma Catello	Laboratori Tecnici		x	No
Camiciola Cristina	Inglese	x		Sì
Bentivegna Daniele	Religione		x	No
Alessandra Pirri*	Italiano		x	No
Perrino Antonio	Storia		x	No
Giuntoli Enrica	Matematica		x	No
Lumaca Valeria	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi		x	No
Orabona Antonio	Tecnologie dei Processi di Produzione - Progettazione Multimediale – Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione		x	No
Porro Silvia	Tecnologie dei Processi di Produzione		x	No
Trocchia Tommaso	Scienze Motorie		x	No
Migliaccio Giorgio	Sostegno		x	No
Nucara Angelica	Sostegno		x	No
Monica Colavitti	Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica		x	No

* La prof.ssa Alessandra Pirri ha sostituito la prof. Mina Corrado a far data dal 10/05/2022

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 - La classe 5CG è composta da 22 studenti, di cui 20 provenienti da due classi 4 distinte (4CG e 4DG a loro volta nate dalla scissione del 3CG) e due alunni di quinta non idonei l'anno scolastico precedente provenienti uno dalla 5CG e uno dalla 5DG. Si tratta di un gruppo classe disomogeneo per motivazioni e capacità, aperto alla collaborazione con gli insegnanti e collaborativo al suo interno, in particolare per quanto riguarda le materie più pratiche. Nonostante ciò non sono sempre stati capaci di utilizzare e valorizzare appieno le opportunità offerte dal percorso di studio che hanno intrapreso soprattutto a causa di un atteggiamento spesso superficiale e poco produttivo. Buona parte degli studenti ha comunque progressivamente migliorato il metodo di studio, le capacità di analisi, di sintesi, di esposizione dei contenuti appresi ottenendo risultati globalmente sufficienti. Solo alcuni studenti, tuttavia, sono in possesso di conoscenze consolidate e approfondite in quasi tutte le discipline ed in grado di rielaborare in modo critico e personale i contenuti.

Alla didattica a distanza, resa ancora necessaria, seppure per alcuni singoli casi legati all'emergenza sanitaria Covid-19, gli studenti hanno complessivamente riposto positivamente, partecipando alle attività didattiche proposte in collegamento sulla piattaforma G-suite.

Sono presenti 3 alunni DVA: questi alunni hanno seguito il programma della classe, incentrato sugli obiettivi minimi. Per questi alunni il Cdc ritiene opportuna la presenza dell'insegnante di sostegno durante la prova dell'esame di stato e valuta necessario consentire loro di utilizzare la strumentazione informatica e le mappe concettuali sia per le prove scritte che durante il colloquio, come da indicazioni del PEI. Le griglie di valutazione delle prove scritte ed orali per questi alunni sono allegate al loro fascicolo.

Sono inoltre presenti 8 alunni con DSA: anche in questo caso il Cdc valuta necessario consentire loro di utilizzare la strumentazione informatica e le mappe concettuali sia per le prove scritte che durante il colloquio, come da indicazioni dei PDP. Le griglie di valutazione delle prove scritte ed orali per questi alunni sono allegate al loro fascicolo.

3.2

	<i>N° alunni</i>	<i>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi</i>	<i>N° alunni promossi a giugno</i>	<i>N° alunni con giudizio sospeso</i>	<i>N° alunni non ammessi alla classe successiva</i>
<i>Classe 3^C a.s 19 - 20</i>	<i>22</i>		<i>11</i>	<i>11</i>	
<i>Classe 4^C a.s. 20 - 21</i>	<i>12</i>		<i>10</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Classe 4^D a.s. 20 - 21</i>	<i>11</i>		<i>8</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Classe 5^ a.s. 21 - 22</i>	<i>22</i>		<i>/</i>	<i>/</i>	<i>/</i>

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nell'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- Potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- Consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- Potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- Sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- Rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- Fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

5.1 Materie. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.

Per le singole discipline si vedano gli **Allegati n° 1**.

5.2 Metodologia e strategie della didattica in presenza

- ✓ Ricorso alla lezione frontale solo per le introduzioni di carattere generale e per l'esposizione di concetti astratti
- ✓ Utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventino protagonisti, e/o basate sull'esperienza, che tendano al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolino una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ Utilizzo di comunicazioni chiare, soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;
- ✓ Guida nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ Utilizzo degli strumenti informatici: LIM e laboratorio multimediale;
- ✓ Apertura al dialogo ma, nello stesso tempo, atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ Valorizzazione dei risultati positivi e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo alunno e, quindi, la motivazione.

5.3 Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, appunti, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, radioregistratore, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi.

5.4 Spazi

Tutti gli spazi della scuola sono stati messi a disposizione degli studenti, in particolare: aula, laboratorio di grafica con una workstation per ogni studente, aula multimediale, palestra.

6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate			
Progetti e manifestazioni culturali	Milano Graphic Festiva	Milano, via Bergognone	5h
Orientamento	Incontro con rappresentante Istituto NABA di Milano	Istituto Marcora	2h

Si svolti inoltre, in orario scolastico. incontri all'interno dell'Istituto come di seguito dettagliato:

- ✓ incontro sulla violenza contro le donne;
- ✓ incontro con un giudice del Tribunale di Milano.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato all'attività extra scolastica "Palestracqua" svoltasi nel mese di maggio per la durata complessiva di 4 gg.

7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

Progetto alternanza scuola lavoro

Periodo: Anni Scolastici 2019/2020 - 2020/2021 - 2021/2022

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza:

- Educativo: crescita personale, confronto con figure, modalità e contesti di apprendimento diverse da quello scolastico;
- Orientativo: conoscenza del mondo del lavoro e della realtà aziendale per compiere scelte formative e professionali con maggior consapevolezza;
- Formativo: possibilità di completare il percorso con competenze trasversali, comportamentali e relazionali acquisite in strutture del territorio;
- Professionalizzante: osservazione di specifici ruoli lavorativi, chance di futuro inserimento lavorativo.

2. Definizione degli obiettivi: con il PCTO, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso:

- Intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso;
- Adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'“utilità” delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze;
- Mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni.

3. Definizione delle competenze in uscita:

❖ Competenze trasversali:

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo;
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare i giovani all'ascolto attivo;
- ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica;
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni;
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio;
- ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio;
- ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi;

❖ Competenze professionali

- ✘ Comprendere la realtà aziendale partecipando alle attività lavorative che in essa si svolgono nel rispetto della salute e della sicurezza propria e altrui);

- ✘ Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti;
- ✘ Presentarsi in maniera adeguata; instaurare relazioni positive all'interno di un gruppo di lavoro.

4. *Organizzazione del percorso:*

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, gli alunni, pronti ad iniziare a svolgere il loro PCTO nelle aziende, si sono trovati a dove rimodulare le ore previste a causa dell'emergenza Covid. La classe ha quindi svolto a partire dal IV anno dei progetti pensati e strutturati dal consiglio di classe e in particolar modo dai docenti di indirizzo che simulassero l'azienda e i processi necessari per la realizzazione di diversi elaborati grafici.

Tutti gli alunni hanno seguito i progetti con impegno e partecipazione sviluppando le competenze necessarie richieste dagli obiettivi del PCTO.

Inoltre alcuni ragazzi hanno collaborato direttamente con l'organizzazione dell'orientamento in entrata svoltosi sia online che in presenza.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate: ore da svolgere nelle strutture esterne		
	Durata in ore	Periodo
Classe III		
Classe IV	azienda Judeka azienda Banconota Pon 120 ore	ottobre-maggio
Classe V	93	settembre – maggio

5. *Descrizione delle attività svolte dagli studenti*

Gli studenti hanno lavorato su più progetti simulando il lavoro che si svolge in azienda. Si è trattato di due progetti: uno per infografica sulle fake news (argomento di educazione civica) e l'altro relativo ad una collana editoriale. Leroy Merlin + (progetto 4°)

6. *Percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti*

Gli studenti hanno mostrato un buon approccio con gli obiettivi richiesti dai diversi progetti, in alcuni casi le ore sono state abbondantemente superate attestando anche l'interesse per i diversi progetti realizzati dalla scuola stessa e un discreto interesse verso il processo creativo utilizzato nelle aziende professionali.

7. *Risultati conseguiti e competenze acquisite dagli studenti*

Nel complesso gli alunni hanno acquisito le competenze richieste: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; la competenza in materia di cittadinanza, la competenza imprenditoriale, la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del progetto alternanza svolte dagli alunni della classe in questi anni sono presentate in allegato (**Allegato n. 2**).

8. ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

8.1 Per gli studenti che hanno riportato insufficienze al termine dell'anno scolastico 2020-2021, sono stati attivati corsi di recupero nelle seguenti discipline durante il periodo estivo:

Matematica per le 4C;

Inglese, Italiano e Storia per le 4D.

8.2 Durante l'anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte secondo la seguente modalità:

- Nel periodo dal 10 al 16 gennaio 2022 è stata attuata la pausa didattica, con attività di recupero/sostegno finalizzate al saldo debito delle discipline coinvolte.
- Nel periodo marzo/maggio sono stati attivati Sportelli Help a richiesta degli studenti.

9. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

9.1 Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte
LO SVILUPPO DEL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO TRA IL NOVECENTO E L'ERA DIGITALE	Letteratura Italiana, Storia, Inglese e Materie di Indirizzo
IDENTITÀ E DIFFERENZA DI GENERE: UNA QUESTIONE CULTURALE E SOCIALE	Letteratura Italiana, Storia, Inglese e Materie di Indirizzo
L'AMBIENTE, IL CAMBIAMENTO CLIMATICO E L'ECONOMIA CIRCOLARE	Letteratura Italiana, Storia, Inglese e Materie di Indirizzo

9.2 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale "accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione" (previgente insegnamento) e di Educazione civica negli ultimi due anni scolastici.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha predisposto una Unità Didattica multidisciplinare di Educazione Civica, che viene qui di seguito riportata

<i>Classe: 5 CGC</i> CORSO: Grafica e Comunicazione Docente coordinatore insegnamento: Orabona Antonio	Materia: Educazione Civica <i>Data: 08/10/2021</i>
--	--

Titolo UDA

FAKE NEWS: RAPPRESENTARE E PRESENTARE IL VERO E IL FALSO

N. ore previste 33

Periodo di realizzazione: ottobre 2021 - giugno 2022

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, assumere comportamenti idonei alla salvaguardia dei diritti umani, essere in grado di formulare risposte personali argomentate ed essere cittadini consapevoli.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione UE 2018)

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza STEM
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze specifiche di apprendimento

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Saper argomentare utilizzando il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e della lingua inglese, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti socioculturali, scientifici, tecnologici e professionali;
- Riconoscere gli aspetti dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

Conoscenze

- ✓ Conoscere lo sviluppo storico delle conquiste sociali e civili dell'umanità;
- ✓ Conoscere i principali articoli della Costituzione italiana;
- ✓ Conoscere dati ed eventi per poterli esporre in modo ordinato e funzionale agli obiettivi, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione;
- ✓ Conoscere le principali tecnologie e tecniche di produzione ecosostenibili sviluppate nel rispetto delle tematiche ambientali.

Materie coinvolte	Contenuti
Italiano	Come riconoscere una fake news Le conseguenze di una falsa notizia Manipolazione e arroganza: visione del film "Matrix" Lavoro di gruppo

<p>Storia</p> <p>Lingua Inglese</p>	<p>La propaganda nella prima guerra mondiale: le radiose giornate di maggio Propaganda per l'entrata in guerra dell'Italia: 1915 La propaganda per l'interventismo italiano: D'Annunzio Fake news e fascismo La propaganda fascista: visione di filmati Visione di un'intervista a U. Eco su "I Protocolli dei Savi di Sion" come esempio di primo grande falso storico (in occasione della Giornata della memoria) Discussione sul conflitto tra Russia e Ucraina</p> <p>PROS AND CONS ABOUT FAKE NEWS-speaking Learning BBC "Fake news"VIDEO BBC learning video and test he Guardian" Le fake news</p>
<p>Progettazione multimediale</p> <p>Laboratori tecnici</p> <p>IRC</p>	<p>Educazione digitale: educarsi al digitale, come le tecnologie influiscono all'interno della vita adolescenziale Differenze tra online e onlife, thinks e toys all'interno della rete, insegnare l'uso della rete. I 3 tremi all'interno delle novità costanti delle tecnologie digitali che offrono un coinvolgimento emotivo e fisico a 360°. Prodotto: realizzazione di una pubblicità digitale illustrata Pubblicità progresso/educazione civica: realizzazione di una campagna pubblicitaria anima</p> <p>Infografica, Fake news. Realizzazione volantino</p> <p>Il ponte delle spie: il trattamento dei prigionieri</p>
<p>Organizzazione e gestione dei processi di produzione</p>	<p>Analisi geopolitica: riflessioni sul ruolo dei mass-media, il concetto di identità Discussione sul conflitto tra Russia e Ucraina</p>

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi		Sede e strumenti	N. ore
1	Italiano Perché mentire agli altri equivale a non stimare e a non rispettare se stessi	Aula, lim.	8h
2	Laboratori Tecnici Ricerca e infografica (il progetto verrà realizzato nel pentamestre a partire da Febbraio)	Aula, laboratorio, revisioni, stampa, esposizione	4h
3	Progettazione multimediale Pubblicità progresso: realizzazione di una campagna pubblicitaria animata, conoscere ed utilizzare gli strumenti tecnologici in modo consapevole e responsabile Educarsi al digitale Realizzazione volantino.	Aula, lim, laboratorio, PC.	8h
4	Lingua Inglese Learning BBC "Fake news"VIDEO	Aula, lim.	4h
5	Storia La propaganda nel corso della storia novecentesca	Aula, lim.	10h
6	IRC Visione di un film	Aula, lim, laboratorio, PC.	1h
4	Organizzazione e gestione dei processi di produzione Fake news e identità	Aula, lim	2h

Prove intermedie

Tipologia	Articolazione della prova
ITALIANO	Lavoro di gruppo
STORIA	Verifica a domande aperte / Verifica orale
INGLESE	Multiple choice test; oral interview
IRC	Discussione in classe
PROG. MULTIMEDIALE	Realizzazione di un progetto grafico: volantino
LABORATORI TECNICI	Realizzazione progetto infografico
ORG. E GEST. PROC. PROD.	Discussione in classe

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Pratico -scritto-grafico
Prova scritta	Verifica scritta

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha predisposto le simulazioni per la prima, la seconda prova scritta e per l'esame orale: tutte e tre le simulazioni si sono svolte nel mese di maggio.

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione deliberata nel Collegio dei docenti del 10.11.2021 di cui si allega copia (**Allegato n° 3**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli alunni e, in particolare, della comprensione, dell'abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli alunni è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti il giorno 10.11.2021, qui presentati in allegato (**Allegato n°3**). In sede di scrutinio finale, la somma totale dei crediti ottenuti nel triennio verrà convertita, come previsto dall' Art. 11 dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022 concernente gli Esami di Stato, utilizzando la Tabella 1 dell'Allegato C alla suddetta ordinanza.

12. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Firma</i>
Affettuoso Gabriele	Laboratori Tecnici	
Montanaro Mariacarmen	Progettazione Multimediale	
Somma Catello	Laboratori Tecnici	
Camiciola Cristina	Inglese	
Bentivegna Daniele	Religione	
Pirri Alessandra**	Italiano	
Perrino Antonio	Storia	
Giuntoli Enrica	Matematica	
Lumaca Valeria	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
Orabona Antonio	TPP - Prog. Mult. – Org. Gest. Pr. Prod.	
Porro Silvia	Tecnologie dei Processi di Produzione	
Trocchia Tommaso	Scienze Motorie	
Migliaccio Giorgio	Sostegno	
Nucara Angelica	Sostegno	
Monica Colavitti	Attività alternative all'insegnamento della religione cattolica	

*Le firme originali sono depositate in Segreteria

**La prof. A. Pirri ha sostituito la prof. M. Corrado a far data dal 10 maggio 2022

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 12 maggio 2021

ALLEGATO 1

Consuntivo delle attività disciplinari

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: 5CGC	Indirizzo: <i>Tecnico Grafica e Comunicazione</i> materia: MATEMATICA AS 2021-2022
Testi utilizzati:	Leonardo Sasso – <i>La matematica a colori</i> – edizione gialla – ed. Petrini vol. 4
Ore di lezione settimanali:	3
Docente:	Enrica Giuntoli

OBIETTIVI MINIMI: Gli obiettivi minimi per ogni argomento trattato consistono nella conoscenza delle linee generali dell'argomento, senza approfondimenti, e nella capacità di svolgere gli esercizi di semplice applicazione, senza complicazioni.

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1
Titolo: RICHIAMI SU DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI NUMERICHE INTERE E FRAZIONARIE AD UN'INCOGNITA

N. ore previste
Settembre/Ottobre

Periodo di realizzazione:

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità e conoscenze acquisite nelle UF degli anni precedenti
---	---

Esiti attesi

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere una disequazione lineare intera • Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica • Risolvere una disequazione frazionaria • Risolvere un sistema di disequazioni • Conoscere il simbolo ∞ 	<p>Richiami su: Disequazioni di secondo grado: Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado Risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado Disequazioni frazionarie: <ul style="list-style-type: none"> • Studio del segno di un fattore • Risoluzione di una disequazione frazionaria Sistemi di disequazioni</p>

Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto • Conoscere il concetto di intorno. • Conoscere il concetto di punto interno, punto esterno, punto di frontiera • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo • Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica • Determinare l'ampiezza di un intervallo, • Distinguere l'estremo superiore dal massimo • Distinguere l'estremo inferiore dal minimo 	<p>Intervalli e insiemi numerici: estremi, punti di minimo e massimo, rappresentazione grafica</p> <p>Intorno di un punto e di infinito: intorni completi, intorno destro e sinistro, intorni circolari</p>
---	--	---

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2
Titolo: RICHIAMI E APPROFONDIMENTO SULLE FUNZIONI

N. ore previste **Periodo di realizzazione:**
 Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio/Febbraio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità e conoscenze acquisite nelle UF delle classi precedenti.
---	--

Esiti attesi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e classificare le funzioni • Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni • Determinare il dominio delle funzioni algebriche • Riconoscere intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie • Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione) 	<p>Le Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Funzioni matematiche <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni matematiche • Dominio e codominio • Grafico di una funzione • Funzioni pari e dispari • Funzioni crescenti, decrescenti, costanti • Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione • Positività e intersezione con gli assi • Lettura del grafico di una funzione <p>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni razionali intere • Dominio di funzioni razionali fratte • Dominio di funzioni irrazionali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3
Titolo: FUNZIONE ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

N. ore previste

Periodo di realizzazione: Ottobre/Novembre

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità e conoscenze acquisite nelle UF delle classi precedenti.
---	--

Esiti attesi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i numeri reali e le potenze ad esponente reale • Saper applicare le proprietà delle potenze con qualsiasi tipo di esponente • Saper rappresentare una funzione esponenziale elementare e saper descrivere le sue caratteristiche • Saper risolvere equazioni esponenziali • Saper rappresentare una funzione logaritmica elementare e saper descrivere le sue caratteristiche • Saper applicare le proprietà dei logaritmi • Saper risolvere equazioni logaritmiche 	<p>Funzioni esponenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di potenza ad esponente reale, ripasso delle proprietà delle potenze • Funzione esponenziale • Equazioni esponenziali <p>Funzioni logaritmiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi • Funzione logaritmica • Equazioni logaritmiche

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4
Titolo: TEORIA DEI LIMITI

N. ore previste

Periodo di realizzazione:

Gennaio/Febbraio/Marzo/Aprile

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità e conoscenze acquisite nelle UF precedenti
---	--

Esiti attesi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici • Conoscere la definizione di continuità di una funzione e i tre tipi di discontinuità • Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo • Riconoscere a livello grafico i tipi di discontinuità di una funzione • Riconoscere gli asintoti di una funzione a livello grafico 	<p>Il concetto di limite di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni • Funzioni continue • Lettura del grafico di una funzione <p>Studio del probabile grafico di funzioni razionali fratte: Dominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno, limiti</p>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 5
Titolo: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

N. ore previste

Periodo di realizzazione: Aprile/Maggio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità e conoscenze acquisite nelle UF precedenti
---	--

Esiti attesi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare la derivata di semplici funzioni • Conoscere il significato geometrico della derivata e saper trovare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione • Saper calcolare punti di massimo e di minimo • Saper studiare una funzione e ricavarne il grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizioni e interpretazione geometrica della derivata. • Calcolo di derivate di semplici funzioni (derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata di funzioni composte) • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari • Funzioni concave e convesse, punti di flesso • Studio di funzioni

Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.		
--	--	--

Processo didattico per tutte le UF

Fasi	Attività	Sede e strumenti
1	Lezione frontale	Aula, schede e materiale selezionato dall'insegnante, strumenti informatici
2	Esercitazioni	Aula, schede e materiale selezionato dall'insegnante, strumenti informatici
3	Verifiche semistrutturate	Aula
4	Eventuali verifiche di recupero	Aula

Prova sommativa per tutte le UF

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>ARTICOLAZIONE DELLA PROVA</i>
<i>Prova scritta</i>	<i>Esercizi Domande aperte Quesiti a scelta multipla Quesiti di completamento</i>
<i>Prova orale</i>	<i>Esercizi</i>

Inveruno, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Enrica Giuntoli

PROGRAMMA TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Anno Scolastico: **2021/2022**
Classe: **5CGC**
Corso: **Tecnico Grafica e Comunicazione**
Disciplina: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Docente: **Porro Silvia**
Docente: **Orabona Antonio**

Testo: **materiale fornito dai docenti**
Ore settimanali: **3**

N. ore previste 100 annuali

Periodo di realizzazione settembre 2021 - giugno 2022

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze

- Conoscere il linguaggio fotografico e la strumentazione di riferimento;
- Conoscere il linguaggio dell'inquadratura, del montaggio, della messa in scena e del suono;
- Essere in grado di riconoscere il genere di un'opera audiovisiva;
- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.
- Veicolare informazioni/emozioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo;

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

- Riconoscere uno stile predefinito di un prodotto audiovisivo;
- Confrontare i diversi linguaggi della comunicazione audiovisiva;
- Utilizza conoscenze e abilità per orientarsi nel presente.
- Trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti;

Obiettivi Generali

Unità formativa N 1		Tempi: settembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie	- <u>Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</u>	IL CINEMA E LA TELEVISIONE

<p>fonti e varie modalità di informazione e di formazione;</p> <p>- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari;</p>	<p><u>riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</u></p> <p>- Seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto, lettura di testi e analisi di video;</p> <p>- <u>Produrre informazioni da testi, immagini e video;</u></p> <p>- Confrontare e individuare le analogie tra il linguaggio fotografico e l'audiovisivo;</p> <p>- Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro; <u>saper riconoscere gli elementi del linguaggio audiovisivo;</u></p> <p>- Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo;</p>	<p>- Il linguaggio audiovisivo;</p> <p>- La narrazione e la narrazione cinetelevisiva;</p> <p>- La nascita del cinema;</p> <p>- I materiali narrativi;</p> <p>- La composizione, l'esposizione, la selezione, l'intreccio del prodotto audiovisivo;</p>
<p>- Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di opere visive;</p>	<p>- <u>Saper allestire un set;</u></p> <p>- <u>Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di immagini e video;</u></p>	<p>L'INQUADRATURA</p> <p>- Le grandezze scalari: piani e campi;</p> <p>l'angolazione di ripresa; inclinazione e altezza di ripresa;</p> <p>- I movimenti di camera: panoramica e carrellata;</p> <p>tipologie di attacchi</p>
		<p>Obiettivi minimi</p> <p>Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito sono sottolineati nella colonna delle abilità.</p>
Unità formativa N 2		Tempi: gennaio - marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>- Imparare a gestire la narrazione per immagini costruendo racconti visivi</p> <p>- Utilizzare pacchetti informatici dedicati</p>	<p>- Saper scegliere e campionare il materiale di narrazione per montaggio video;</p> <p>- <u>Riconoscere la funzione del</u></p>	<p>IL MONTAGGIO</p> <p>- Le regole di continuità; gli schemi di montaggio;</p>

	<u>montaggio audio/video (dalla progettazione alla realizzazione)</u>	- Tipologie di montaggio; - Editing e cutting i raccordi di montaggio; - Pratica laboratoriale: video e la post produzione (Adobe Premiere)
- Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare;		LA MESSA IN SCENA - La resa figurativa - La recitazione - La scenografia - Trucco e costume
- Saper mantenere una coerenza visiva in un progetto - Trasferire le competenze apprese precedentemente in nuovi contesti e progetti	- Saper gestire il colore in un prodotto audiovisivo - <u>Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo</u> - <u>Saper gestire ed armonizzare un gruppo di immagini e sequenze</u>	COLOR CORRECTION - Psicologia del colore nel linguaggio cinematografico; - La temperatura colore in un prodotto audiovisivo (Adobe Premiere)
Unità formativa N 3		Tempi: aprile - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
- Saper comprendere il concetto; la funzione e la potenza del prodotto pubblicitario - Riconoscere l'influenza antropologica e sociale della pubblicità e dei media - Imparare e riconoscere le lacune sociali e culturali dovute ad una cattiva comunicazione	- Saper mettere in relazione ed a confronto le diverse epoche storiche capitalistiche - <u>Imparare a comprendere realtà e concetti lontani dalla personale sfera soggettiva.</u>	IL PRODOTTO PUBBLICITARIO - Il concetto di pubblicità - Evoluzione del prodotto: dalla cartellonistica allo spot; confronto Italia/estero; - Lo stereotipo di genere in pubblicità e le sue conseguenze

		- La funzione marketing pubblicitario e l'azione del greenwashing
		Obiettivi minimi Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito sono sottolineati nella colonna delle abilità.

Obiettivi Generali

Unità formativa N 4 Pratica		Tempi: settembre - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo; - Produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief; - Utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione; 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Saper realizzare storyboard;</u> - <u>Essere in grado di leggere una sceneggiatura e un format;</u> - <u>Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite</u> 	<p>REALIZZAZIONE E PRODOTTO AUDIOVISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre Produzione: La sceneggiatura e lo storyboard; il format, le figure professionali e ruolo svolto. - Produzione: le figure professionali e ruolo svolto, il girato. - Postproduzione: apertura e chiusura di un file digitale; il salvataggio; stili e tecniche audiovisive
		Obiettivi minimi Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito sono sottolineati nella colonna delle abilità.

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Lezione partecipata con spiegazione degli argomenti supportati dalla visione di sequenze di film o trailer come supporto alla spiegazione.	ITT Marcora –Lab.-Lim presentazioni fornite dalla docente -Youtube	40
2	Spiegazione sull'uso degli strumenti necessari per realizzare il progetto.	ITT Marcora – Lab-Lim Software del pacchetto Adobe (Adobe Premiere)	40
3	Consolidamento degli argomenti trattati attraverso esercitazioni	ITT Marcora – Lab. Informatico Progetti individuali e di gruppo	20

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Progetti fotografici-audiovisivi + progettazione cartacea
	Post-produzione digitale con Adobe Premiere + After Effect
Prova orale	Esposizione orale di ricerche e relazioni di progetto
	Esposizione orale di contenuti teorici con linguaggio tecnico
Prova scritta	Verifica scritta con domande chiuse e aperte

Data 15/05/2022
IL DOCENTE
Prof.ssa Silvia Porro

IL DOCENTE
Prof. Antonio Orabona

PROGRAMMA DI LABORATORI TECNICI

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 C GRAFICO E DELLA COMUNICAZIONE

Disciplina: LABORATORI TECNICI

Docente: AFFETTUOSO GABRIELE e SOMMA CATELLO

Materiale fornito dal docente (slide, video/audio, lezioni, classroom, esempi digitali)

Ore di lezione settimanali: 6

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

<i>UNITÀ FORMATIVA N.1</i>		<i>TEMPI</i>
TEST INGRESSO- FIERA ARTIGIANATO-		ottobre-dicembre 2021
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Leggere il progetto grafico</p> <p>Individuare problematiche esecutive</p> <p>Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela</p> <p>Applicare criteri per la</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze</p>	<p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica</p> <p>Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi.</p> <p>Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Linguaggi verbali e non verbali</p> <p>Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa</p> <p>Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale</p> <p>Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.</p> <p><u>Obiettivi minimi:</u> Linguaggi verbali, Metodi di composizione grafico-visiva</p>
<i>UNITÀ FORMATIVA N.2</i>		<i>TEMPI</i>
COPERTINA LIBRO-ANIMAZIONE-AFTER EFFECTS		gennaio-febbraio 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Leggere il progetto grafico</p> <p>Applicare le tecniche della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per segnaletica scolastica</p> <p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità della segnaletica.</p>	<p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Controllo di qualità del processo e del prodotto.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p><u>Obiettivi minimi:</u> Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p>
<p><i>UNITÀ FORMATIVA N.3</i></p> <p>INFOGRAFICA</p>		<p><i>TEMPI</i></p> <p>marzo-aprile 2022</p>
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Applicare tecniche per la compilazione della reportistica tecnica</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Utilizzare i supporti digitale secondo gli standard previsti</p> <p>Utilizzare sistemi digitali specifici per la gestione</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p> <p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p>	<p>Tecniche di stampa</p> <p>Grafica del prodotto editoriale</p> <p>Elementi di comunicazione</p> <p>Scelta dei supporti</p> <p>Tecniche di impaginazione</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p> <p>Conoscere e riconoscere le diverse parti di un manifesto nel rapporto testo immagine</p> <p><u>Obiettivi minimi:</u> Elementi di comunicazione</p> <p>Scelta dei supporti</p> <p>Tecniche di impaginazione</p>

<i>UNITÀ FORMATIVA N.4</i> Elaborato Grafico Proffolio		<i>TEMPI</i> maggio 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all'intero ciclo produttivo grafico</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse</p> <p>Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagine (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizza i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale</p> <p>Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tre di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p> <p><u>Obiettivi minimi:</u> interconnessioni tre di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto</p>
<i>UNITÀ FORMATIVA N.5</i> PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (FAKE NEWS: progetto-multi-disciplinare)		<i>TEMPI</i> aprile 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper mettere a disposizione competenze provenienti da altri ambiti disciplinari in contesti diversi da quelli consueti (relazione con scienze motorie)</p>	<p>Capacità di utilizzare l'infografica nella visualizzazione di organigrammi</p> <p>Abilità uso dei Software Photoshop, Illustro e Indesign per la realizzazione di un magazine dedicato al progetto Olimpia</p>	<p>Conoscenze pregresse riferite ai software Photoshop, Illustrator, Indesign e nell'ambito della fotografia</p> <p>Conoscenza dell'infografica</p> <p>Conoscenza dei layout destinati alle cover di magazine con particolare attenzione ai magazine sportivi</p> <p><u>Obiettivi minimi:</u> Conoscenza dell'infografica e del software</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula e in laboratorio nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. L'applicazione individuale e autonoma degli alunni in classe, e in particolare a casa, spesso è stata limitata ad un gruppo di allievi. Da ciò ne deriva che una parte della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, con un discreto grado di rielaborazione individuale, mentre la restante parte ha raggiunto con gli obiettivi minimi grafici prefissati. La classe si è dimostrata sempre interessata e partecipe alle attività proposte, ottenendo risultati soddisfacenti. Il clima è sempre stato sereno e positivo, con una discreta disponibilità al confronto e al dialogo educativo.

Strategie e metodologie adottate

➤ Didattica in presenza

1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

Rapporto con le famiglie

Solo durante i consigli di classe svolti online i rappresentanti sono sempre stati sempre presenti

➤ Didattica a distanza

Solo in alcuni casi specifici segnalati dal “responsabile covid” è stata attivata la DAD permettendo agli allievi di seguire e svolgere regolarmente le attività didattiche.

Attività di recupero

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno sfruttando la tempistica che la didattica ci ha offerto.

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante *Prof. Affettuoso Gabriel e Prof. Somma Catello*

PROGRAMMA DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 C Grafica e Comunicazione multimediale

Disciplina: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: VALERIA LUMACA

Testo: Materiale fornito dal docente + “Organizzazione e gestione dei processi produttivi” di M.Ferrara e G. Ramina, Clitt

Ore di lezione settimanali: 4

N.B. In *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio;

Sottolineato gli obiettivi formativi minimi

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: Organizzazione e Gestione dei Processi produttivi aziendali		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Distinguere e organizzare i saperi in modo responsabile, individualmente e in gruppo.</u> • Utilizzare lo spirito critico per risolvere problemi e per formulare strategie di risoluzione tecniche e pratiche. • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: culturali e tecnologici 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la terminologia specifica nel settore della produzione aziendale • <u>Realizzare una presentazione multimediale efficace ed efficiente</u> • Parlare in pubblico seguendo un metodo e tecniche consolidate • Comprendere e utilizzare la piramide di Maslow ai fini della produzione aziendale • <u>Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target.</u> • Analizzare campagne di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Principali modelli di organizzazione gestione nei processi produttivi</u> • Significato e uso del bene comunicativo-espressivo • I processi produttivi tra tradizionale e digitale • Linguaggi verbali e non verbali. • Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. • Tecniche di valutazione dei prodotti della comunicazione e studi di caso.

<ul style="list-style-type: none"> • Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità • Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; 		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie dei messaggi visivi e audiovisivi.
UNITA' FORMATIVA N.2: Organizzazione e Gestione dei Processi produttivi nel settore dell'audiovisivo		TEMPI: gennaio -aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</u> • Distinguere e organizzare i saperi in modo responsabile, individualmente e in gruppo. • Utilizzare lo spirito critico per risolvere problemi e per formulare strategie di risoluzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la terminologia specifica in un processo produttivo multimediale • Pianificare e progettare un prodotto audiovisivo • Saper scrivere una sceneggiatura (dalla idea al soggetto, fino alla stesura finale) • <u>Effettuare lo spoglio della sceneggiatura e l'individuazione dei fabbisogni</u> • <u>Eseguire il decoupage tecnico</u> • <u>Realizzare e leggere la shooting list</u> • <u>Realizzare e leggere il piano di lavorazione</u> • Realizzare e leggere il foglio di edizione • Redigere il piano economico • Organizzare una presentazione per ottenere i finanziamenti all'interno di un processo produttivo di un artefatto comunicativo • Organizzare il set • Girare un cortometraggio 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La struttura del processo audiovisivo (dalla fase di pre-produzione alla post- produzione)</u> • <u>La struttura della sceneggiatura: pitch, soggetto, scaletta, trattamento</u> • <u>Fasi di lavorazione sul set</u> • <u>I ruoli in una troupe (dal reparto regia a quello delle scenografie e costumi)</u> • Utilizzo dell'attrezzatura e messa in sicurezza in un set • Gli elementi costitutivi il piano economico

<p>tecniche e pratiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali 		<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti di pianificazione e organizzazione del processo produttivo di un prodotto audiovisivo (spoglio, piano di lavorazione, shooting list, foglio di edizione)
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Declinazione dell'organizzazione e gestione dei processi produttivi nella società e nel web</p>		<p>TEMPI: maggio -giugno</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</i> • <i><u>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;</u></i> • <i>Analizzare e monitorare le esigenze del</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i><u>Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica.</u></i> • <i><u>Valutare le scelte comunicative dei progetti in rapporto agli obiettivi.</u></i> • <i>Utilizzare il lessico e fraseologia nel settore multimediale anche in lingua inglese</i> • <i>Analizzare e comprendere con spirito critico lo sviluppo del linguaggio pubblicitario tra il Novecento e l'era digitale;</i> • <i>Analizzare, comprendere e trattare con spirito critico attraverso prodotti audiovisivi l'identità e le differenze di genere;</i> • <i>Analizzare, comprendere e trattare con spirito critico attraverso il linguaggio audiovisivo il cambiamento climatico e l'economia circolare.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Network di comunicazione audiovisiva e a stampa.</i> • <i><u>Stili comunicativi e loro evoluzione in rapporto allo sviluppo tecnologico.</u></i> • <i>Lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese.</i> • <i>Lo sviluppo del linguaggio pubblicitario tra il Novecento e l'era digitale;</i> • <i>Identità e differenza di genere nell'audiovisivo e nel web;</i> • <i>L'ambiente, il cambiamento climatico e</i>

<p><i>mercato dei settori di riferimento;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare pacchetti informatici dedicati;</i> 		<p><i>l'economia circolare nell'audiovisivo e nel web</i></p>
---	--	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di partecipazione e un sufficiente livello di preparazione

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza**.....Si sono utilizzate le seguenti strategie e metodologie: lezione frontale, problem solving, discussione guidata, lavoro di gruppo, 5 verifiche di cui tre scritte e tre tramite esposizione di una presentazione
- ✓ **Didattica a distanza:** solo in pochissimi casi e per brevissimi periodi

Attività di recupero

Svolta nella prima settimana di gennaio

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Valeria Lumaca

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 CCG

Indirizzo: Tecnico Grafica e Comunicazione

Disciplina: STORIA

Docente: ANTONIO PERRINO

Testo: V. Calvani, *Una storia per il futuro. Il Novecento e oggi*, A. Mondadori Scuola

Ore di lezione settimanali: 2h

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio.

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA 1: L'EUROPA ALLA FINE DELL'OTTOCENTO		TEMPI: ottobre-novembre-dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere e contestualizzare gli eventi principali della storia di fine Ottocento e del Novecento</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un sistema socio economico i una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i fatti nel loro sviluppo diacronico e sincronico - saper riconoscere le relazioni causali tra i vari fatti - saper analizzare gli eventi in modo critico - avere acquisito un lessico appropriato 	<p>L'Europa di fine Ottocento</p> <p>L'Italia di fine Ottocento</p> <p>Belle époque</p> <p>La società di massa</p> <p><u>L'Italia giolittiana: le riforme. Il suffragio universale maschile, il patto Gentiloni</u></p> <p><u>La conquista della Libia</u></p> <p>Il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale: gli anni che precedono il conflitto</p> <p>Le cause della prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le due guerre balcaniche</p> <p>La rivoluzione russa del 1905</p> <p><u>Lo scoppio della prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alle dichiarazioni di guerra</u></p> <p><u>L'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra: 1915.</u></p> <p><u>I fronti di guerra: fronte occidentale, fronte orientale, fronte italiano</u></p>

		<p><u>Il 1916: il fronte sottomarino e il tentativo di arrivare ad una pace</u> <u>La fine della prima guerra mondiale.</u></p> <p>Educazione civica La propaganda nella prima guerra mondiale e le radiosì giornate di maggio. La propaganda per l'interventismo italiano: D'Annunzio.</p> <p>Obiettivi minimi: parti sottolineate</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: TRA LE DUE GUERRE: L'ETA' DEI TOTALITARISMI		TEMPI: gennaio-febbraio-marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere e contestualizzare gli eventi principali della storia di fine Ottocento e del Novecento</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un sistema socio economico i una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i fatti nel loro sviluppo diacronico e sincronico - saper riconoscere le relazioni causali tra i vari fatti - saper analizzare gli eventi in modo critico - avere acquisito un lessico appropriato 	<p><u>I trattati di pace: il trattato di Versailles</u> <u>La Società delle Nazioni e i 14 punti di Wilson</u> La rivoluzione russa del 1917. Lenin, Trozki e Stalin <u>Origini e sviluppo del fascismo.</u> <u>Le leggi fascistissime e i Patti Lateranensi</u> Il primo dopoguerra e le conseguenze della crisi economica. Il piano Dawes La crisi del 1929 e il New Deal La guerra di Etiopia <u>Origini e sviluppo del nazismo.</u> La nazificazione della Germania</p> <p>Educazione civica: Discussione del conflitto russo-ucraino Fake news e fascismo. Visione di filmati sulla propaganda fascista. Visione di un'intervista a U. Eco sui "Protocolli dei Savi di Sion" come esempio di primo clamoroso falso storico (in</p>

		occasione della giornata della memoria) Obiettivi minimi: parti sottolineate
UNITA' FORMATIVA N.3: VERSO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE		TEMPI: aprile-maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere e contestualizzare gli eventi principali della storia di fine Ottocento e del Novecento</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un sistema socio economico i una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere i fatti nel loro sviluppo diacronico e sincronico - saper riconoscere le relazioni causali tra i vari fatti - saper analizzare gli eventi in modo critico - avere acquisito un lessico appropriato 	<p>L'asse Roma-Berlino.</p> <p><u>La repubblica di Weimar</u></p> <p><u>Hitler e le leggi di Norimberga</u></p> <p><u>La politica aggressiva di Hitler.</u></p> <p><u>L'annessione dell'Austria e il patto Molotov-von Ribbentrop</u></p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La nascita della repubblica in Cina e l'impero del Giappone</p> <p><u>La seconda guerra mondiale: dall'attacco della Polonia all'entrata in guerra dell'Italia.</u></p> <p><u>Dall'ingresso degli Stati Uniti alla fine del conflitto.</u></p> <p><u>L'Olocausto</u></p> <p><u>La guerra parallela dell'Italia.</u></p> <p><u>La caduta del fascismo e l'8 settembre 1943.</u></p> <p><u>La resistenza</u></p> <p>La guerra fredda</p> <p>La sistemazione dell'Europa e la nascita dell'ONU</p> <p>L'Europa dell'Est sotto il controllo di Mosca</p> <p>Il piano Marshall e la crisi di Berlino</p> <p><i>La decolonizzazione</i></p> <p><i>L'india di Gandhi</i></p> <p><i>La nascita dello stato di Israele e il conflitto arabo-israeliano</i></p> <p>Obiettivi minimi: parti sottolineate</p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Gli allievi hanno dimostrato un comportamento sostanzialmente corretto. E' emerso, da subito, un sufficiente interesse accettabile per la materia storica; lo studio, l'impegno individuale e la partecipazione alle attività didattiche sono stati complessivamente e progressivamente adeguate.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte della classe è su livelli discreti o buoni, soltanto alcuni allievi hanno raggiunto un grado di preparazione sufficiente.

I moduli programmati sono stati svolti partendo dall'inizio del Novecento fino al fenomeno della decolonizzazione attraverso l'individuazione, nei numerosi fatti storici, di linee di sviluppo la cui evoluzione è avvenuta sia attraverso dinamiche politiche ma anche, e soprattutto questo si è cercato di far comprendere alla classe, sociali ed economiche.

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza: lezione frontale, libro di testo, visione di filmati. Le prove scritte e orali sono state svolte regolarmente alla fine di ogni modulo e sono state valutate in base alle conoscenze, alla capacità dell'alunno di mettere in campo le conoscenze, alla padronanza del linguaggio specifico della materia letteraria, alla correttezza formale e alla capacità di rielaborazione personale. Nel valutare si è tenuto conto anche: dell'impegno dimostrato della correttezza espositiva, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza della capacità di operare collegamenti all'interno della disciplina.

Didattica a distanza: si è resa necessaria solo in pochissimi casi e per un periodo molto limitato, gli alunni hanno frequentato le lezioni su Classroom.

Attività di recupero: prima settimana di gennaio

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Antonio Perrino

PROGRAMMA DI INGLESE

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 CG

Disciplina: INGLESE

Docente: Camiciola Cristina

Testo: Gherardelli-Harrison, *New indesign*, Hoepli Edizioni

Ore di lezione settimanali: 3h

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N. 1 Grammar revision		TEMPI Settembre-Ottobre
UNITA' FORMATIVA N.2: Books and magazines		TEMPI: Novembre- Dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	Terms, expressions and verbs related to books and magazines. The basic of the book production How to carry a basic an editorial engagement	Book and Magazine production The Kindle & Company Online Magazines
UNITA' FORMATIVA N.3: Illustration		TEMPI: Gennaio-Febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	What are comic books and graphic novels. Tattoo art. Children's book illustration. Terms and verbs related to cartoons and illustrations	Comic books and graphic novels Tattoos: the living canvas Children's books and illustrations
UNITA' FORMATIVA N.4: Audio-visual		TEMPI: Marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e	Understanding a story board The making of a computer – animated film .	What is a storyboard? Comic – con Working on a video

relazione di argomenti tecnici	Term and verbs related to audio – visual communications	
UNITA' FORMATIVA 5	N.5 MARKET AND DESIGN	TEMPI: Aprile-Maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Lessico relativo ad argomenti tecnici e relazione di argomenti tecnici	The four P's Terms and verbs related to market and design	The right style for a market.
UNITA' FORMATIVA 6-	Abilità Speaking about the topics	Conoscenze Vocabulary about topics
The language used in the advertising from 70 's to today, The environment problem and the circular economy, the genre equality		

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La gran parte della classe ha mostrato una più che sufficienza padronanza degli argomenti ed ha delineato una quasi costante partecipazione alle attività proposte con una discreta capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza (lezione frontale, esercitazione in classe, discussione guidata, numero e tipologia di verifiche scritte effettuate :1scritta e 2 orali nel trimestre; 2 scritte 2 orali nel pentamestre). Le valutazioni effettuate nel corso del trimestre e del pentamestre hanno privilegiato l'esposizione orale dei contenuti.

Didattica a distanza (si è resa necessaria solo in pochissimi casi e per un periodo di tempo limitato: strumento utilizzato la classroom).

OBIETTIVI MINIMI

Unit 1	Conoscere strutture grammaticali di base
---------------	--

Unit 2	Comprendere in modo globale ed esporre semplici conversazioni orali relativi alla produzione di book, magazine,e-magazine
Unit 3	Comprendere in modo globale e produrre semplici conversazioni orali relativi a: produzione di comic book, graphic novel,tatoo ,children’s book illustration,
Unit 4	Comprendere in modo globale le caratteristiche e uso di story board
Unit 5	Conoscere la funzione del marketing ,4 P’s ed il suo uso nel design
Unit 6	Esporre correttamente dal punto di vista grammaticale la propria conoscenza relativa le tematiche multidisciplinari ed anche la propria opinione

Attività di recupero: Il recupero è stato effettuato nel corso del mese di Gennaio come previsto dal calendario scolastico con una prova scritta calendarizzata.

Inveruno, 15 maggio 2022

L’insegnante

Prof.ssa Camiciola Cristina

PROGRAMMA IRC

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 C Grafico

Disciplina: IRC

Docente: DANIELE BENTIVEGNA

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 1

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: La Chiesa e la modernità		TEMPI: settembre - gennaio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conosce i caratteri di cambiamento del CVII</p> <p>Riconosce i punti fondamentali della dottrina sociale.</p> <p>Riconosce i punti che caratterizzano la Chiesa di Papa Francesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno coglie la novità del Vaticano II e conosce i principali elementi di rinnovamento che da esso derivano. • - L'alunno comprende il ruolo sociale del Magistero e ne conosce i principi fondamentali. 	<p>- Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</p> <p>- Riconosce l'importanza delle categorie di giustizia sociale e solidarietà, per la piena ed autentica realizzazione dell'uomo nella società contemporanea.</p> <p>Obbiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire il rapporto Chiesa-mondo nel XX e XXI secolo - La chiesa di Francesco
UNITA' FORMATIVA N.2: La vita come vocazione		TEMPI:

		novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Al termine dell'intero percorso di studio gli alunni dovranno essere in grado di: - sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. - cogliere la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, riconoscendone l'incidenza nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nel cammino di dialogo con altre religioni e sistemi di significato. - confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare in modo critico un testo di natura religiosa. • •Cogliere gli elementi del testo che hanno un'attinenza e una ricaduta nella vita dell'individuo oggi. • •Avere un pensiero critico su quanto avviene e ragionare in modo autonomo. Aver maturato un'attenzione rispetto alla realtà vicina e cogliere quei fattori che possono suscitare domande e interesse per la propria vita. 	<p>Obiettivi generali</p> <p>Divenire consapevoli delle diverse risposte che la cultura contemporanea offre in ordine al mistero del sacro; - conoscere le diverse forme di spiritualità nel mondo contemporaneo attraverso l'analisi di documenti artistici, storici e filosofici.</p> <p>- Suscitare l'impegno di "coltivare" la propria identità sotto l'aspetto corporeo, spirituale, psichico e valoriale - educare alla responsabilità e alla libertà per saper superare gli ostacoli maggiori alla libertà di un giovane impegnato a elaborare un progetto per la propria vita</p> <p>Obiettivi minimi</p> <p>1-considerare i propri pregiudizi e cercare di superare le difficoltà</p>

		<p>nell'incontro con l'altro, il diverso.</p> <p>2-cogliere i rapporti adolescente-mondo.</p>
--	--	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti. Alcuni ragazzi presentano delle carenze dovute probabilmente all'alternarsi della didattica a distanza a quella in presenza

Strategie e metodologie adottate

✓ **Didattica in presenza**

Lezione frontale, discussione guidata, classe capovolta, lavoro di gruppo, visione video, lettura brani e articoli.

✓ **Didattica a distanza**

Lezione frontale, discussione, condivisione articoli e dibattito su attualità.

Attività di recupero

Non è prevista alcuna attività di recupero.

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Bentivegna Daniele

PROGRAMMA DI ALTERNATIVA A IRC

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 CGC Grafica e comunicazione

Disciplina: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA (AIRC)

Docente: MONICA COLAVITTI

Testo: video su web e articoli forniti dal docente

Ore di lezione settimanali: 1

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: Studio individuale		TEMPI: novembre - dicembre
Dopo la prima lezione conoscitiva, per le successive 4 lezioni, i ragazzi hanno richiesto la possibilità di ripetere per l'interrogazione in altre materie.		
UNITA' FORMATIVA N.2: Temi di attualità		TEMPI: gennaio - marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper fare un'analisi delle fonti online per classificare le notizie Esprimere il proprio giudizio critico sui temi discussi, in base a un'etica laica		Le baby gang a Milano Fake News (Ted Talks) L'Eutanasia I graffiti: vandalismo o street art?
UNITA' FORMATIVA N.3: Diritti umani		TEMPI:

		marzo – aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riflettere sul tema “diritti umani” e in particolare del diritto alla difesa legale. Discussione sul film		Cosa sono i diritti umani. Visione del film: Il ponte delle spie.
UNITA' FORMATIVA N.4: Studio individuale per la maturità		TEMPI: maggio- giugno

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

I cinque ragazzi che partecipano alle ore di AIRC si sono presentati sin dall’inizio con un comportamento corretto e rispettoso nei confronti del docente. Gli argomenti da discutere in classe sono stati accordati con gli alunni, in base al loro interesse, così come la scelta di utilizzare l’ora per il ripasso di altre materie. Gli alunni si sono dimostrati sempre abbastanza partecipativi.

Strategie e metodologie adottate

✓ Didattica in presenza

Discussione guidata in seguito alla visione di video, film o lettura di articoli

✓ Didattica a distanza

Non c’è stato nessun periodo di didattica a distanza

Inveruno, 15 maggio 2022

L’insegnante

Prof. Monica Colavitti

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5^AC Grafica e Comunicazione

Disciplina: Progettazione Multimediale

Docente: Montanaro Mariacarmen

Docente ITP: Orabona Antonio

Ore di lezione settimanali: 4

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

UNITA' FORMATIVA N.1 Sviluppo laboratoriale: Flyer per pizzeria "Corte Reale" Lezione frontale: Bruno Munari: "Analisi del prodotto" McLuhan: "Villaggio globale" Il Marketing: la domanda e l'offerta.		TEMPI: settembre-ottobre
Competenze Leggere il progetto grafico Individuare problematiche esecutive. Individuare tipologie di prodotto in rapporto a target / esigenze di clientela. Applicare criteri per la valutazione del corretto utilizzo e funzionamento dei dispositivi. Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare schizzi e bozze.	Abilità Utilizzare pacchetti informatici dedicati per la rappresentazione grafica. Realizzare piccole indagini statistiche e/o ricerche di mercato per valutare la soddisfazione e la qualità su prodotti o servizi. Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese	Conoscenze Linguaggi verbali e non verbali. Sistemi e modelli della comunicazione interpersonale e di massa. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali. Obiettivi minimi: Sistemi e modelli della comunicazione di massa Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.
UNITA' FORMATIVA N.2 Sviluppo laboratoriale: Flyer per "Cantine Ferrari" Lezione frontale:		TEMPI:

Advertising Marketing mix: le 4P; la distribuzione		ottobre-novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strumenti manuali e software per realizzare.</p> <p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico.</p> <p>Utilizzare tecniche di gestione dei colori</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione al supporto.</p> <p>Scegliere il supporto in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità.</p>	<p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p>Obiettivi minimi: Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione al supporto. Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità.</p>
UNITA' FORMATIVA N.3 Sviluppo laboratoriale: La Metafora visiva; "Concept destination" Lezione frontale: Perché si fa pubblicità; la campagna always on		TEMPI: dicembre-gennaio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Applicare le procedure previste dai processi relativi all' intero ciclo produttivo grafico.</p> <p>Applicare tecniche di analisi dei tempi e metodi per l'uso ottimale delle risorse.</p> <p>Formulare proposte di miglioramento delle soluzioni dei progetti grafici</p>	<p>Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini (o abbinato con altri) per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale.</p> <p>Saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere.</p>	<p>Conoscere le problematiche relative alle diverse tecniche informatiche da usare durante una progettazione.</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tra di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto.</p> <p>Conoscere i diversi sistemi di impaginazione</p> <p>Obiettivi minimi: Saper individuare il significato comunicativo del singolo colore, testo e immagini per utilizzarlo con padronanza nei messaggi della comunicazione visiva.</p>

		<p>Utilizzare i colori, testo, immagine secondo criteri personali per dare vita al messaggio visivo.</p> <p>Saper elaborare creativamente le immagini in digitale.</p> <p>Conoscere i software e le interconnessioni tra di loro per la realizzazione sempre più professionale del prodotto.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4 Sviluppo laboratoriale: "Shock vision" ; EDU. Ed.Civica: "Educazione digitale" Lezione frontale: Lo sviluppo del linguaggio pubblicitario tra il Novecento e l'era digitale; McLuhan "I media come estensione del corpo"; "L'ecologia dei media".</p>		<p>TEMPI: febbraio-marzo</p>
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare un elaborato grafico, analizzando le varie tipologie di comunicazione, in merito al fruitore e al posizionamento dello stesso.</p>	<p>Capacità di creare inviare un messaggio d'impatto che generi e susciti uno shock visivo all'interno del fruitore.</p> <p>La campagna pubblicitaria della Pubblicità Progresso: obiettivo di sensibilizzare, educare e far conoscere agli adolescenti i rischi ma anche le opportunità, quelle buone, che l'internet ci ha messo a disposizione.</p>	<p>Conoscenze riferite ai vari software, quali illustrazioni e/o fotografie, considerando la gerarchia visiva, layout, comunicazione visiva tramite il tono del messaggio che si intende comunicare.</p> <p>Obiettivi minimi: Conoscenze riferite ai vari software, quali illustrazioni e/o fotografie, considerando la gerarchia visiva, layout, comunicazione visiva tramite il tono del messaggio che si intende comunicare</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5 Sviluppo laboratoriale: Video-curriculum; Raccontare una storia o un'emozione attraverso un video.</p>		<p>TEMPI: aprile-maggio</p>

<p>Lezione frontale: le neuroscienze e le emozioni; amigdala ed emozioni di fronte alle scelte; il piacere nel design; decisioni ed emozioni.</p> <p>Il museo come media</p> <p>La pubblicità on-line</p> <p>Branding e pubblicità</p>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Esprimere un'emozione, sulla base di quanto appreso dalle lezioni frontali, attraverso un supporto video.	Capacità di stendere una sceneggiatura e montare un video attraverso inquadrature e movimenti di camera.	Utilità per conoscenze avanzate del software Premiere. Obiettivi minimi: Utilità per conoscenze base del software Premiere.
<p>UNITA' FORMATIVA N.6</p> <p>Sviluppo laboratoriale: interfaccia web con banner</p>		TEMPI: maggio - giugno
Competenze	Abilità	Conoscenze
Realizzare un'interfaccia web caratterizzata dalla home page. Realizzare la creazione dei contenuti per la propria azienda, considerando i vari passaggi: Analisi dell'Azienda, Analisi dei Competitors, i valori Aziendali e la pianificazione delle attività e dei contenuti	Capacità di creare, graficamente, l'interfaccia di un app per tablet/pc/cellulari, che abbia una barra di caricamento, una barra di navigazione, una propria home page. Capacità di lavorare in modalità RGB con Capacità di comunicare tramite i social la propria campagna pubblicitaria strategica al fine di analizzare i contenuti di un'azienda dimensioni del file in pixel.	Ricerca e apprendere le diverse metodologie in base al contenuto digitale e al supporto al quale fare riferimento. Creare dinamismo, elaborare elementi coerenti tra loro rivolgendosi ad un target ampio di giovani. Elementi per la produzione strategica di elementi di comunicazione e marketing applicata alla campagna e strategia social Obiettivi minimi: Ricerca e apprendere le diverse metodologie in base al contenuto digitale e al supporto al quale fare riferimento.

		Elementi per la produzione strategica di elementi di comunicazione e marketing applicata alla campagna pubblicitaria
--	--	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

L'attività didattica svolta in aula ed in laboratorio, in concomitanza – per la prima parte dell'anno - con delle ore in DAD, nel corso di quest'anno ha incontrato la disponibilità al dialogo educativo e l'attenzione abbastanza costante di gran parte degli allievi. In generale, gli studenti hanno quasi sempre avuto atteggiamento collaborativo con i docenti e un dialogo rispettoso sia didattico che interdisciplinare. Nonostante la classe sia composta da un congruo numero di alunni, provenienti da due quarte di due sezioni, ha comunque riscontrato sia un'applicazione individuale sia una autonoma degli alunni, collaborativi in classe e più lievemente a casa.

Sono stati realizzati progetti di gruppo per far sì che il gruppo classe capisse l'importanza di lavorare insieme su di un unico "terreno comune", imparando a comunicare e ad elaborare un ascolto attivo dei concetti, delle opinioni e delle idee, unendo le capacità di ognuno - per una collaborazione da parte di ciascuno – per un prodotto finale capace di comunicare quanto richiesto dal brief.

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

1. Aree di contenuto:

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

2. Conoscenze

Sono stati trattati i contenuti previsti dalla programmazione iniziale

3. Rapporto con le famiglie

Non vi è stato un rapporto con le famiglie, ad eccezione di qualche singolo.

Didattica a distanza

La DAD si è svolta solo in poche occasioni e per brevissimi periodi con singoli ragazzi. Il canale istituzionale è sempre stata la piattaforma Classroom.

Attività di recupero

Sono stati inoltrati diversi progetti di recupero a tutti i ragazzi che ne avevano bisogno, sia per recuperare insufficienze sia per recuperare ore di lezione perse.

Inveruno, 15 maggio 2022

I docenti

Prof.ssa Montanaro Mariacarmen

Prof. Orabona Antonio

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5C TECNICO GRAFICO

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: TOMMASO TROCCHIA

Testo: "Più movimento SLIM" di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, Editrice DeA Scuola
+ materiale fornito dal docente (slide, video/audio lezioni)

Ore di lezione settimanali: 2

Modalità di lavoro: si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

UNITÀ FORMATIVA N.1 CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI e COORDINATIVE	TEMPI Tutto l'anno
--	-------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper mettere in atto azioni motorie adeguate alle richieste e alle esigenze in situazioni più o meno complesse. ▪ Acquisire la capacità di autovalutazione in merito a potenzialità, attitudini e limiti. ▪ Sapere elaborare risposte motorie corrette, efficaci, fluide ed economiche in situazioni statiche e dinamiche, semplici e più complesse. ▪ Saper utilizzare e trasferire le abilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sperimentare il successo delle proprie azioni ▪ Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva. ▪ Assumere posture corrette. ▪ Capacità di protrarre nel tempo un'attività fisica senza diminuirne l'intensità di lavoro (resistenza). ▪ Capacità di contrastare (e vincere) una forza esterna a carico naturale (forza). ▪ Compiere azioni motorie nel minor tempo possibile ▪ Saper utilizzare le capacità coordinative generali e speciali adattando i movimenti con fantasia ed equilibrio. ▪ Saper saltare la funicella in varie modalità ▪ Saper superare gli ostacoli di varia natura ▪ Saper affrontare la fatica, riconoscendo i propri limiti ma cercando di superarli. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le 4 capacità condizionali, i sistemi e i fattori che le influenzano. ▪ Conoscere e saper applicare la terminologia disciplinare. ▪ Saper effettuare un corretto riscaldamento ad inizio lezione.

UNITÀ FORMATIVA N.2 IL MOVIMENTO	TEMPI Tutto l'anno
---	-------------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire la capacità di autovalutazione in merito a potenzialità, attitudini e limiti. ▪ Sapere elaborare risposte motorie corrette, efficaci, fluide ed economiche in situazioni statiche e dinamiche, semplici e più complesse ▪ Saper utilizzare e trasferire le abilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sperimentare il successo delle proprie azioni ▪ Saper utilizzare le capacità coordinative generali e speciali adattando i movimenti con fantasia ed equilibrio. ▪ Saper organizzare il movimento raggiungendo lo scopo prefissato mentalmente prima dell'esecuzione (anticipazione motoria). ▪ Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici delle varie attività. 	<p><u>Obiettivi generali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le capacità coordinative generali e speciali, il loro utilizzo e le modalità per migliorarle (uso dell'agility ladder, i piccoli attrezzi, materassoni, materassini, pedana elastica per svolgere semplici esercizi di acrobatica) ▪ Conoscere i vari tipi di movimento: volontario, involontario e automatico ▪ Conoscere i test motori e le loro caratteristiche (validità, attendibilità e obiettività). <p><u>Obiettivi minimi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Raggiungere indicatori minimi di prestazione previsti per ogni test e per ogni prova (anche se non strutturata) ▪ Partecipare in modo costruttivo alle attività impegnandosi a valorizzare le proprie attitudini e ad accettare e superare i propri limiti.

UNITÀ FORMATIVA N.3 GIOCO SPORT-SPORT	TEMPI Tutto l'anno
--	-------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper interpretare lo sport e il gioco anche come mediatori e facilitatori di relazioni interpersonali. ▪ Saper praticare attivamente il fair-play rispettando le regole, accettando la sconfitta con equilibrio e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport (Pallavolo, calcetto, basket e Foobaskill/Atletica leggera_salto in alto) ▪ Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi. ▪ Sperimentare in tutte le attività i diversi ruoli (anche l'arbitraggio) ▪ Applicare correttamente il regolamento negli aspetti fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i fondamentali individuali degli sport proposti e i fondamentali di squadra di almeno una delle attività proposte. ▪ Conoscere le principali regole, tecniche e terminologia specifica delle discipline affrontate.

<p>vivendo la vittoria rispettando i perdenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Essere consapevoli delle proprie competenze motorie ▪ Partecipare in modo propositivo alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche. ▪ Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestire in modo consapevole le situazioni competitive, con autocontrollo e rispetto per l'altro. ▪ Riconoscere e sfruttare i propri punti di forza e quelli di debolezza dell'avversario. ▪ Saper utilizzare il corpo come mediatore del linguaggio non verbale 	<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire i fondamentali individuali di almeno una delle specialità sportive praticate e conoscere i fondamentali di squadra di almeno una delle discipline. ▪ Di una fra le discipline sportive affrontate, conoscere infrazioni e falli e almeno le basi dei codici di arbitraggio.
--	---	---

<p>UNITÀ FORMATIVA N. 4 OLIMPIADI AL PASSO CON LA STORIA/ED CIVICA (Colonialismo e sport)</p>	<p>TEMPI Tutto l'anno</p>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Lavori individuali e/o a coppie su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abebe Bikila (il maratoneta scalzo_Roma 1960) ▪ La nascita delle paralimpiadi 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper contestualizzare in ambito storico alcuni avvenimenti sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Effettuare collegamenti con altre discipline in un'ottica pluridisciplinare. ▪ Saper cogliere il valore simbolico per il quale alcuni gesti e azioni di protesta sono passati alla storia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere alcuni degli avvenimenti più conosciuti e importanti legati ai Giochi olimpici dell'era moderna ▪ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che sono passate alla storia per eventi che hanno avuto poco o nulla a che fare con lo sport ▪ Conoscere alcune edizioni delle Olimpiadi che hanno consacrato alla storia atleti che hanno compiuto imprese eccezionali.

<p>UNITÀ FORMATIVA N 5</p> <p>SICUREZZA SALUTE E BENESSERE</p>	<p>TEMPI</p> <p>Tutto l'anno</p>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper applicare i regolamenti scolastici in merito a sicurezza e comportamento. ▪ Avere consapevolezza della propria identità corporea e del continuo bisogno di movimento come cura della propria persona e del proprio benessere. ▪ Saper applicare i principali protocolli vigenti rispetto alla sicurezza. ▪ Saper praticare attivamente il fair-play (qui inteso in diverse accezioni) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assumere comportamenti controllati finalizzati alla <u>prevenzione</u> degli infortuni e alla sicurezza nei vari ambienti in presenza di altri e di attrezzi. ▪ Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. ▪ Riuscire ad evitare l'assunzione di sostanze che inducono all'abuso e alla dipendenza. ▪ Conoscere e applicare il concetto di RESILIENZA e le sue applicazioni. In che modo si inserisce nel concetto di salute 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza. ▪ Approfondire le conseguenze di una ALIMENTAZIONE non corretta e dei danni delle sostanze che creano dipendenza. ▪ Essere consapevoli dell'efficacia di un buon riscaldamento e di un appropriato defaticamento in ordine alla prevenzione di infortuni. ▪ Approfondire gli effetti positivi di un sano stile di vita per il benessere fisico e socio-relazionale della persona. ▪ Saper distinguere l'USO, ABUSO E DIPENDENZA da sostanze (tabacco, alcol, droghe); DOPING (sostanze e metodi, la wada). Effetti e conseguenze ▪ Evoluzione del CONCETTO DI "SALUTE" nel tempo. Definizione dell'OMS. ▪ Conoscere i fattori determinanti la salute (fattori modificabili e non modificabili)

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La maggior parte della classe ha collaborato e partecipato attivamente alle lezioni pratiche dimostrando interesse per le attività. Il clima di lavoro è stato quasi sempre sereno.

Strategie e metodologie adottate

➤ Didattica in presenza

Si è sempre privilegiato l'aspetto pratico-ludico dell'attività rispetto all'aspetto teorico.

➤ Didattica a distanza

La classe ha frequentato quasi sempre in presenza.

Attività di recupero: non si sono mai rese necessarie.

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Tommaso Trocchia

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5 C Grafica e Comunicazione

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Alessandra Pirri

Testo: M. Sambugar G. Salà, *TEMPO DI LETTERATURA*, Rizzoli Education e materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 4

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Obiettivi minimi: è richiesta la conoscenza della poetica dei movimenti e degli autori specificati nella programmazione

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: I movimenti e i generi letterari tra Ottocento e Novecento: Giovanni Verga		TEMPI: ottobre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana del secondo ottocento e del primo Novecento ● Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della letteratura italiana del secondo ottocento e del primo Novecento ● Contestualizzare testi letterari, artistici e scientifici della tradizione italiana tenendo 	Il Verismo Giovanni Verga: la vita e le opere e il contesto storico dell'autore Le tecniche narrative di Verga Rosso Malpelo I romanzi I Malavoglia

	conto anche dello scenario europeo.	
UNITA' FORMATIVA N.2: Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio		TEMPI: dicembre - gennaio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore. ● Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica di Pascoli</p> <p>Myricae:</p> <p>X Agosto</p> <p>I Canti di Castelvecchio</p>
UNITA' FORMATIVA N.3: Il romanzo del primo Novecento in Italia: D'Annunzio. Il Futurismo		TEMPI: febbraio - marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore. ● Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita e le opere di Gabriele D'Annunzio</p> <p>Simbolismo, estetismo e superomismo di D'Annunzio</p> <p>Contenuti stile e trama de Il piacere</p> <p>Il Futurismo</p>

UNITA' FORMATIVA N.4: Il romanzo del primo Novecento in Italia: Svevo e Pirandello. La poesia del primo dopoguerra: Ungaretti		TEMPI: aprile - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore. ● Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari. 	<p>La vita, le opere e la poetica di Svevo</p> <p>La coscienza di Zeno: trama del romanzo</p> <p>La vita, le opere e la poetica di Luigi Pirandello.</p> <p>Il saggio sull'Umore.</p> <p>Avvertimento del contrario e sentimento del contrario: lettura di un passo.</p> <p>Le Novelle: lettura e analisi della novella "Il treno ha fischiato", "La patente"</p> <p>I romanzi</p> <p>Il fu Mattia Pascal: trama e significato dell'opera.</p> <p>Lettura del brano "Cambio treno"</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p><i>Il teatro pirandelliano:</i></p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>

		<p><i>La vita, le opere e la poetica di Giuseppe Ungaretti</i></p> <p><i>Analisi delle poesie: San Martino del Carso Soldati</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>Mattino</i></p>
--	--	---

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe ha raggiunto un livello più che sufficiente delle conoscenze degli autori principali, del periodo storico in esame e sa leggere e comprendere le opere letterarie. Il profitto e la partecipazione sono stati adeguati per buona parte degli alunni

Strategie e metodologie adottate

Didattica in presenza

Lezione frontale, esercitazione, guidata, discussione guidata, lavoro di gruppo. Le verifiche effettuate sono state sia scritte che orali

Didattica a distanza: solo in pochi casi e per un numero assai ristretto di alunni

Attività di recupero

Le attività di recupero si sono svolte nella prima settimana di gennaio

Inveruno, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Alessandra Pirri

ALLEGATO 2

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
(depositato in segreteria)

ALLEGATO 3

Criteria di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Scala di misurazione
- Valutazione della condotta
- Crediti
- Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione

SCALA DI MISURAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1° voto 1 / 2	Nessuna	Nessuna	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna il foglio in bianco • Rifiuta l'interrogazione
2° voto 3 / 4	Nessuna/Scarsa	Scarsa in quanto l'alunno commette gravi errori	Scarsa in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove • Non è in grado di effettuare alcuna analisi • Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite
3° voto 5	Mediocre in quanto la conoscenza risulta frammentaria e superficiale	Mediocre in quanto l'alunno commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Mediocre in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori • È in grado di effettuare analisi parziali • È in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa
4° voto 6	Sufficiente in quanto la conoscenza risulta essere completa pur se non approfondita	Sufficiente in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sufficiente in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori • Sa effettuare analisi complete ma non approfondite • Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato
5° voto 7	Discreta in quanto la conoscenza risulta completa e approfondita	Discreta in quanto l'alunno non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Discreta in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni • Effettua analisi complete e approfondite pur se con aiuto • Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze

6° voto 8	Ottima in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Ottima in quanto l'alunno non commette errori né imprecisioni nella risoluzione dei problemi	Ottima in quanto l'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni • Ha padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e nello stabilire nessi e relazioni • Comincia ad organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite
7° voto 9 / 10	Eccellente in quanto la conoscenza risulta coordinata e ampliata	Eccellente in quanto l'alunno risolve in modo autonomo e preciso le problematiche	Eccellente in quanto l'alunno evidenzia completa autonomia nella capacità di analisi, sintesi e applicazione, arricchendola anche con apporti personali

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	Partecipazione consapevole e costruttiva. Frequenza assidua e puntuale Comportamento sempre corretto e responsabile
9	Partecipazione collaborativa. Frequenza assidua e puntuale Comportamento corretto e responsabile
8	Partecipazione responsabile. Frequenza regolare Comportamento complessivamente corretto
7	Partecipazione e comportamento discretamente responsabili. Frequenza non sempre regolare, eventuali annotazioni su registro per lievi mancanze
6	Partecipazione superficiale. Frequenza irregolare Comportamento non sempre rispettoso delle regole con la presenza di più note di condotta scritte sul registro di classe e/o sospensione di breve durata.
5	Partecipazione passiva. Grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare sanzioni disciplinari con allontanamento dalla scuola per periodi superiori ai 15 giorni.

CREDITI CLASSE 5[^]

Media voto	Credito scolastico
< 6,00	7 – 8
6,00	9 – 10
6,01 – 7,00	10 – 11
7,01 – 8,00	11 – 12
8,01 – 9,00	13 – 14
9,01 – 10,00	14 – 15

PARAMETRI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PUNTO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<i>L'alunno ammesso agli esami di stato con votazione inferiore a sei decimi in una disciplina (in base all'art.13 comma 2d d.lgs.62/17) non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione. Un punteggio pari a 1 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i>		
A	Media valutazione compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	0.5
B	Frequenza delle lezioni IRC o OA con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	0.25
C	Partecipazione scolastica: non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte, anche in eventuali periodi di DAD	0.5
D	Attività complementari e integrative (interne): per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione progetti Piano Estate 2021, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON,...)	0.25

E	<p>Attività formative esterne: Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico.</p> <p>(ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u>, attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale,...)</p>	0.5 o 0.75
----------	--	-------------------

ALLEGATO 4
Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame
GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE *

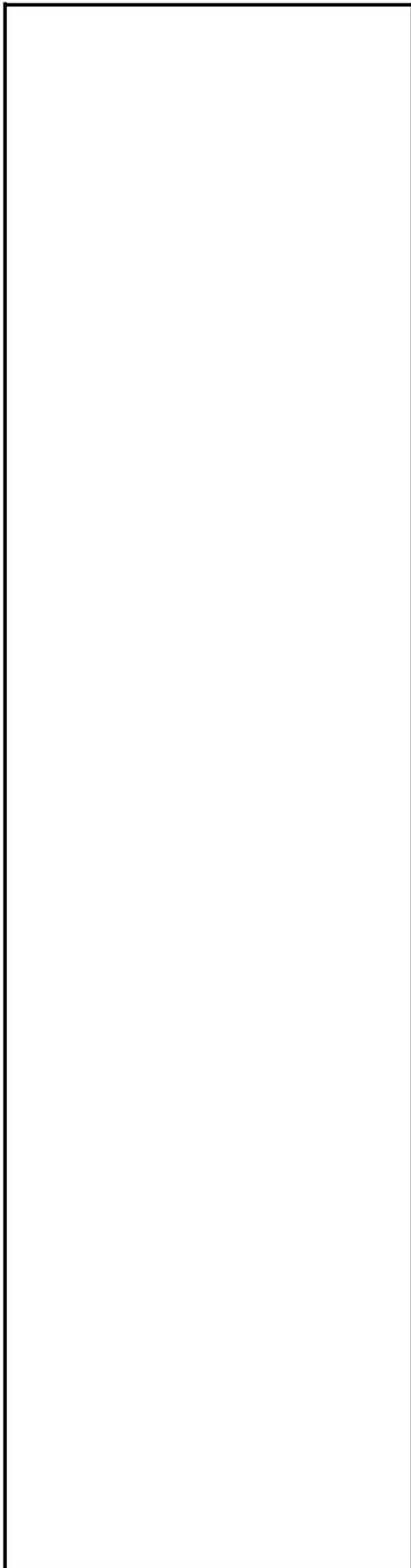
Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____				
I n d i c a o t r i g e n e r e a l i		Ideazio e, pianific zione e	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale	20
		organizz azione del	ben organizzato, coerente e coeso	18
	1. C o m p e t e n z e t e s t u a l i	testo, Coesion e e coerenza testuale.	chiaro e adeguato alla tipologia	16
			complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze	14 12
			meccanico	10
			incerto e poco lineare	8
			molto confuso	6
			del tutto inadeguato	4
		Ricchezza e	Si esprime in modo:	
		padronanza lessicale.	corretto, appropriato, personale	20
		Correttezza	corretto, appropriato, efficace	18
		grammaticale;	corretto e appropriato	16
	Competenze linguistiche	uso corretto ed efficace della punteggiatura.	complessivamente corretto	14
			generalmente corretto, con alcune incertezze	12
			non del tutto corretto, con alcuni errori	10
			poco corretto e appropriato	8
			scorretto e inappropriato	6
			del tutto errato	4

		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
I n d i c a t o r i s p e c i f i c i T i p : A : A n a		Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi nodi concettuali	10
			in quasi tutti i suoi nodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali	9 8 7 6

<p style="text-align: center;">l i s i d e l t e s t o</p>	<p style="text-align: center;">4. Comp etenze testual i specifi che</p>		<p>riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali</p> <p>i n m o d o p a r z i a l e e s u p e r f i c i a l e i n m i n i m a p a r t e e / o f f r a i</p>	<p>5 4 3</p>
--	--	--	--	----------------------

			n t e n d e	
	Analisi e interpretazione di un testo letterario		gravemente inadeguato/nuovo	2
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato	10 9 8
			p u n t u a l e , a m p i o e a b b a s t a n z a a r t i c o l a t o p u n	



	t u a l e , c o r r e t t o , m a p o c o a r t i c o l l a t o	
	abbastanza chiaro e corretto	7
	sostanzialmente chiaro e corretto	6
	parziale, generico e poco corretto	5
	semplificistico, superficiale e scorretto	4
	lacunoso e scorretto	3
	gravemente inadeguato/nuovo	2
Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo:	
	pertinente, approfondito e personale/originale	10
	pertinente, esauriente e abbastanza approfondito	9
	pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento	8

		pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE			/ 1 0 0
Valutazione in _____/15		Valutazione in _____/100	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____				
Indica otri gener eali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
		Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
		3. Competenze ideative e rielaborative	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un		Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti	10 9 8

testo argomentativo			individuando nel complesso i temi portanti	7	
			nei nuclei essenziali	6	
			riconoscono alcuni nuclei essenziali	5	
			riconoscono solo la linea generale dell'argomentazione	4	
			riconoscono l'argomentazione in modo parziale e superficiale	3	
			in minima parte e/o fraintende	2	
	4. Competenze testuali specifiche	individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	individuazione di tesi e argomentazioni in modo:	completo, consapevole e approfondito	10
				completo, consapevole e abbastanza approfondito	9
				completo e abbastanza consapevole	8
				abbastanza completo e abbastanza approfondito	7
				essenziale e sintetico	6
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti		parziale e non sempre corretto	5
			parziale e per lo più confuso	4	
			confuso e disorganico	3	
			gravemente inadeguato	2	
			Struttura l'argomentazione in modo:		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			chiaro, congruente e ben articolato	10	
			chiaro, congruente e articolato	9	
			chiaro, congruente e abbastanza articolato	8	
			abbastanza chiaro e congruente	7	
			globalmente chiaro e congruente	6	
		non sempre chiaro e congruente	5		
		superficiale e poco congruente	4		
		superficiale e confuso	3		
		incerto e privo di elaborazione	2		
		I riferimenti culturali risultano:			
		ampi, precisi e funzionali al discorso	10		
		ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	9		
		ampi e abbastanza precisi	8		
		abbastanza ampi e abbastanza precisi	7		
		sostanzialmente chiari e corretti	6		
		parziali, generici e poco corretti	5		
		semplificati, superficiali e scorretti	4		

			limitati e per lo più scorretti	3
			poco pertinenti o assenti	2
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ____/15			Valutazione in ____/100	

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	
1.	Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<p>Svilupa il testo in modo:</p> <p>coerente, coeso, personale</p> <p>ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico</p> <p>incerto e poco lineare molto confuso</p> <p>del tutto inadeguato</p>	20	
				18	
				16	
2.	Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<p>Si esprime in modo:</p> <p>corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto</p> <p>generalmente corretto, con alcune incertezze</p> <p>non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato</p> <p>scorretto e inappropriato del tutto errato</p>	20	
				18	
				16	
3.	Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<p>Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali</p> <p>approfondite e articolate</p> <p>pertinenti e adeguate pertinenti</p> <p>essenziali e sufficientemente motivate</p> <p>superficiali</p> <p>incerte e frammentarie</p>	20	
				18	
				16	
				14	
				12	
				10	
				8	
				6	
				4	

			scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	4
4. Competenze testuali specifiche	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente	20 18 16 14 12 10 8 6 4
		(Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2

				PUNTEGGIO TOTALE	/ 1 0 0
Valutazione in _____/15			Valutazione in _____/100		

* n.b.: per le griglie di valutazioni degli alunni con PEI e PDP si fa riferimento a quelle depositate nei rispettivi fascicoli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE GRAFICHE *

INDICATORI			PUNTI
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO IN/10
Non dimostra di possedere conoscenze.	Non riesce ad applicare le poche conoscenze in suo possesso ai problemi più semplici; non sa orientarsi neanche guidato e commette errori frequenti e gravissimi nell'elaborazione grafica.	Non identifica i concetti principali, non è in grado di collegare le conoscenze, non ha capacità grafico-espressive, non sa presentare in modo adeguato gli elaborati grafici.	1-2
Conoscenze frammentarie, superficiali; gravemente lacunose.	Riesce, con molta difficoltà, ad applicare le poche conoscenze in suo possesso; non sa orientarsi neanche guidato e commette errori frequenti e gravi nell'elaborazione grafica.	Non identifica i concetti principali, non è in grado di collegare le conoscenze, non ha capacità grafico-espressive e creative.	3
Conoscenze gravemente insufficienti.	Commette gravi errori. Soltanto se guidato è in grado di comprendere e correggere gli errori più gravi nelle elaborazioni grafiche.	Identifica molto superficialmente i concetti principali che collega con difficoltà; ha insufficienti capacità grafico-espressive e creative.	4
Conoscenze insufficienti.	Riesce a seguire ma con qualche difficoltà. Gli elaborati grafici presentano imprecisioni ed errori. Applica le conoscenze con qualche incertezza.	Identifica superficialmente i concetti principali e collega in modo impreciso le conoscenze. Non sempre le capacità grafico-espressive e creative sono adeguate agli argomenti ed agli elaborati richiesti.	5
Conoscenze sufficienti.	Applica in modo superficiale acquisite; commette alcuni errori negli elaborati grafici più articolate conoscenze con qualche incertezza.	Ha sufficienti capacità grafico-espressive; identifica i concetti principali e li collega tra di loro.	6

Più che sufficiente/Discreto	Applica in modo più che sufficiente, a volte discreto, le conoscenze acquisite; non	Ha capacità grafico-espressive e creative quasi discrete; identifica i concetti principali e li collega tra di loro in modo quasi discreto.	7
	commette errori; i suoi elaborati evidenziano soltanto alcune imprecisioni nella loro realizzazione grafica.		
Conoscenze buone	Applica con una certa sicurezza le competenze acquisite; è in grado di eseguire elaborati grafici complessi.	Ha buone capacità grafico- espressive e creative quasi discrete. Identifica i concetti principali che sa collegare con capacità critica ed autonomia.	8 0
Conoscenze ottime - Eccellenti	Applica con una molta sicurezza le competenze acquisite; è in grado di eseguire autonomamente elaborati grafici molto complessi.	Identifica con sicurezza i concetti principali che collega con ottime capacità critiche. Ha completa autonomia ed ottime capacità espressive e originalità creativa e comunicativa.	9-10

Valutazione finale in ____/10

* n.b.: per le griglie di valutazioni degli alunni con PEI e PDP si fa riferimento a quelle depositate nei rispettivi fascicoli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI *

	D E S C R I T T O R I	P T	PUNTI ASSEGNA TI
CONOSCENZE	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale.	1 0	
	Complete, organiche articolate e con approfondimenti autonomi.	9	
	Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	8	
	Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	7	
	Essenziali, ma non approfondite	6	
	Superficiali e incerte	5	
	Superficiali e lacunose	4	
	Frammentarie e gravemente lacunose	3	
	Nulle	2	
A B I L I T À	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi.	1 0	
	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	9	
	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.	8	
	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione.	7	
	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze.	6	
	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici.	5	
	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici.	4	
	Applica le conoscenze minime, se guidato, e con gravi errori	3	
	Non rilevabili	2	
COMPETE NZE	Comunica in modo efficace e articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali	1 0	
	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9	
	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8	

	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7	
	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6	
	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose	5	
	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4	
	Comunica in modo scorretto e improprio	3	
	Non rilevabili	2	
TOTALE ___/25		VOTO _____/10	

* n.b.: per le griglie di valutazioni degli alunni con PEI e PDP si fa riferimento a quelle depositate nei rispettivi fascicoli

ALLEGATO 5
Relazione insegnante di sostegno e/o PDP
(depositato in segreteria)