



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

Classe V A

Anno scolastico 2022/2023

INDIRIZZO

*Industria e artigianato per il made in Italy
Declinazione Moda*

I.P.I.A “G. MARCORA”

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	PROFILO DELL' INDIRIZZO	pag. 3
2	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
4	COMPETENZE TRASVERSALI	pag. 7
5	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag. 8
6	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 9
7	RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 10
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 13
9	ATTIVITA' DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO	pag. 13
10	PERCORSI MULTIDISCIPLINARI E UDA DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
11	SIMULAZIONI PROVE DI ESAME	pag. 14
12	FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 15
13	ALLEGATO 1: CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag. 16
14	ALLEGATO 2: CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 54
15	ALLEGATO 3: UNITÀ DIDATTICHE MULTIDISCIPLINARI, UNITÀ DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 56
16	ALLEGATO 4: TESTI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI D'ESAME (parte prima)	pag. 73

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Industria e artigianato per il made in Italy” consegue i risultati di apprendimento qui di seguito specificati in termini di competenze in uscita del profilo di indirizzo (d.lgs 61/2017)

Competenza in uscita n° 1: Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

Competenza in uscita n° 2: Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto

Competenza in uscita n° 3: Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

Competenza in uscita n° 4: Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

Competenza in uscita n° 5: Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

Competenza in uscita n° 6: Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.

Competenza in uscita n°7: Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Queste competenze specifiche del corso “Industria e artigianato per il made in Italy” si integrano con le competenze di Area generale, risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale indicati nel P.E.Cu.P di cui all'Allegato A del d.lgs. 61/2017.:

Competenza in uscita n° 1: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Competenza in uscita n° 3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Competenza in uscita n° 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale.

Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.

Competenza in uscita n° 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

Competenza in uscita n° 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Competenza in uscita n° 8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

Competenza in uscita n° 9: Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Competenza in uscita n° 10: Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

Competenza in uscita n° 11: Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

Competenza in uscita n° 12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

I codici ATECO e la classificazione NUP caratterizzanti il profilo di uscita del corso "Industria e artigianato per il made in Italy" individuati dal nostro Istituto sono:

C - 14 CONFEZIONE DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO; CONFEZIONE DI ARTICOLI IN PELLE E PELLICCIA ;

Classificazione NUP:

6.3.3.2.1 Artigiani di Prodotti tessili lavorati a mano

Tempi del percorso formativo

Il quadro orario settimanale prevede le seguenti ore di lezione, suddivise tra insegnamenti di Area Generale (14 h) e di Area di Indirizzo (18h):

AREA GENERALE	Italiano	n. 4 ore
	Storia	n. 2 ore
	Matematica	n. 3 ore
	Inglese	n. 2 ore
	Scienze motorie	n. 2 ore
	Religione /ora alternativa	n. 1 ora
AREA DI INDIRIZZO	Laboratori tecnologici ed esercitazione	n. 6 ore
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	n. 3 ore
	Tecniche di gestione e produzione	n. 2 ore
	Progettazione e produzione	n. 4 ore
	Tecniche di distribuzione e marketing	n. 2 ore
	Inglese tecnico	n. 1 ore

2. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Incarico a tempo</i>		<i>Continuità nel triennio</i>
		<i>Indet.</i>	<i>Det.</i>	
CERRATO LUIGI	Italiano e Storia		x	no
MURACE ALESSIO	Inglese		x	no
MARINO EUGENIO	Matematica	x		si
LA GALA VALENTINA	Progettazione e produzione tessile.	x		si
BRIGANTE SERENA	Laboratori tecnologici ed esercitazione	x		si
DELL'ANNA GIUSEPPA	Progettazione e produzione tessile.	x		no
DI LORENZO CLAUDIA	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.		x	no
LABIANCA VALENTINA	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.		x	no
SORA RAFFAELLA	Tecniche di distribuzione e marketing		x	no
PLEBANI SIMONA	I.R.C.	x		si
PORTA SERGIO	Scienze Motorie	x		si
GUARRERA PAOLA	Sostegno	x		si
CALATI SILVIA	Sostegno		x	no
BUFFA ILENIA	OAIRC		x	no

3. PROFILO DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 17 studentesse di cui una con disabilità, e quattro con DSA.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, una buona parte delle alunne ha evidenziato interesse e impegno non sempre costanti, acquisendo conoscenze complessivamente sufficienti dei contenuti in alcune discipline. Durante il corrente a. s. l'attività in classe è stata abbastanza costante e da parte di alcune alunne collaborativa. Talune hanno partecipato al dialogo educativo ed hanno dimostrato interesse personale per un numero notevole di materie.

In certe discipline trasversali, rimangono talvolta competenze pregresse poco consolidate, un metodo di studio spesso solo mnemonico e rivolto prevalentemente ad una conoscenza essenziale degli argomenti spesso finalizzata alle verifiche. In particolare per matematica le difficoltà di partecipazione delle studentesse alle attività proposte è stata difficoltosa anche a causa delle lacune pregresse che molte non sono riuscite a colmare, per diversi motivi tra cui, forse il più importante, quello derivante dalle difficoltà connesse alla DAD in periodo di pandemia, che le studentesse si sono ritrovati ad affrontare già dal terzo anno, nell'a.s. 2020/21. La frequenza è stata abbastanza regolare per la maggior parte delle alunne; per alcune si è registrata una frequenza saltuaria alle lezioni e/o ingressi in ritardo. Circa il numero dei ritardi e delle assenze sono state informate le famiglie tramite lettere. Dal punto di vista disciplinare non ci sono stati comportamenti particolarmente gravi, anche se alcune studentesse hanno tenuto, a volte, un atteggiamento poco maturo, con facili distrazioni e comportamenti poco responsabili.

L'alunna con disabilità, C.V., così come previsto dal PEI, ha seguito una programmazione per obiettivi minimi. Il cdc, per l'espletamento delle prove d'esame come previsto dall' OM n. 45 del 9/03/2023, chiede al Presidente:

- la presenza del docente di sostegno prof.ssa Guarrera Paola (art. 24 comma 4)

- un tempo più lungo per l'effettuazione delle prove scritte (art. 24 comma 7)

Per quanto riguarda la prima prova, l'alunna svolgerà la prova così come prevista dal Ministero. Per lo svolgimento della seconda prova, sentito il parere unanime del cdc, verranno predisposte delle prove equipollenti in linea con gli obiettivi minimi indicati e sottoscritti nel Pei. Per entrambe le prove sarà predisposta una griglia di valutazione legata al Pei e ai relativi obiettivi minimi. (Art 20, Dlgs 62/2017)

- che il colloquio dei candidati con disabilità sia svolto nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017, sottoponendo i materiali di cui all'art. 22 comma 3, predisposti in coerenza con il piano educativo individualizzato, da cui prende avvio il colloquio (art. 24 comma 7)

- di adattare al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A (art 24 comma 8)

Sono presenti alunni con dsa e alunni con BES per i quali il cdc ha redatto il PDP.

Gli alunni con dsa, certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, e gli alunni con altri bisogni educativi speciali, possono utilizzare strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte (art 25 comma 2 e 6).

Il cdc, dopo aver preso visione, approva le mappe concettuali presentate dall'alunna V. C. (DVA) per l'espletamento della prova d'esame orale, così come previsto dall' art 20 dell'OM 10 del 16 maggio 2020.

Per lo svolgimento della prova d'esame dell'alunna DVA V.C., il cdc individua la docente di sostegno prof.ssa Guarrera Paola a supporto della stessa così come previsto dall'art 19 comma 4 dell'OM 10 del 16 maggio 2020.

	<i>N° alunni</i>	<i>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</i>	<i>N° alunni promossi a giugno</i>	<i>N° alunni con giudizio sospeso</i>	<i>N° alunni non ammessi alla classe successiva</i>
<i>Classe 3[^] a.s 20 - 21</i>	<i>16</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>7</i>	<i>0</i>
<i>Classe 4[^] a.s. 21 - 22</i>	<i>18</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>3</i>
<i>Classe 5[^] a.s. 22 - 23</i>	<i>17</i>	<i>0</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>/</i>

4. COMPETENZE TRASVERSALI

Il C.d.C. ha stabilito di guidare gli studenti prioritariamente nel:

- potenziare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole comportamentali;
- consolidare una corretta socializzazione all'interno della classe;
- potenziare le competenze comunicative e linguistiche degli allievi, adeguandole ai nuovi bisogni emergenti della vita scolastica e personale;
- sviluppare negli allievi la capacità di lavorare in gruppo, preparandoli alla collaborazione che sarà loro richiesta nella vita e nel lavoro;
- rendere il più possibile omogenea la classe in relazione al metodo di studio e, in particolare, sviluppare negli allievi la capacità di comprendere e di fruire autonomamente dei testi scolastici e degli strumenti di lavoro;
- fornire forti ed esplicite motivazioni allo studio e all'impegno scolastico, coinvolgendo e rendendo gli allievi consapevoli degli obiettivi dell'attività didattica e dei propri livelli di apprendimento.

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI:

Obiettivi educativi trasversali

1. partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo
2. puntualità e accuratezza nel lavoro
3. collaborazione e rispetto reciproco
4. rispetto delle regole della vita scolastica
5. partecipazione responsabile alla vita della scuola

Obiettivi cognitivi e didattici comuni

1. rafforzamento di un metodo di studio idoneo ed efficace
2. rafforzamento delle terminologie specifiche
3. rafforzamento delle abilità relative alla comprensione del testo
4. capacità di attivare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi e della tipologia testuale
5. capacità di applicazione autonoma delle conoscenze
6. capacità di analisi, sintesi, collegamento, confronto

5. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Insegnamenti. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente.

Per i singoli insegnamenti si vedano gli Allegati n° 1 comunque in generale, il C.d.C. ha cercato soprattutto di favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando anche strumenti di comunicazione digitali e utilizzando le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati (uso di schemi e mappe concettuali...) valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti.

I docenti si sono quindi impegnati a:

- ✓ privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente attraverso un utilizzo prevalente di metodologie didattiche laboratoriali attive, in cui gli allievi diventano protagonisti; metodologie basate sull'esperienza, che tendono al massimo coinvolgimento durante le lezioni e stimolano una corretta interazione (lezioni partecipate, problem solving, domande stimolo, scoperta guidata, lettura, analisi e commento di documenti);
- ✓ accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni; per queste competenze è stato importante monitorare le situazioni di *digital divide* o altre difficoltà nella fruizione della Didattica digitale da parte degli Studenti.
- ✓ utilizzare strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente dando un riscontro immediato con indicazioni chiare di miglioramento agli

esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati; soprattutto in relazione alle carenze di metodo e di contenuto riscontrate nel lavoro svolto dall'alunno;

- ✓ guidare ogni studente nello sviluppo della capacità di autovalutazione;
- ✓ ricorrere alla peer education attraverso l'affiancamento agli studenti più in difficoltà di compagni-tutors che possano aiutarli a colmare le lacune pregresse;
- ✓ valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche e soprattutto dei segnali di miglioramento al fine di stimolare l'autostima di ogni singolo studente e, quindi, la motivazione;
- ✓ essere aperti al dialogo ma, nello stesso tempo, attenersi ad atteggiamenti decisi e coerenti;
- ✓ garantire alle Famiglie l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento nella didattica a distanza tramite Registro Elettronico e colloqui in presenza o online.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo in forma cartacea e/o digitale, appunti del docente, mappe concettuali, utilizzo di altri testi, articoli tratti dalla stampa periodica e quotidiana, computer, lavagna, LIM, videoproiettore, attrezzi ginnico-sportivi, utilizzo di piattaforme per la condivisione di materiali (Google Classroom e applicazioni Google).

Spazi

Aula, palestra, lab. delle arti, laboratorio multimediale, Aula Magna o polifunzionale, Laboratori moda.

6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	SILOS ARMANI (esposizione stilistica dello stilista Giorgio Armani)	Milano	12/05/2022 4h
	Momenti di Moda: dal busto alla salopette. Mostra espositiva a Palazzo Morando	Milano	01/12/2022 4h
	Dolce & Gabbana	Legnano	02/12/2023 4h
	“Marcora tra stile e moda” Sfilata di moda in occasione della serata per l'orientamento Open Night	I.I.S. Marcora Inveruno	18/12/2022 5h
	“Per non dimenticare: la shoah”	I.I.S. Marcora	27/01/2023

Progetti e Manifestazioni culturali	Momento teatrale di riflessione in occasione della giornata della memoria.	Inveruno Lab. delle arti	2h
	“La Primavera è donna” sfilata con momenti di riflessione	Inveruno Sala Virga Comune	22/04/2022 3h
	“Forme e volumi sussurrano nel profumo di ogni donna” Sfilata di moda	Inveruno Teatro Brera	04/05/2023 3h
	“Al di là del muro del silenzio” Momento teatrale di riflessione in occasione della giornata contro la mafia.	I.I.S. Marcora Inveruno Lab. delle arti	23/05/2022 2h
	“La scuola si racconta” Momento di riflessione su alcune tematiche di educazione civica.	I.I.S. Marcora Inveruno Lab. delle arti	31/05/2023 2h
Incontri con esperti	Confezioni Fabert azienda moda	I.I.S. Marcora Inveruno	03/02/2023 2h
	Incontro con la Guardia di Finanza	I.I.S. Marcora Inveruno	15/02/2023 1h
	Incontro con il Magistrato Dott Crepaldi	I.I.S. Marcora Inveruno	23/02/2023 1h
	Incontro con l’Arma dei Carabinieri	I.I.S. Marcora Inveruno	03/03/2023 1h
	Incontro con ITS Jobs Academy	I.I.S. Marcora Inveruno	03/04/2023 2h
	Incontro con Università IULM	I.I.S. Marcora Inveruno	18/04/2023 1h
	Incontro con la regista Gaia Cappelli e visione del film: “Pistoia 1944 - una	I.I.S. Marcora Inveruno	19/04/2023 2h
	Nearchimica: produzione di prodotti per tessuti	I.I.S. Marcora Inveruno	06/05/2022 2h
	Incontro con Salvatore Borsellino	Teatro Brera Inveruno	10/05/2023 2h
	Incontro con “SOGEDIM” spa	I.I.S. Marcora Inveruno	17/05/2023 2h

7. RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex Alternanza scuola lavoro):

Progetto PCTO: L’Impresa moda nasce a scuola.

Periodo: Anni Scolastici 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023

1. Rilevazione dei bisogni e contesto di partenza: nel corso dell'anno scolastico 2020/21 le

attività di Pcto sono state svolte a scuola attraverso un progetto di realizzazione e produzione di borse e abiti e, più in generale di prodotti moda.

2. Nel corso di quest'anno tutte le studentesse hanno svolto il corso sulla sicurezza istituito dalla piattaforma del MIUR.

3. Nel corso degli anni 2021/2022 e 2022/2023 le allieve hanno svolto in periodo formativo direttamente nelle aziende del territorio e più precisamente dal 08/06/2022 al 30/06/2022; Nello stesso periodo l'insegnante tutor ha iscritto la classe ad alcuni corsi di formazione online sulla piattaforma "Educazione Digitale", i quali sono stati regolarmente svolti da quasi tutta la classe.

4. Definizione degli obiettivi: con il percorso di PCTO, così come stabilito dalla Legge 107/2015, si è inteso:

- intensificare i rapporti con il mondo professionale e aziendale raccogliendo le istanze provenienti da esso.
- adottare una metodologia innovativa che desse loro la possibilità di verificare sul campo la ricaduta e l'"utilità" delle conoscenze e abilità acquisite a scuola e trasformarle più facilmente in competenze.
- mettere i ragazzi in condizione di riflettere, in chiave orientativa sulle proprie attitudini e aspirazioni

5. Definizione delle competenze in uscita:

❖ Competenze trasversali

- ✓ Promuovere senso di responsabilità e di impegno sociale e lavorativo,
- ✓ Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro,
- ✓ Migliorare la comunicazione a tutti i suoi livelli e abituare i giovani all'ascolto attivo,
- ✓ Sollecitare capacità critica e diagnostica,
- ✓ Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni,
- ✓ Favorire e sollecitare la motivazione allo studio,
- ✓ Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio,
- ✓ Saper adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi,

❖ Competenze professionali

- ✓ La figura professionale di riferimento avrà competenze specifiche nell'ambito delle diverse realtà creative, progettuali, produttive, di marketing del settore tessile,

abbigliamento e moda.

6. Organizzazione del percorso

Dopo avere svolto nell'Istituto le ore propedeutiche di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, gli studenti sono stati collocati presso le aziende del territorio nell'anno scolastico 2021/2022

Le strutture ospitanti che hanno collaborato sono le seguenti: D&G, Confezioni Fabert, Eventi Moda srl, Sartoria Gussoni, TGM Internazionale tessuti, "al10" abbigliamento, "Lokita Moda", Pegaso Sport moda, Nearchimica, 4BM accessori e calzature.

Ad eccezione di alcuni percorsi personalizzati la gran parte delle ore è stata svolta nei periodi di seguito riportati:

Attività programmate in strutture esterne			Altre Attività programmate online o a scuola	
	Durata in ore	Periodo	Durata in ore	Periodo
Classe III	---	----	100 (75h L'impresa fatta a scuola 25 h corso online)	Nel corso dell'anno
Classe IV	110	Giugno - Luglio	10	Nel corso dell'anno
Classe V			20	Nel corso dell'anno

7. Descrizione delle attività svolte dagli studenti

Le studentesse nella loro personale esperienza nelle varie attività del percorso formativo, hanno acquisito una maggiore consapevolezza di sé attraverso lo svolgimento dei compiti richiesti e attraverso la concreta realizzazione dei prodotti moda hanno incrementando le proprie capacità, creatività e attitudini. Le reali attività svolte vanno dall'idea alle varie fasi di lavorazione di un capo d'abbigliamento e alla commercializzazione dello stesso.

8. Percezione della qualità e della validità del progetto da parte degli studenti

Il mettersi alla prova con l'ambiente aziendale e quindi esterno alla scuola, ha permesso inoltre di avere comportamenti adeguati al contesto e maturando un progetto personale di vita

9. Risultati conseguiti e competenze acquisite dagli studenti

Il percorso formativo per competenze ha permesso di sviluppare sia le abilità specifiche del settore tessile sartoriale, sia degli apprendimenti personali e sociali, come il sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno, i propri diritti e bisogni, riconoscendo al

contempo quelli altrui; le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Le attività in dettaglio del PCTO svolte dai singoli studenti della classe in questi anni sono presentate nel “Curriculum dello studente”, mentre la valutazione delle suddette attività è parte integrante della valutazione delle materie di indirizzo.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti e, in particolare, della comprensione, dell’abilità di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di rielaborare, di produrre testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), di pertinenza, di coerenza, nonché adeguatamente approfonditi. Agli studenti è stato chiesto di dimostrare di possedere una buona padronanza del linguaggio specifico delle materie, di saper cogliere gli elementi essenziali della realtà che li circonda.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento e la valutazione del **credito scolastico**, il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione e ai criteri deliberati dal Collegio Docenti il giorno 9.11.2022, qui presentati in allegato (**Allegato n°2**).

9. ATTIVITA’ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Per gli studenti che hanno riportato insufficienze al termine dell’anno scolastico 2021-2022, sono stati attivati corsi di recupero nelle seguenti discipline durante il periodo estivo: italiano, matematica.

Durante l’anno scolastico, le attività per il recupero delle carenze ed il potenziamento si sono svolte in due modalità:

- nel periodo dal 10 al 17 gennaio 2023 è stata attuata la pausa didattica, con attività di recupero/potenziamento e l’eventuale affiancamento degli studenti che presentavano carenze da parte di compagni esperti in veste di tutor.
- Nel periodo febbraio/maggio 2023 sono stati attivati Sportelli Help a richiesta degli studenti.

10. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI E UNITA’ DIDATTICA DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Percorsi multidisciplinari	Insegnamenti coinvolti
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY E LA FIGURA DEL DANDY	Lingua e Lett. Italiana, Storia, Lingua Inglese, Progettazione e produzione, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, marketing, IRC, Scienze motorie,

-LA BELLE EPOQUE E LA NUOVA FEMMINILITA'	Lingua e Lett. Italiana, Storia, Lingua Inglese, Progettazione e produzione, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, marketing, IRC, Scienze motorie,
IL FUTURISMO	Lingua e Lett. Italiana, Storia, Lingua Inglese, Progettazione e produzione, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, marketing, IRC, Scienze motorie,
GLI ANNI SESSANTA E LE CONTESTAZIONI	Lingua e Lett. Italiana, Storia, Lingua Inglese, Progettazione e produzione, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, marketing, IRC, Scienze motorie,

Durante l'anno sono state realizzate 4 Unità didattiche multidisciplinari finalizzate in particolare alla preparazione della seconda prova dell'esame di stato. In allegato (**Allegato n°3**) si presentano le strutture delle suddette unità.

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale "accernerà anche le conoscenze e le competenze maturate nell'ambito delle attività di Educazione civica".

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, ha predisposto una Unità Didattica multidisciplinare di Educazione civica dal titolo "CITTADINANZA ED EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITÀ" presentata in allegato (**Allegato n°3**).

Alle attività proposte in questa Unità didattica si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, già riportati nel paragrafo 6, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli studenti.

11. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nella seconda parte dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni di prove scritte d'esame secondo le indicazioni fornite dall'O.M. 45 del 09/03/23 e dagli incontri di formazione organizzati a livello regionale.

Nell'**Allegato n°4** si riportano:

- ✓ le griglie di valutazione declinate nei vari descrittori a partire dalla proposta ministeriale utilizzate per la simulazione della prima prova scritta (Tipologia A, B, C);
- ✓ il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova di esame (d.m.164 del 15 giugno 2022);
- ✓ una definizione condivisa delle varie tipologie previste per la seconda prova di esame;
- ✓ i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione delle seconde prove declinate nei vari descrittori a partire dalla proposta ministeriale.

Sono previste inoltre simulazioni del colloquio di esame da svolgersi a fine maggio.

12. FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*)

Docente	Insegnamenti	Firma
CERRATO LUIGI	ITALIANO E STORIA	
MURACE ALESSIO	INGLESE E INGLESE TECNICO	
MARINO EUGENIO	MATEMATICA	
LA GALA VALENTINA	-PROGETTAZIONE E PRODUZIONE TESSILE. -TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO	
BRIGANTE SERENA	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONE	
DELL'ANNA GIUSEPPA	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE TESSILE.	
DI LORENZO CLAUDIA	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI.	
LABIANCA VALENTINA	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI.	
SORA RAFFAELLA	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
PLEBANI SIMONA	I.R.C.	
PORTA SERGIO	SCIENZE MOTORIE	
GUARRERA PAOLA	SOSTEGNO	
CALATI SILVIA	SOSTEGNO	
BUFFA ILENIA	OAIRC	

* La presente pagina con le firme in originale è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Inveruno, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio Zito

Allegato 1

Consuntivo delle attività disciplinari

Area generale

- Italiano
- Storia
- Matematica
- Inglese
- Scienze motorie
- IRC

Area d'indirizzo

- Laboratori tecnologici ed esercitazione
- Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- Tecniche di gestione e organizzazione del processo
- Progettazione e produzione
- Tecniche di distribuzione e marketing
- Inglese tecnico

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Luigi Cerrato

Testo: Le occasioni della letteratura “dall’età postunitaria ai giorni nostri

Ore di lezione settimanali: 4

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: I generi letterari di fine Ottocento		TEMPI: Settembre- Novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare il patrimonio lessicale-linguistico ed espressivo della lingua italiana- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura- Saper leggere analizzare ed interpretare criticamente testi relativi agli autori trattati- Operare confronti fra testi di contesti differenti	<ul style="list-style-type: none">- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti- Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi- Avere acquisito un lessico appropriato	<p>Il contesto storico: la seconda metà dell'Ottocento - La società del Positivismo e la letteratura - Il Positivismo. Il Naturalismo, il Verismo</p> <p>GIOVANNI VERGA: Cenni biografici e poetica da Vita dei campi: Rosso Malpelo Il ciclo dei vinti I malavoglia Mastro Don Gesualdo</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: L'ETA' DECADENTE		TEMPI: gennaio-marzo
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare il patrimonio lessicale-linguistico ed espressivo della lingua italiana- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura- Saper leggere analizzare ed	<ul style="list-style-type: none">- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti- Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi- Avere acquisito un lessico appropriato	<p>Origine e significato del termine “decadentismo” e la poetica decadente - La figura e l’opera di Baudelaire –</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: Cenni biografici e poetica Il mito del fanciullino Le liriche di “Myricae” I poemetti;</p>

<p>interpretare criticamente testi relativi agli autori trattati</p> <p>- Operare confronti fra testi di contesti differenti</p>		<p>Testi da "Il fanciullino": "Il fanciullino" da "Myricae": "X Agosto", L'assiuolo Arano da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" - Estetismo, Superomismo</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opera e poetica "la vita come un'opera d'arte": "Il piacere", "Il Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Forse che sì forse che no" "Il Notturmo"</p> <p>TESTI: "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio: ED. Civica</p> <p>"L'affettività secondo la visione di Pascoli- l'affettività esplicitata nella letteratura del '900</p> <p>UDA multidisciplinare: La brutalità delle leggi razziali; la negazione dei diritti e delle relazioni umane.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Il primo Novecento e le successive Guerre</p>		<p>TEMPI: aprile-giugno</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>- Saper utilizzare il patrimonio lessicale-linguistico ed espressivo della lingua italiana</p> <p>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Avere acquisito un lessico appropriato</p>	<p>La situazione storica e sociale in Italia nel primo '900 - Il romanzo psicologico - James Joyce</p> <p>- Italo Svevo: Cenni biografici e poetica. "Una vita"; "Senilità", La coscienza di Zeno</p> <p>Testi:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere analizzare ed interpretare criticamente testi relativi agli autori trattati - Operare confronti fra testi di contesti differenti 		<p>da La coscienza di Zeno: “La morte del padre” Luigi Pirandello: vita, opera, L’umorismo; I romanzi e le novelle Il teatro TESTI Dal saggio “L’umorismo”: “la differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata” Da le “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato” “Il fu Mattia Pascal”: “Uno, nessuno e centomila”: “Sei personaggi in cerca d’autore”: trama L’ermetismo: <i>Salvatore Quasimodo</i> <i>cenni biografici, opere e poetica.</i> <i>Eugenio Montale: cenni biografici opere e poetica</i> TESTI: da “L’ALLEGRIA” di Giuseppe Ungaretti: “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Soldati” da OSSI DI SEPPIA di Eugenio Montale: “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe, seguita quest’anno per la prima volta è costituita da 17 alunne.

Hanno avuto fin da subito un comportamento abbastanza corretto, anche se hanno dimostrato qualche difficoltà e discontinuità nella partecipazione all’attività didattica. Nel corso dell’anno hanno ottenuto dei risultati adeguati al loro grado di preparazione e livello di conoscenza; solo un piccolo gruppo denota ancora delle incertezze e qualche carenza nell’elaborazione e nell’assimilazione dei contenuti

Per quanto riguarda, i moduli programmati, sono stati svolti prendendo in esame il contesto storico, sociale ed economico tra la fine dell'Ottocento e il Novecento.

Strategie e metodologie adottate

Lezioni partecipate e frontali, cooperative learning, libri di testo, fotocopie, LIM. Le prove scritte e orali sono state svolte regolarmente e sono state valutate in base alle conoscenze, alla capacità dell'alunno di mettere in campo le conoscenze acquisite, alla padronanza del linguaggio specifico della materia letteraria, alla correttezza formale e alla capacità di rielaborazione personale. Nel valutare si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, della correttezza espositiva, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, della capacità di operare collegamenti all'interno della disciplina.

Attività di recupero

In Itinere

Inveruno, 15 maggio

L'insegnante
Prof. Luigi Cerrato

Disciplina: STORIA

Docente: Luigi Cerrato

Testo: A Brancati- T. Pagliarani, La storia in campo, Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno, vol. 3°,

L'età contemporanea, La Nuova Italia

Ore di lezione settimanali: 2

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: SECONDO OTTOCENTO: LA NUOVA EUROPA PRIMA DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE		TEMPI: ottobre-febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza del contesto storico, politico, sociale ed economico tra la fine dell'Ottocento e il Novecento- Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	<ul style="list-style-type: none">- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici i più rilevanti- Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse- Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato-	Imperialismo e Colonialismo; l'evoluzione politica mondiale ; l'Italia del secondo Ottocento; il volto del nuovo secolo: crescita economica e società di massa, la belle époque, le inquietudini della bella époque , lo scenario mondiale: l'Europa tra vecchia e nuova politica, Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra, gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo , l'età Giolittiana: le riforme sociali e lo sviluppo economico, la politica interna tra socialisti e cattolici, la guerra di Libia e la caduta di Giolitti; la prima guerra mondiale: le origini della guerra, 1914: il fallimento della guerra lampo, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-1916: la guerra di posizione, il fronte interno e l'economia di guerra, la fase finale

		<p>della guerra (1917-1918), la Società delle Nazioni e i trattati di pace ,lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo,</p> <p>Educazione civica La negazione del processo relazionale e affettivo : Leggi razziali. Il bisogno delle relazione nel processo storico</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: L'ETA' DEI TOTALITARISMI		TEMPI: marzo-aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del contesto storico, politico, sociale ed economico tra la fine dell'Ottocento e il Novecento - Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici i più rilevanti - Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse - - Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato - 	<p>Crisi e ricostruzione economica post primo conflitto mondiale, trasformazioni sociali e ideologie, gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita , la crisi del 1929 e il New Deal, la Russia dalla rivoluzione alla dittatura: le rivoluzioni del 1917, dallo Stato sovietico all 'Urss, la costruzione dello Stato totalitario di Stalin,l'Italia dal dopoguerra al fascismo: le trasformazioni politiche nel dopoguerra, la crisi dello Stato liberale, l'ascesa del fascismo, la costruzione dello Stato fascista, la politica sociale ed economica, la politica estera e le leggi razziali, la Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, la costruzione dello Stato totalitario, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, l'aggressione politica</p>

		estera di Hitler, l'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia, la seconda guerra mondiale Educazione civica La negazione del processo relazionale e affettivo : Leggi razziali. Il bisogno delle relazione nel processo storico
UNITA' FORMATIVA N.3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE		TEMPI: maggio-giugno
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del contesto storico, politico, sociale ed economico tra la fine dell'Ottocento e il Novecento - Usare in maniera sufficientemente appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici i più rilevanti - Ricavare informazioni su eventi storici ed aree geografiche diverse - Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato - 	<i>Dall'età del benessere alla rivoluzione elettrica, Usa-Urss: dalla guerra fredda al tramonto del bipolarismo</i> <i>L'Europa dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino</i> <i>Lo scenario mondiale tra decolonizzazione e neocolonialismo</i> <i>L'Italia repubblicana</i> Educazione civica: La negazione del processo relazionale e affettivo : Leggi razziali. Il bisogno delle relazione nel processo storico

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe, seguita quest'anno per la prima volta è costituita da 17 alunne.

Hanno avuto fin da subito un comportamento piuttosto corretto, anche se hanno dimostrato qualche difficoltà e discontinuità nella partecipazione all'attività didattica. Nel corso dell'anno hanno ottenuto dei risultati adeguati al loro grado di preparazione e livello di conoscenza; solo un piccolo gruppo denota ancora delle incertezze e qualche carenza nell'elaborazione e nell'assimilazione dei contenuti

Per quanto riguarda, i moduli programmati, sono stati svolti prendendo in esame il contesto storico, sociale ed economico tra la fine dell'Ottocento e il Novecento.

Strategie e metodologie adottate

Lezioni partecipate e frontali, peer to peer, cooperative learning, libri di testo, fotocopie, LIM. Le prove scritte e orali sono state svolte regolarmente alla fine di ogni modulo e sono state valutate in base alle conoscenze, alla capacità dell'alunno di mettere in campo le conoscenze acquisite, alla padronanza del linguaggio specifico della materia, alla correttezza formale e alla capacità di rielaborazione personale. Nel valutare si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, della correttezza espositiva, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, della capacità di operare

Attività di recupero:

in itinere

Inveruno, 15 maggio

L'insegnante
Prof. Luigi Cerrato

Disciplina: MATEMATICA

Docente: EUGENIO MARINO

Testo: libro, Baroncini Paolo, Manfredi Roberto

“MULTIMATH GIALLO VOLUME 3 e 4” + materiale fornito dal docente

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi.		
UNITA' FORMATIVA N.1: Richiami su disequazioni		TEMPI: settembre - novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	<ul style="list-style-type: none">• Risolvere una disequazione lineare intera• Risolvere una disequazione di secondo grado per via algebrica e grafica• Risolvere una disequazione frazionaria• Risolvere un sistema di disequazioni• Conoscere il simbolo ∞• Sapere le definizioni di intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, semiaperto• Conoscere il concetto di punto interno, punto esterno, punto di frontiera• Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di una disequazione e scriverlo sotto forma di intervallo• Rappresentare su una retta orientata l'insieme delle soluzioni di un sistema di disequazioni e scriverlo sotto forma di intervallo• Rappresentare un intervallo mediante disuguaglianza, parentesi tonde e quadre, rappresentazione grafica• Determinare l'ampiezza di un intervallo, distinguere l'estremo superiore dal massimo, distinguere l'estremo inferiore dal minimo	Richiami su: Disequazioni di primo grado Disequazioni di secondo grado: <ul style="list-style-type: none">• Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado• Risoluzione algebrica di una disequazione di secondo grado Disequazioni frazionarie: <ul style="list-style-type: none">• Studio del segno di un fattore• Risoluzione di una disequazione frazionaria Sistemi di disequazioni Intervalli e insiemi numerici: estremi, punti di minimo e massimo, rappresentazione grafica
UNITA' FORMATIVA N.2: Richiami sulle funzioni		TEMPI:

		dicembre - febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e classificare le funzioni • Conoscere i concetti di dominio e di codominio di una funzione e le proprietà delle funzioni • Determinare il dominio delle funzioni algebriche • Determinare intervalli di positività, intersezioni con gli assi, simmetrie • Riconoscere graficamente le proprietà delle funzioni (funzioni continue, crescenti, decrescenti, costanti, pari, dispari, massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione) 	<p>Le Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Funzioni matematiche • Classificazione delle funzioni matematiche • Dominio e codominio • Grafico di una funzione • Funzioni pari e dispari • Funzioni crescenti, decrescenti, costanti • Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione • Positività e intersezione con gli assi • Lettura del grafico di una funzione <p>Determinazione del dominio di una funzione algebrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni razionali intere • Dominio di funzioni razionali fratte • Dominio di funzioni irrazionali
UNITA' FORMATIVA N.3: Teoria dei limiti		TEMPI: marzo - maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare codici formali, strumenti, tecniche e strategie di calcolo con particolare attenzione a quelle riferibili e applicabili a situazioni concrete.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti di limite finito o infinito per x tendente a un valore finito o infinito e riconoscerli nei grafici • Conoscere le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ • Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo • Calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali • Eliminare le forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ per le funzioni razionali 	<p>Intorno di un punto e di infinito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • intorno completi, intorno destro e sinistro, <p>Il concetto di limite di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni • Funzioni continue • Punti di discontinuità • Asintoti di una funzione • Lettura del grafico di una funzione

Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.		Limiti delle funzioni razionali: <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di limiti • Forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Una buona parte della classe non ha raggiunto gli obiettivi prefissati; il profitto è stato in generale scarsamente sufficiente, solo alcuni degli studenti hanno raggiunto un profitto ottimo. La maggior parte degli studenti ha partecipato solo quando indotti, gli stessi sono stati propositivi e produttivi, solo nei confronti di alcune delle attività proposte dal docente.

Strategie e metodologie adottate

Lezione frontale/partecipata - esercitazione guidata – discussione guidata -

Nel trimestre sono state svolte 2 scritte e 1 orale, nel pentamestre, finora, sono state svolte 2 scritte e 1 orale, sono previste nel mese di maggio ulteriori verifiche orali e/o scritte
 tipologia verifiche: esercizi, risposta multipla, vero/falso, domande aperte

Attività di recupero

Pausa didattica e sportello help.

Inveruno, 15 maggio 2023

L'insegnante
 Prof. E Marino

Disciplina: INGLESE

Docente: MURACE ALESSIO GIUSEPPE

Testi: L. Ferruta – M. Rooney, S. Knipe **GOING GLOBAL**, Mondadori for English
C. Oddone – E. Cristofani **FASHIONABLE ENGLISH**, Editrice San Marco (testo non in uso, appunti forniti dal docente).

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi		
UNITA' FORMATIVA N.1: DETAILS AND CLOTHING DESIGN (INGLESE TECNICO)		TEMPI: SETTEMBRE-OTTOBRE 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale.Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.	<ul style="list-style-type: none">Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo.Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati.Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo.Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. Prodotte semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.	<ul style="list-style-type: none">Details and clothing designStitching and topstitchingClosures and fastenersNecklinesPockets
UNITA' FORMATIVA N.2: DESIGN, PROTOTYPES AND CONSTRUCTION (INGLESE TECNICO)		TEMPI: OTTOBRE-NOVEMBRE 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti	<ul style="list-style-type: none">Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo.Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati.Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo.	How a garment is produced <ul style="list-style-type: none">DesignPrototypesConstruction

<p>l'ambito professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	
UNITA' FORMATIVA N.3: HISTORY NOTES ON A NEW WORLD		TEMPI: DICEMBRE 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. • Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. • Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Great Changes • First World War • The 1929 Crisis • Second World War • The Roaring 60s • Today's World
UNITA' FORMATIVA N.4: UDA MULTIDISCIPLINARE N.1 THE PICTURE OF DORIAN GRAY		TEMPI: GENNAIO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. • Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. • Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda/letteratura in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde • Dorian Gray (the story) • The Aesthetic Movement • The Dandy fashion • The figure of Dandy • The Rebel and the Dandy

Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.		
UNITA' FORMATIVA N.5: JOBS AND CAREERS (INGLESE TECNICO)		TEMPI:FEBBRAIO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> The fashion industry machine Job and career opportunities Applying for a job Writing a CV Writing a Covering letter The job interview
UNITA' FORMATIVA N.6: COMPARING SYSTEMS		TEMPI:FEBBRAIO-MARZO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Political Systems (UK) Education Systems (UK)
UNITA' FORMATIVA N.7: DESCRIBING YOUR WEDDING DRESS (INGLESE TECNICO)		TEMPI:MARZO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. • Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. • Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Description of the Wedding Dress (in collaborazione con la docente di Lab. Tecn. Ed es. Prof.ssa Brigante)
UNITA' FORMATIVA N.8: UDA MULTIDISCIPLINARE N.2 FASHION IN THE 1960s (FASHION AND TRENDS) (INGLESE TECNICO)		TEMPI: APRILE- MAGGIO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative ad argomenti riguardanti l'ambito professionale. • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. • Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. • Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fashion and Trends • The Several Trends of Fashion in the 1960s • The 1990s and the 2000s in Fashion: Main Features • The 2000s
UNITA' FORMATIVA N.9: UDA DI EDUCAZIONE CIVICA VIDEO DOCUMENTARY: THE PERILS OF THE CYBERBULLYING		TEMPI: DOPO 15 MAGGIO 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere informazioni generali e/ o specifiche relative 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre un messaggio orale rispettando lo scopo comunicativo. • Saper produrre – relazionare semplici testi relativi a brani analizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> • The Perils of the Cyberbullying – Victim must not suffer in silence

<p>ad argomenti riguardanti l'ambito professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e descrivere gli stessi con correttezza grammaticale. <p>Leggere e comprendere informazioni esplicite di un testo contenente vocaboli noti e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e saper utilizzare la terminologia appropriata in L2 riguardante il settore d'indirizzo. • Relazionare argomenti riguardanti testi di moda in modo appropriato. <p>Produrre semplici testi scritti e / o orali riguardanti argomenti noti.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La maggior parte della classe non ha raggiunto gli obiettivi prefissati; il profitto è stato in generale scarsamente sufficiente: alcuni degli studenti hanno raggiunto un ottimo profitto. Gli studenti non sono stati molto partecipativi, propositivi e produttivi nei confronti di tutte le attività proposte dal docente.

Strategie e metodologie adottate

lezioni frontali; flipped classroom; mood board; approfondimenti personalizzati sulla base dei diversi stili di apprendimento; video ed esercizi di ascolto.

Attività di recupero

Per il recupero sono state effettuate delle attività di gruppo, lezioni di ripasso e approfondimento per gli studenti che hanno mostrato delle lacune o delle fragilità individuali.

Inveruno, 11 maggio 2023

L'insegnante
Prof. Murace Alessio Giuseppe

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PORTA SERGIO

Testo: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa - "PIÙ MOVIMENTO SLIM" – Editrice: DEA Scuola-Marietti Scuola

Ore di lezione settimanali: 2

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1		TEMPI: tutto l'anno
PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Individuare la migliore strategia di allenamento in relazione alla capacità motoria utilizzata. Suddividere una seduta di allenamento in più parti. Saper strutturare semplici allenamenti personali per il miglioramento della resistenza, della forza, dell'elasticità muscolare e della coordinazione	<ul style="list-style-type: none">• Differenziare le capacità di resistenza, forza, elasticità muscolare, coordinazione• Saper guidare la classe nella fase di riscaldamento (stretching)• Saper utilizzare esercizi specifici per ogni capacità• Saper applicare esercizi specifici per ciascuna capacità a specifiche parti del corpo• Riconoscere i gruppi muscolari coinvolti nelle attività• Percepire e riconoscere le principali variazioni fisiologiche da sforzo e gli adattamenti da allenamento	<ul style="list-style-type: none">• Saper auto-valutare le proprie capacità• Conoscenza dell'anatomia dell'apparato locomotore, dell'apparato respiratorio e cardio circolatorio• Conoscere i tempi di sviluppo ottimale delle capacità motorie
UNITA' FORMATIVA N.2		TEMPI: tutto l'anno
LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY: Pallacanestro, Pallavolo, Atletica Leggera		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper gestire il proprio corpo in relazione alla palla Sapersi muovere sul campo di gioco in relazione alle fasi di gioco (attacco-difesa) Saper applicare le regole di gioco Saper collaborare in gruppo per un obiettivo	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire in modo accettabile i principali gesti tecnici fondamentali individuali degli sport trattati• Sapersi adattare al meglio al ruolo assegnato• Saper eseguire semplici schemi di attacco e di difesa• Saper arbitrare una partita• Saper utilizzare esercizi per il miglioramento di tecnica individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la terminologia sportiva.• Conoscere le regole di gioco• Conoscere la qualità motorie più importanti per gli sport trattati e come migliorarle

comune		
UNITA' FORMATIVA N.3: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE		TEMPI: secondo pentamestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper individuare nella vita quotidiana i fattori determinanti che possono influenzare positivamente o negativamente la propria salute per compiere scelte consapevoli</p> <p>Saper riconoscere i bisogni del proprio corpo e della propria mente</p> <p>Saper prendere decisioni responsabili riguardanti la sfera affettiva, relazionale, culturale, lavorativa, alimentare e degli stili di vita che possano cambiare in meglio la propria qualità di vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero ai fini del miglioramento della qualità di vita Assumere comportamenti alimentari consapevoli e responsabili Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta Ricerca una vita affettiva e relazioni sociali equilibrate per prevenire le dipendenze Riconoscere il rapporto esistente tra pubblicità e consumi alimentari ed esercitare autonomia di giudizio 	<ul style="list-style-type: none"> Il concetto di salute dinamica dell'OMS e i fattori determinanti della salute (genetici-socio economici-ambientali-stili di vita) I rischi della sedentarietà e il movimento come prevenzione Il Doping Le Dipendenze da alcol, tabacco, droghe e comportamenti Educazione Alimentare

UNITA' FORMATIVA N.4: COMUNICAZIONE ED ESPRESSIVITA' CORPOREA		TEMPI: secondo pentamestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro in ambito scolastico</p> <p>Comprendere e prendere coscienza che la comunicazione è relazione, è scambio di informazioni</p> <p>Consapevolezza del ruolo comunicativo, culturale ed espressivo della corporeità</p> <p>Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo sportivo nell'attuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di percepire e comprendere il ritmo e la fluidità coordinativa del movimento. Capacità di lavorare e progettare in gruppo. Capacità di esprimersi con spigliatezza espressiva e disinvoltura nei movimenti. Utilizzare il corpo per esprimersi Ascoltare attivamente e comunicare in modo non conflittuale. Esporre le proprie idee all'interno di un gruppo di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> Modi, forme e funzioni della comunicazione in riferimento alla lezione pratica; Conoscere semplici tecniche di espressione corporea, modalità di comunicazione corporea e forme di linguaggio. Conoscere le basi delle discipline espressivo-motorie

contesto socio-culturale	<p>osservando le regole dello scambio comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo 	<p>anche con l'uso della musica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport e inclusione • Sport e disabilità • Tifo e fair play
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La classe, in linea generale, ha partecipato con discreto interesse alle attività didattico-educative svolte durante l'anno raggiungendo livelli di competenze, abilità e conoscenze sufficienti sugli argomenti trattati.

Strategie e metodologie adottate

Sono state realizzate numerose esercitazioni pratiche specifiche per gli sport e le qualità motorie trattate privilegiando il metodo per tentativi ed errori e rispettando la gradualità dei carichi e dei tempi di esecuzione. Sono state introdotte nozioni teoriche sia durante lo svolgimento della pratica sia durante lezioni specifiche frontali.

Attività di recupero

Per due alunne insufficienti dopo il primo trimestre è stata effettuata una pausa didattica e sono stato messe in atto strategie di recupero in itinere.

Inveruno, 10 maggio 2023

L'insegnante
Prof. Sergio Porta

Disciplina: IRC

Docente: SIMONA GIUSEPPINA PLEBANI

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 1

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1 – 2 Titolo: Globalizzazione e sviluppo sostenibile		TEMPI: settembre – ottobre – novembre – dicembre – gennaio – febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Comprendere testi scritti e interagire in scambi comunicativi riferiti al contesto biblico, filosofico e teologico.</p>	<p>Ascoltare gli altri, saper rispettare i turni di intervento. Gestire scambi comunicativi brevi in situazioni prevedibili utilizzando un repertorio linguistico di base. Produrre relazioni sugli argomenti trattati.</p> <p>Si confronta con il dibattito teologico su tematiche di cultura contemporanea in relazione alla globalizzazione dell'indifferenza, alle diseguaglianze della globalizzazione economica, al contributo del dialogo interreligioso nella risoluzione di problemi globali.</p>	<p>Conosce la comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici; conosce lo sviluppo storico della Chiesa Contemporanea cogliendo le innovazioni del magistero di Papa Francesco. Prosegue il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico. Studia la relazione della fede cristiana con la relazionalità – affettività umana. Arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici.</p>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3 – 4 Titolo: Il volto della misericordia: la Chiesa contemporanea e la riflessione sulle scelte sociali ed ecclesiali alla luce del magistero di Papa Francesco e Giovanni Paolo II		TEMPI: marzo – aprile – maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Comprendere testi scritti e interagire in scambi comunicativi riferiti al contesto biblico, filosofico e teologico.</p>	<p>Ascoltare gli altri, saper rispettare i turni di intervento. Gestire scambi comunicativi brevi in situazioni prevedibili utilizzando un repertorio linguistico di base. Produrre brevi relazioni sugli argomenti trattati.</p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imposta criticamente l'analisi sulla dimensione spirituale dell'uomo in relazione alla sfida del Nichilismo contemporaneo e alla proposta di un'ecologia integrale umana cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce lo sviluppo storico della Chiesa Contemporanea • Prosegue il confronto critico sulle questioni sociali più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico. • Studia la testimonianza della fede cristiana nella dimensione politico – sociale umana. • Riflette sui termini solidarietà, sussidiarietà, bene comune, speranza, ecologia umana. • Riconosce il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo in relazione alla vita sociale
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la partecipazione delle alunne è stata complessivamente positiva e attiva nel dialogo educativo. Le ragazze hanno sempre collaborato nel partecipare alle lezioni ottenendo risultati positivi. Si sono altresì mostrati attente alle tematiche proposte, pertanto il giudizio complessivo è ottimo.

Strategie e metodologie adottate :

- ✓ Didattica in presenza: lezioni frontali, dialoghi guidati, ricerche web.
- ✓ Attività di recupero: dialogo guidato in classe

Inveruno, maggio 2023

Disciplina: LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI

Docente: BRIGANTE SERENA

Testo: N. Ruggeri – S. Carvelli

La Modellistica dell'Abbigliamento – Vol.2 parte I Ed. Tecniche Nuove

N. Ruggeri – S. Carvelli

La Modellistica dell'Abbigliamento – Vol.2 parte II Ed. Tecniche Nuove

Ore di lezione settimanali: 6

Ore di lezione svolte (al 15.05.23): 145

Competenze, abilità, conoscenze, tempi.

UNITA' FORMATIVA N.1: La giacca fantasia		TEMPI: Settembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare tecnicamente la giacca "fantasia" in stile personale.</p> <p>Realizzare dal vero, in tessuto una giacca con collo e manica fantasia completo di rifiniture e dettagli sartoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio tecnico progettuale della giacca fantasia con costruzione del modello base e cartamodello • La giacca in piano tecnico sartoriale: dal figurino alla realizzazione del prodotto finito • Eseguire il piazzamento reale con calcolo del tessuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed applicare le fasi operative per la realizzazione di un prodotto finito.
UNITA' FORMATIVA N.2: Industrializzazione dei modelli base		TEMPI: Ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare i cartamodelli industriali partendo dalle basi artigianali della costruzione della gonna base.</p> <p>Realizzare tecnicamente il grafico base del corpino semi-lento e trasformarlo in cartone industriale completo e codificato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio tecnico-modellistico del modello della gonna base e del corpino semi-lento. • Codifica specifica di ogni pezzo che compone il modello. • Trasformazione dei modelli da artigianali a cartoni industriali, eseguendo le tecniche con gli idonei strumenti di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed eseguire tecnicamente il modello base della gonna, del corpino. • Conoscere ed applicare la trasformazione del modello industriale apportandone tutte le caratteristiche modellistiche.
UNITA' FORMATIVA N.3: L'ABITO DA SPOSA		TEMPI:

UDA realizzazione del prodotto ed esposizione in lingua inglese		Novembre Dicembre Gennaio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare tutte le fasi operative di realizzazione e trasformazione di vari modelli per l'abito da sposa</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della modellistica e della confezione per organizzare il processo produttivo che va dal figurino, al taglio tessuto, alla messa in prova e al controllo qualità con decori ed ornamenti</p> <p>Utilizzare anche la lingua inglese per esporre il prodotto come attività di studio, ricerca e approfondimento multidisciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di schizzi e scelta di un definitivo. Plat completo di note sartoriali e calcolo tessuto. Progettazione tecnico-grafica dei modelli base con relative trasformazioni di varie fogge e linee, correzioni e sdifettature su misura. Confezione di 17 abiti da sposa con particolari rifiniture, decori accessori. <p>Attività multidisciplinare di raccordo con la lingua inglese per acquisire contenuti attraverso l'apprendimento della lingua straniera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed applicare le tecniche di creazione di vari modelli. Conoscere ed applicare le diverse fasi operative di taglio, assemblaggio, confezione e rifiniture di ogni abito personale. Compilazione della distinta base e scheda tecnica Descrizione in lingua inglese dell'abito con esposizione orale del lavoro svolto

UNITA' FORMATIVA N.4: Studio di capispalla: il giaccone ed il Montgomery.		TEMPI: Febbraio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare tecnicamente un capospalla come il giaccone da cui trasformare e costruire le maniche pipistrello.</p> <p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio progettuale, da cenno storico al figurino, per eseguire il giaccone ed il Montgomery, dal figurino al piazzamento e compilazione di scheda tecnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plat completo di note sartoriali dello giaccone con maniche pipistrello. Progettazione grafica con relative trasformazioni del capo con collo e maniche a pipistrello. Esecuzione grafica del piatto, del grafico del cartamodello e studio del piazzamento del montgomery con calcolo del consumo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed applicare le tecniche di costruzione del giaccone e del montgomery con vari, interni, con manica e colletto.
UNITA' FORMATIVA N.5: Il costume da bagno		TEMPI: Marzo

Competenze	Abilità	Conoscenze
Acquisire le tecniche di produzione dei costumi da bagno con particolare attenzione della scelta del tessuto elasticizzato e studiandone le sue proprietà fisiche di vestibilità.	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di figurini e disegni in piano di costumi da bagno con particolari di rifiniture.. Costruzione tecnica del costume da bagno intero e con delle varianti: studio della progettazione fino al piazzamento Compilazione di schede tecniche operative. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed applicare le tecniche di progettazione del cartamodello del costume da bagno, operando con la giusta scelta del grado di vestibilità del tessuto elasticizzato, dai disegni in piano tecnici e delle schede tecniche, dal cartamodello al piazzamento con calcolo del tessuto.

UNITA' FORMATIVA N.6: uda multidisciplinare L'evoluzione stilistica della moda del primo 900; studio di varianti negli abiti.	TEMPI: Aprile-Maggio
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
Acquisire le tecniche di sviluppo dei cartamodelli di gonne con vari stili e di abiti con particolari varianti. Acquisire metodo e contenuti tecnico-grafici nel modificare qualsiasi modello proposto.	<ul style="list-style-type: none"> Progettazione tecnico grafica di varianti di abiti e gonne ,per sviluppare il cartamodello completo di tutti gli elementi sartoriali. Analisi modellistica di varie scollature, linee, tagli e scalfature, lunghezze. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed applicare le tecniche di progettazione di varianti di abiti e di gonne.. Esecuzione di diversi piazzamenti con calcolo del consumo con compilazione delle schede tecniche.

UNITA' FORMATIVA N.7: Obiettivo sicurezza	TEMPI: Maggio-Giugno
------------------------------------------------------	---------------------------------

Competenze	Abilità	Conoscenze
Acquisire consapevolezza dell'importanza della centralità della sicurezza sul lavoro ed in particolare processo produttivo del tessile abbigliamento.	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare ed identificare le procedure di lavoro corrette e sicure nel reparto tessile-abbigliamento. Promuovere la cultura della sicurezza. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la centralità della sicurezza sul lavoro Conoscere le principali caratteristiche e disposizioni del D.Lgs.n. 81/2008.

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se pochi, a volte, si sono dimostrati discontinui per interesse e soprattutto per impegno.

Strategie e metodologie adottate

- ✓ **Didattica in presenza;** in relazione agli argomenti trattati sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche per supportare costantemente lo studente nell'attività di laboratorio: come la simulazione delle fasi operative nella produzione di prodotti moda e i contenuti sono stati ampiamente approfonditi. Le varie unità d'apprendimento sono state sviluppate con analisi, spiegazioni, studio e progettazione delle fasi produttive del capo d'abbigliamento, allo scopo di acquisire quelle competenze fruibili nell'attività lavorativa futura.

Attività di recupero

Riguardo alle attività di recupero, sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto momenti di tutoring tra pari e attività di rinforzo individuali.

Con alcune studentesse che hanno dimostrato particolari carenze nelle conoscenze e nelle abilità legate alla disciplina, è stato attivato un recupero in itinere al fine di rispondere ai bisogni formativi di ciascun alunno.

Inveruno, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof. Ssa Serena Brigante

Disciplina: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi - Abbigliamento e Moda

Docente: Claudia Di Lorenzo, Valentina Labianca

Testo: “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi” vol.2 Cosetta Grana, Editrice San Marco - ISBN 9788884882585

“Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi” vol.3 Cosetta Grana, Editrice San Marco - ISBN 9788884882745

Ore di lezione settimanali: 3

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

UNITA' FORMATIVA N.1: Materiali di completamento e categorie tessili		TEMPI: Settembre 2022 - Dicembre 2022
Competenze	Abilità	Conoscenze
Predisposizione dei materiali di completamento; La funzione degli interni; Le mercerie; Relativi controlli di qualità. Le categorie tessili; Realizzazione di un book dei tessuti.	Riconoscere i principali materiali di completamento e le mercerie, selezionando i più corretti, secondo le caratteristiche del tessuto e del capo; Identificare i difetti più comuni nei materiali di completamento attraverso il controllo di qualità; Leggere e comprendere le schede tecniche e le cartelle colori; Riconoscere le diverse tipologie di tessuti e individuare il tessuto più adatto alla realizzazione di un prodotto moda.	Conoscere i principali tipi di interni (fodere, interfodere, preformati e fettucce) e le loro funzioni; Conoscere le principali mercerie (bottoni, cerniera e fibbia), decorative e funzionali, le loro caratteristiche e le loro funzioni; Conoscere le problematiche di manutenzione inerenti i materiali di completamento; Conoscere i principali difetti che possono compromettere la qualità del prodotto; Conoscere le caratteristiche delle varie tipologie di tessuti.
UNITA' FORMATIVA N.2: Dalla progettazione alla confezione del capo		TEMPI: Gennaio 2023 - Aprile 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
Dalla progettazione del capo al piazzamento; Strumenti, controllo qualità e sicurezza nel reparto modelli; La sala taglio e i suoi strumenti; Processi di confezione; Tecnologie per la confezione della maglieria; Qualità e sicurezza nel reparto modelli; Etichettatura e certificazione dei prodotti tessili.	Comprendere i dati delle analisi di mercato e i suggerimenti stilistici presenti nei book di tendenza e sapere progettare un prodotto coerente alle informazioni raccolte; Riconoscere e distinguere i principali metodi di stesura, le diverse attrezzature e i macchinari impiegati; Adottare le misure di sicurezza in sala taglio;	Conoscere i fattori principali che incidono sulle strategie aziendali, l'importanza delle analisi di mercato e del cool hunting; Conoscere la scheda tecnica di un capo e le sue parti principali; Conoscere i procedimenti di taglio (manuale e automatico), le attrezzature e gli elementi che li caratterizzano;

	<p>Riconoscere il processo di confezione più adatto e soddisfare una determinata tipologia di commessa per realizzare un capo;</p> <p>Distinguere i processi artigianali e industriali osservando la distribuzione delle postazioni di lavoro e gli strumenti disponibili.</p> <p>Comprendere le istruzioni di manutenzione presenti in etichetta;</p> <p>Comprendere il significato dei principali marchi di qualità.</p>	<p>Conoscere i diversi processi di confezione dei tessuti a navetta e della maglieria;</p> <p>Conoscere i principali rischi connessi all'attività di confezione;</p> <p>Conoscere i simboli di manutenzione;</p> <p>Conoscere l'importanza dei marchi d'impresa, di qualità e delle certificazioni relative.</p>
UNITA' FORMATIVA N.3: La filiera tessile		TEMPI: Aprile 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>La filiera produttiva;</p> <p>Esternalizzazione: terzisti e subfornitura;</p> <p>La delocalizzazione;</p> <p>Affrontare la concorrenza;</p> <p>Tipologie di produzione (job shop, produzione a lotti, produzione di serie e di massa).</p>	<p>Ricostruire a grandi linee il percorso produttivo di un prodotto tessile;</p> <p>Individuare le operazioni più adatte a essere esternalizzate e quelle necessariamente da eseguire all'interno dell'azienda;</p> <p>Distinguere le diverse tipologie di ciclo produttivo.</p>	<p>Conoscere il settore tessile nei suoi aspetti generali;</p> <p>Conoscere i motivi che spingono le aziende a esternalizzare determinate operazioni e a delocalizzare le fasi più prettamente produttive;</p> <p>Conoscere le tipologie di produzione più comuni.</p>

UNITA' FORMATIVA N.4: Innovazioni in campo tessile e Tessili tecnici		TEMPI: Maggio 2023
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Le nuove materie prime;</p> <p>Uso innovativo di materiali tradizionali;</p> <p>Il riciclaggio: la materia prima seconda;</p> <p>Le innovazioni dal processo di filatura alla confezione;</p> <p><i>Tessili tecnici per l'abbigliamento;</i></p> <p><i>Nobilitazioni e trattamenti dei prodotti tessili per il benessere e la salute.</i></p>	<p>Affinare la sensibilità personale verso scelte salutari ed ecosostenibili;</p> <p>Distinguere tra le fibre di nuova introduzione selezionando quella più adatta;</p> <p>Comprendere la potenzialità dei materiali di scarto e il valore aggiunto dato dal loro riutilizzo;</p> <p><i>Comprendere la complessità di un settore in continua evoluzione;</i></p> <p><i>orientarsi tra i diversi tessili tecnici e le loro funzioni specifiche;</i></p> <p><i>fare propria una certa sensibilità verso l'innovazione, fondamentale per il futuro di ogni operatore tessile.</i></p>	<p>Conoscere le principali innovazioni in campo tessile;</p> <p>Conoscere le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali;</p> <p>Conoscere l'importanza del riciclaggio;</p> <p>Conoscere le nobilitazioni più innovative;</p> <p><i>Conoscere le principali caratteristiche e funzioni dei tessili tecnici;</i></p> <p><i>Conoscere l'importanza dei tessili tecnici nel settore benessere.</i></p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Il livello di preparazione della classe non è omogeneo. Una minoranza del gruppo classe mostra impegno e studia con costanza ottenendo buoni risultati mentre la restante parte mostra scarsa partecipazione e interesse, lo studio non è continuativo ed è finalizzato allo svolgimento di verifiche e interrogazioni che non sempre hanno esito positivo.

Strategie e metodologie adottate

La didattica è sempre stata svolta secondo una tipologia di lezione frontale, leggendo ed evidenziando insieme le nozioni più importanti sul libro di testo e svolgendo in classe le esercitazioni proposte al termine di ogni capitolo. Alla conclusione di ogni argomento è stato eseguito un ripasso.

Si è consultato del materiale multimediale per approfondire alcune tematiche affrontate.

Durante il periodo scolastico sono state inserite le valutazioni di cinque verifiche scritte, di una interrogazione orale, di due progetti pratici e due valutazioni delle prove di simulazione dell'esame di maturità.

Attività di recupero

Durante tutto il periodo scolastico è sempre stata proposta l'attività di recupero attraverso un compito scritto o interrogazione orale a seguito dello svolgimento di verifiche scritte o interrogazioni che hanno avuto esito negativo e insufficiente.

Non sempre la proposta di recupero di un esito negativo è stata colta.

Nel primo periodo di febbraio è stata svolta una verifica per saldare l'insufficienza del primo periodo ma l'esito è stato positivo solo per un'alunna su quattro.

Inveruno, 15 maggio 2023

Le insegnanti
Prof.ssa Di Lorenzo Claudia,
prof.ssa Labianca Valentina

TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO

Testo: PRODOTTO MODA: Manuale di Ideazione Progettazione e Industrializzazione. Luisa Gibellini. Roberta Schiavon. Carmela.B.Tomasi.Mattia Zupo. Casa editrice Clitt.

Ore di lezione settimanali 2

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA Lezione: La comunicazione di un accessorio per la locandina -La pubblicità ed il racconto attraverso il videoclip -il fashion film-il modo nuovo di comunicare deli brand di moda		Gennaio -Aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti . Utilizzare un linguaggio trasversale e consono alla tematica richiesta	Saper riconoscere ed interpretare i contenuti . Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta Saper utilizzare e collocare le immagini in maniera adeguata e pertinente Saper dare alle immagini proposte un linguaggio comunicativo pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood board come esplicitazione dei contenuti
UNITA' FORMATIVA N.2: Studio dell'oggetto ispirato a d Elsa Schiapparelli. EDUCAZIONE CITTADINANZA ED EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA' CIVICA:		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in maniera adeguata e pertinente. Utilizzare un linguaggio trasversale e consono alla tematica richiesta. Utilizzare nell'argomento di ed. civica un linguaggio volta alla conoscenza del sé e degli altri	<p>).</p> <p>Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta</p> <p>Saper utilizzare e collocare le immagini in maniera adeguata e pertinente</p> <p>Saper dare alle immagini proposte un linguaggio comunicativo pertinente.</p> <p>Saper riconoscere all'argomento proposto un linguaggio e un modello avanguardista di comunicazione e di contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood board come esplicitazione dei contenuti • Conoscere l'argomento Futurismo in maniera

		completa al fine di un lavoro adeguato
. UNITA' FORMATIVA N.3 Organizzarsi per la sfilata di Natale:Elaborazione e produzione di una sartoria - Uscita didattica presso azienda Fashion style D&G ed il valore della comunicazione-YOLO NUOVO PUNTO VENDITA SENA ETICHETTA		TEMPI: gennaio - aprile
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in maniera adeguata e pertinente.	Saper riconoscere ed interpretare i contenuti . Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood board come esplicitazione dei contenuti. • Conoscere ed interpretare con l'ausilio di immagini i contenuti died.civica

Obiettivi didattico disciplinari. La classe nel complesso ha partecipato alle attività proposte non sempre esplicitando la stessa curiosità tuttavia,, ha permesso al docente di operare in base alla necessità della classe e dei propri orientamenti permettendo così si sviluppare gli obiettivi prefissati i quali risiedono nello sviluppo delle abilità progettuali, oltre all'approfondimento dei diversi settori della cultura della moda e dell'arte in genere determinante per lo sviluppo delle idee e delle applicazioni

Strategie e metodologie adottate. Le metodologie utilizzate, sono state volte a favorire le motivazione e l'apprendimento attraverso lezioni frontali e metodologie problem solving. Il laboratorio, si è Obiettivi didattico disciplinari raggiunti La classe pur non partecipando sempre alle attività proposte con lo stesso interesse , ha permesso al docente di operare in base alla necessità della classe e dei propri orientamenti permettendo così si sviluppare gli obiettivi prefissati ,

- ✓ **Didattica in presenza...**Le metodologie adottate, sono state volte a favorire la conoscenza del sé e dell'altro oltre che a favorirne le motivazioni attraverso lezioni frontali e metodologie problem solving, il laboratorio si è dimostrato uno spazio utile per la conoscenza dell'altero all'interno del gruppo classe.. Le verifiche e le esercitazioni hanno avuto come obiettivo, non solo l'accrescimento delle conoscenze specifiche ma anche trasversali. Tale metodologia ha dato al gruppo classe la possibilità di un confronto con le proprie capacità, sviluppando così un percorso in autonomia

Attività di recupero. Le attività di recupero sono state volte ad accrescere la motivazione e la comprensione dell'alunno nei confronti degli argomenti proposti

Inveruno, 9 maggio 2023
L'insegnante

Prof.ssa La Gala Valentina

Disciplina: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO- MODA E COSTUME
Docente: VALENTINA LA GALA

Testo: PRODOTTO MODA: Manuale di Ideazione Progettazione e Industrializzazione. Luisa Gibellini. Roberta Schiavon. Carmela.B. Tomasi. Mattia Zupo. Casa editrice Clitt.

Ore di lezione settimanali: 4

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1:UDA MULTIDISCIPLINARE Il ritratto di DORIAN GRAY E LA FIGURA DEL DANDY. La Belle Epoque attività multidisciplinare		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in maniera adeguata e pertinente. Utilizzare un linguaggio trasversale e consono alla tematica richiesta	Saper riconoscere ed interpretare i contenuti . Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta Saper utilizzare e collocare le immagini in maniera adeguata e pertinente Saper dare alle immagini proposte un linguaggio comunicativo pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood board come esplicitazione dei contenuti
UNITA' FORMATIVA N.2: Attività multidisciplinare IL FUTURISMO E LA MODA:G li anni venti. La figura di Coco Chanel . EDUCAZIONE CITTADFINANZA ED EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA' CIVICA:		TEMPI: novembre - dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in maniera adeguata e pertinente. Utilizzare un linguaggio trasversale e consono alla tematica richiesta.) Saper riconoscere ed interpretare i contenuti . Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta Saper utilizzare e collocare le immagini in maniera adeguata e pertinente Saper dare alle immagini proposte un linguaggio comunicativo pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood

<p>Utilizzare nell'argomento di ed. civica un linguaggio volta alla conoscenza del sé e degli altri</p>	<p>Saper riconoscere all'argomento proposto un linguaggio e un modello avanguardista di comunicazione e di contenuti</p> <p>argomento proposto le caratteri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nell'argomento di educazione civica una forma di educazione sociale e individuale volta alle regole nella società 	<p>board come esplicitazione dei contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'argomento Futurismo in maniera completa al fine di un lavoro adeguato
<p>. Gli anni trenta e la figura di Elsa Schiaparelli-la moda autarchica- Accenni sul neorealismo,La figura di Christian Dior- ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARE Gli anni sessanta e la figura di Mary Quant e la minigonna- La contestazione giovanile.</p>		<p>TEMPI: gennaio - aprile</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Utilizzare Un linguaggio estetico e comunicativo tale da esplicitarne i contenuti</p> <p>Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche in maniera adeguata e pertinente.</p> <p>Utilizzare un linguaggio trasversale e consono alla tematica richiesta.</p> <p>Utilizzare nella tematica riferita all'argomento di ed, civica, un linguaggio estetico e comunicativo adeguato volto alla comprensione dei contenuti</p>	<p>Saper riconoscere ed interpretare i contenuti</p> <p>. Saper interpretare un linguaggio che veda coinvolti diversi spunti volti alla conoscenza della tematica proposta</p> <p>Saper utilizzare e collocare le immagini in maniera adeguata e pertinente</p> <p>Saper dare alle immagini proposte un linguaggio comunicativo pertinente.</p> <p>Saper riconoscere all'argomento proposto un linguaggio e un modello d'avanguardista di comunicazione e di contenuti</p> <p>argomento proposto le caratteri che</p> <p>Riconoscere nella figura del Dandismo un nuovo modo di raccontarsi rispetto le modalità precedenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere Il valore comunicativo dell'immagine • Conoscere i contenuti e saperli esplicitare in maniera adeguata. • Conoscere il valore del mood board come esplicitazione dei contenuti. • Conoscere ed interpretare con l'ausilio di immagini i contenuti died.civica

Obiettivi didattico disciplinari La classe nel complesso ha partecipato alle attività proposte non sempre esplicitando la stessa curiosità tuttavia,, ha permesso al docente di operare in base alla necessità della classe e dei propri orientamenti permettendo così si sviluppare gli obiettivi prefissati i quali risiedono nello sviluppo delle abilità progettuali, oltre all'approfondimento dei diversi settori della cultura della moda e dell'arte in genere determinante per lo sviluppo delle idee e delle applicazioni

Strategie e metodologie adottate Le metodologie utilizzate, sono state volte a favorire le motivazione e l'apprendimento attraverso lezioni frontali e metodologie problem solving. Il laboratorio, si è Obiettivi didattico disciplinari raggiunti La classe pur non partecipando sempre alle attività proposte con lo stesso interesse , ha permesso al docente di operare in base alla necessità della classe e dei propri orientamenti permettendo così si sviluppare gli obiettivi prefissati i quali risiedono nello sviluppo delle abilità progettuali, oltre all'approfondimento dei diversi settori della cultura della moda e dell'arte in genere determinante per lo sviluppo delle idee e delle applicazioni delle stesse.

- ✓ **Didattica in presenza...** Le metodologie adottate, sono state volte a favorire la conoscenza del sé e dell'altro oltre che a favorirne le motivazioni attraverso lezioni frontali e metodologie problem solving, il laboratorio si è dimostrato uno spazio utile per la conoscenza dell'altero all'interno del gruppo classe.. Le verifiche e le esercitazioni hanno avuto come obiettivo, non solo l'accrescimento delle conoscenze specifiche ma anche trasversali. Tale metodologia ha dato al gruppo classe la possibilità di un confronto con le proprie capacità, sviluppando così' un percorso in autonomia

Attività di recupero. Le attività di recupero sono state volte ad accrescere la motivazione e la comprensione dell'alunno nei confronti degli argomenti proposti

Inveruno, 9 maggio 2023
L'insegnante

Prof.ssa La Gala Valentina

Marketing e tecniche di distribuzione

Docente: RAFFAELLA SORA

Testo: materiale fornito dalla docente

Ore di lezione settimanali: 2

N.B. in *corsivo* le parti non ancora svolte ma che si presume di concludere nella seconda parte del mese di maggio

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: Modalità e norme		TEMPI:
Tema 1: L'impresa tessile italiana e il prodotto moda		Dicembre - Marzo
Tema 2: I mercati di consumo e i bisogni dei consumatori		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere le modalità e le norme di concorrenza sui mercati di settore</p> <p>Saper collegare profili di consumatori con il posizionamento dei prodotti</p> <p>Sapere riconoscere e analizzare i trend di mercato</p> <p>Riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alla strategia di marketing di un'azienda del sistema moda.</p>	<p>Saper classificare le imprese del tessile in Italia</p> <p>Saper applicare le variabili per segmentare il mercato</p> <p>Saper individuare i cambiamenti nei comportamenti di consumo</p>	<p>Conoscere il settore tessile in Italia e l'organizzazione della filiera produttiva</p> <p>Conoscere il prodotto TA</p> <p>Conoscere i mercati e i bisogni del consumatore</p>
UNITA' FORMATIVA N.2: Il marketing operativo		TEMPI:
Tema 1: Il marketing mix		Aprile
Tema 2: Il brand e gli strumenti di comunicazione		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Conoscere ed applicare il marketing operativo</p> <p>Formulare ipotesi per creare il posizionamento o riposizionamento di un brand rispetto alla concorrenza</p>	<p>Saper elencare di un prodotto TA le caratteristiche che ne determinano il prezzo e il ciclo di vita</p> <p>Saper classificare le imprese TA rispetto all'uso del brand e alle forme di distribuzione e comunicazione</p> <p>Saper riconoscere la brand positioning in una marca</p>	<p>Conoscere i tre livelli che compongono un prodotto</p> <p>Conoscere gli elementi che concorrono a definire il prezzo di un prodotto TA</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali per una strategia distributiva e di comunicazione al cliente</p>

<p>Individuare e confrontare le caratteristiche specifiche dei vari mezzi di comunicazione di massa (quotidiani, periodici, riviste di settore, cinema, radio, TV, web, ecc.), ed il loro ruolo nell'orientare i bisogni ed i desideri dei target di riferimento per i prodotti moda, identificando l'uso più appropriato di ogni mezzo per un definito target da raggiungere.</p>	<p>Saper riconoscere in un brand i valori simbolici e le caratteristiche immateriali Individuare e analizzare i vari elementi di un'immagine di un messaggio pubblicitario</p>	<p>Conoscere la differenza tra marchio, marca e griffe</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3: Forme di distribuzione, commercializzazione e vendita <i>Tema 1: Il trade marketing</i> <i>Tema 2: Il visual merchandising</i> <i>Tema 3 Le ICT (information and Communication Technology)</i></p>		<p>TEMPI: Maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p><i>Individuare i mercati emergenti e saper utilizzare le nuove forme di commercializzazione e vendita</i></p> <p><i>Saper utilizzare le tecnologie legate alla comunicazione e alla vendita online</i></p>	<p><i>Sapere quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei diversi canali distributivi</i> <i>Saper usare la terminologia appropriata per denominare e classificare i diversi pv</i> <i>Saper individuare l'organizzazione del layout e i metodi di esposizione utilizzati da un punto vendita</i> <i>Saper individuare i tipi di vetrina scelti dal pv e i principi usati nell'allestimento</i> <i>Saper utilizzare i nuovi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto</i></p>	<p><i>Conoscere i canali distributivi tradizionali ed emergenti</i> <i>Conoscere le mansioni del trade marketing manager</i> <i>Conoscere la differenza tra merchandising e visual merchandising</i> <i>Conoscere le aree interne ed esterne del punto vendita su cui interviene un piano di visual merchandising</i> <i>Conoscere l'utilizzo di internet come strumento di comunicazione, relazione e vendita</i></p>

Obiettivi didattico disciplinari raggiunti

Il programma gli obiettivi didattici programmati hanno risentito dell'avvicendamento dei docenti nel corso dell'anno scolastico. La classe ha tuttavia raggiunto un adeguato livello di apprendimento con riferimento alle unità formative svolte, con profitti individuali diversi, che, a partire dalla sufficienza, giungono fino a livelli eccellenti L'attenzione e la partecipazione delle studentesse in classe è soddisfacente.

Strategie e metodologie adottate

Lezione frontale/partecipata - problem solving - esercitazione guidata - discussione guidata -

**verifiche svolte nell'anno: 3 scritte, sono previste nel mese di maggio ulteriori verifiche orali e/o scritte
tipologia verifiche scritte: risposta multipla, vero/falso, domande aperte**

Attività di recupero

Nessuna attività prevista

Inveruno, 15 maggio 2023

L'insegnante

Allegato 2

Criteri di valutazione adottati durante l'anno scolastico

- Valutazione della condotta
- Crediti

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta è stata utilizzata la scala di misurazione di seguito riportata

VOTO	DESCRITTORI/INDICATORI
10	PARTECIPAZIONE CONSAPEVOLE E COSTRUTTIVA. FREQUENZA ASSIDUA E PUNTUALE COMPORAMENTO SEMPRE CORRETTO E RESPONSABILE
9	PARTECIPAZIONE COLLABORATIVA. FREQUENZA ASSIDUA E PUNTUALE COMPORAMENTO CORRETTO E RESPONSABILE
8	PARTECIPAZIONE RESPONSABILE. FREQUENZA REGOLARE COMPORAMENTO COMPLESSIVAMENTE CORRETTO
7	PARTECIPAZIONE E COMPORAMENTO DISCRETAMENTE RESPONSABILI. FREQUENZA NON SEMPRE REGOLARE, EVENTUALI ANNOTAZIONI SU REGISTRO PER LIEVI MANCANZE
6	PARTECIPAZIONE SUPERFICIALE. FREQUENZA IRREGOLARE COMPORAMENTO NON SEMPRE RISPETTOSO DELLE REGOLE CON LA PRESENZA DI PIU' NOTE DI CONDOTTA SCRITTE SUL REGISTRO DI CLASSE E/O SOSPENSIONE DI BREVE DURATA.
5	PARTECIPAZIONE PASSIVA. GRAVE INOSSERVANZA DEL REGOLAMENTO SCOLASTICO TALE DA COMPORARE SANZIONI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLA SCUOLA PER PERIODI SUPERIORI AI 15 GIORNI.

CREDITI CLASSE 5[^]

Media voto	Credito scolastico
< 6,00	7 – 8
6,00	9 – 10
6,01 – 7,00	10 – 11
7,01 – 8,00	11 – 12
8,01 – 9,00	13 – 14
9,01 – 10,00	14 – 15

Parametri per l'assegnazione del punto della banda di oscillazione:

<i>Parametri</i>		<i>Punteggio</i>
<p><i>L'alunno ammesso agli esami di stato con votazione inferiore a sei decimi in una disciplina (in base all'art.13 comma 2d d.lgs.62/17) non riceve, di norma, il punto aggiuntivo della banda di oscillazione.</i></p> <p><i>Un punteggio pari a 1 darà diritto al punto della banda di oscillazione.</i></p>		
A	Media valutazione compresa tra 0,6 e il limite superiore della fascia considerata.	0.5
B	Frequenza delle lezioni IRC o OA con esito non inferiore a "MOLTISSIMO".	0.25
C	Partecipazione scolastica: non intesa come mera frequenza alle lezioni, ma come partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche proposte ivi comprese le UDA multidisciplinari	0.5
D	Attività complementari e integrative (interne): per ogni impegno di almeno 6 ore (corso di nuoto, pallavolo, calcetto, sci, tutoraggio di compagni in difficoltà, rappresentante di classe/istituto, partecipazione progetto hostess, partecipazione eventi promossi dall'Istituto, partecipazione corsi PON)	0.25
E	Attività formative esterne: Partecipazione ad attività organizzate da enti esterni (eventualmente coordinate dalla scuola), svolte per un tempo prolungato in orario extrascolastico, tenendo conto NON del semplice numero di certificazioni, ma SOPRATTUTTO della tipologia, della validità didattico/disciplinare e dell'attinenza al percorso scolastico. (ad es. certificazioni tecniche, linguistiche, periodo di stage <u>eccedente quello previsto</u> , attività sportiva agonistica (CONI), attività continuativa di volontariato, corsi musicali con impegno annuale,)	0.5 o 0.75

Allegato 3

Unità didattiche multidisciplinari

UDA	
<p><i>Classe: 5 A</i></p> <p>CORSO: TESSILE SARTORIALE</p> <p>Produzione Industria e Artigianato per il made in Italy –</p>	<p><i>Assi: PROFESSIONALIZZANTE-LINGUAGGI</i></p> <p>INSEGNAMENTI:</p> <p>- PROGETTAZIONE tessile abbigliamento moda e costume</p> <p>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</p> <p>- tecnologia applicata ai materiale e ai processi produttivi</p> <p>- ITALIANO</p> <p>- INGLESE</p>
<p><i>Docenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p><i>Delibera Cdc: data 15/11/2022</i></p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE n.1	
Titolo UDA	“IL RITRATTO DI DORIAN GRAY LA FIGURA DEL DANDY-
Monte ore complessivo	Periodo: ottobre - dicembre
Situazione/problema/tema di riferimento dell’Uda	<p>’ Capacità di relazionare con le materie in maniera trasversale Spiegazione degli argomenti trattati i quali troveranno riscontro nelle lettura italiana ed inglese, nonché degli elementi stilistici progettuali di costume e di laboratorio., Tema di riferimento: focalizzazione e attenzione sull’importanza degli argomenti trattati, anche in relazione alla lettura intrinseca della moda in relazione al periodo stilistico-sociale: Dalla conoscenza del Decadentismo-estetismo alla figura del Dandy e della sua storia anche in relazione all’abito come identità e come lettura degli elementi stilistici e sartoriali, nonché i materiali utilizzati al fine di riproporre varianti e collezioni,</p>
Competenze	<p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predisporre il progetto per la realizzazione di di una collezione sulla base del target di riferimento dove il valore ESTETICO E DI IDENTIFICAZIONE IL QUALE VADA AD INTERAGIRE con la scelta dei materiali, delle tendenze degli stili ,valutando, i costi e la sostenibilità ambientale. • Competenza in uscita n° 2: Le metodologie adottate nell’ambito rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto. • Competenza in uscita n° 4, • Sulla base degli schizzi preparatori della collezione . interpretare i modelli in relazione alle scelte operative tradizionali e tecnologiche e al controllo dei materiali da utilizzare come linguaggio estetico/comunicativo . • N 5 Competenza in uscita: Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI E AREA GENERALE		
	<p style="text-align: center;">Competenze di riferimento area generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: culturali, economici, tecnologici e professionali) • riconoscere gli aspetti dell'ambiente antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo () • riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici del costume e delle sue riproposte() • utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali • Competenza in uscita Utilizzo degli i strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio • Comprendere e adottare la scelta e l'utilizzo dei materiali in relazione al progetto e alla scelta del target di riferimento 	
Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<p>Conoscenze: Conoscere Le fasi progettuali di una collezione . Conoscere l'importanza della scelta dei materiali come espressione d'identità Elementi di storia del costume e saper interagire con gli stessi come lettura dei modelli e delle evoluzioni stilistiche degli stessi</p> <p>Abilità: Lettura della collezione di moda e del suo linguaggio progettuale capace di interagire con l'attività laboratoriale, Conoscenza del linguaggio tecnico (anche in lingua inglese), padronanza della lingua italiana e interpretazione del testo scritto.</p>	
Saperi essenziali	Conoscenze	Abilità
	<p><i>- PROGETTAZIONE Ttess. Abb. Moda e costume</i> <i>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> <i>- TECNOLOGIA DEI MATERIALI APPLICATE AI PROCESSI PRODUTTIVI</i></p> <p>Conoscere il valore del linguaggio della collezione in relazione alla scelta stilistica e al target di riferimento . Conoscere il valore estetico del prodotto e la scelta del materiale appropriato per l'ambito laboratoriale e per la scelta stilistica.</p> <p>Obiettivi minimi: Saper interpretare il linguaggio estetico della moda in relazione alla sua pianificazione</p>	<p><i>- PROGETTAZIONE Ttess. Abb. Moda e costume</i> <i>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> <i>- TECNOLOGIA DEI MATERIALI APPLICATE AI PROCESSI PRODUTTIVI</i></p> <p>Saper leggere il valore simbolico della moda e la scelta del valore estetico e comunicativo del materiale Saper definire i tempi per la realizzazione del prodotto in ambito laboratoriale</p> <p><i>- ITALIANO</i> <i>- INGLESE</i></p> <p>Capacità di analisi, sintesi e interpretazione. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee e capacità critica e autocritica. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>

	<p>- ITALIANO - INGLESE</p> <p>Conoscenza del linguaggio tecnico-sartoriale in lingua inglese. Elementi di base delle funzioni della lingua. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazione tecnica.</p>	
Processo didattico	<p>Fase 1: Realizzazione di schizzi progettuali come identità del prodotto e la conoscenza dei materiali. Fase 2: Realizzazione della collezione e del suo linguaggio comunicativo attraverso colori- scelte stilistiche e materiale adottato Fase3: Realizzazione del prodotto e comprensione del linguaggio trasversale espresso nelle modalità multidisciplinari Fase4: Stesura di una relazione tecnica inglese e italiano</p>	
Attività di accompagnamento dei docenti	<p><u>Attività didattiche e di supporto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tutoring per studenti BES ○ attività laboratoriale ○ consultazione documentazione tecnica <p><u>Metodologie didattiche usate durante il percorso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lezione frontale attiva con esposizione teorica degli argomenti e ○ domande stimolo; ○ lavori di gruppo ○ analisi e risoluzione di casi pratici (problem solving) <p><u>Materiali/strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo - manuali ○ Materiale didattico consegnato prima della lezione frontale (schemi, grafici, glossario...) ○ Siti internet di riferimento ○ Utilizzo della LIM , PC ○ Software specifici 	
VERIFICA / Compito di realtà	<p>Verifica scritta, sotto forma di simulazione seconda prova Esame di Stato “Attività laboratoriali inerenti il compito assegnato</p>	
Indicatori per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>In itinere: osservazione e monitoraggio, da parte del singolo docente, delle fasi di lavoro, comprensione delle conoscenze, rispetto dei tempi, apprendimento dei contenuti</p> <p>Finale: completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza, rispetto dei tempi, precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e nella capacità di tradurre in termini stilistici il linguaggio linguaggio simbolico volto alla conoscenza</p>	
RUBRICA DI VALUTAZIONE		

Livello	Voto corrispondente
1	1 – 5
2	6
3	7 - 8
4	9 - 10

UDA n.2

<p><i>Classe:</i> 5 A TESSILE SARTORIALE</p> <p>CORSO:</p> <p>Produzione Industria e Artigianato per il made in Italy</p>	<p><i>Assi:</i> PROFESSIONALIZZANTE-LINGUAGGI</p> <p>INSEGNAMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME</i> - <i>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> - <i>ITALIANO</i> - <i>INGLESE</i>
<p><i>Docenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>VALENTINA LA GALAINGRANDE</i> • <i>SERENA BRIGANTE</i> • <i>LUIGI</i> • <i>MAURIZIO MURACE</i> 	<p><i>Delibera Cdc: data 15/11/2022</i></p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n.2

Titolo Uda	“LA BELLE ÉPOQUE E LA RICERCA DI UNA NUOVA “FEMMINILITÀ”
Monte ore complessivo	Periodo: Gennaio - Febbraio Monte ore: 36
Situazione/problema/tema di riferimento dell’Uda	Capacità di relazionare con le materie in maniera trasversale Spiegazione degli argomenti trattati i quali troveranno riscontro nelle lettura italiana e nelle tematiche trattate nella lingua inglese, nonché degli elementi stilistici progettuali di costume e di laboratorio,. Tema di riferimento: focalizzazione e attenzione sull’importanza degli argomenti trattati, anche in relazione alla lettura intrinseca della moda in relazione al periodo stilistico-sociale conoscenza della BELLE EPOQUE come periodo letterario- Storico e degli elementi stilistici in relazione all’abito come identità e come lettura di una femminilità la quale trovava riscontro nella tecnologia e nell’entusiasmo dei cambiamenti sociali e storici.Lettura degli elementi stilistici e sartoriali, nonché i materiali utilizzati al fine di riproporre varianti e collezioniConoscenza dell’argomento proposto Stesura del ciclo di realizzazione della collezione , valutazione dell’iter progettuale e della scelta stilistica e dei materiali nonché le tempistiche di lavorazione in ambito laboratoriale
Competenze	<p style="text-align: center;">COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 1: • Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale. • Competenza in uscita n° 2: Realizzare collezioni , utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto. • Competenza in uscita n° 4: Sulla base di schizzi progettuali gestire le scelte stilistiche e di materiali da utilizzare. Realizzazione di strategie di vendita e dei messaggi non verbali adottati dalla moda come forma di comunicazione • Competenza in uscita n° 7: Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l’ambiente. <p style="text-align: center;">COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI E AREA GENERALE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali • Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro • Competenza in uscita n° 11: Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio • Competenza in uscita n° 12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi • Competenza in uscita n° 10: l'importanza delle conoscenze trasversali come contenitore di un percorso culturale e ideativo mirato 	
Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<p>Conoscenze: Conoscere le motivazioni per cui si opera verso una scelta stilistica. Conoscere cosa si intende ideazione e progettazione. Conoscere le principali lavorazioni alle macchine relative alla modellistica</p> <p>Abilità: Interpretazione dei linguaggi intrinseci della moda e saperli esplicitare nella scelta dei modelli e dei materiali dimestichezza nell'attività laboratoriale, conoscenza del linguaggio tecnico (anche in lingua inglese), padronanza della lingua italiana e interpretazione del testo scritto.</p>	
Saperi essenziali	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p><i>- PROG. TESSILE ABB. MODA E COSTUME - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i></p> <p>Conoscere l'importanza degli schizzi progettuali. Conoscere le motivazioni che inducono alle scelte stilistiche Conoscere il valore della scelta dei materiali Conoscere le motivazioni che inducono alla scelta degli utensili. Conoscere il valore della pubblicità e del target di riferimento</p> <p>Obiettivi minimi: Saper interpretare il linguaggio base della moda</p> <p style="padding-left: 40px;">Saper effettuare la scelta delle macchine e delle attrezzature.</p> <p>Essere in grado di compilare semplici schede tecniche.</p> <p><i>- ITALIANO - INGLESE</i></p> <p>Conoscenza del linguaggio tecnico-settoriale in lingua inglese. Elementi di base delle funzioni della lingua.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p><i>- PROG, TESSILE ABB. MODA E COSTUME - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i></p> <p>Saper definire l'iter progettuale con specifico linguaggio tecnico Saper leggere nello specifico le macchine che operano in ambito laboratoriale Saper leggere il linguaggio della modellistica e le sue varianti</p> <p>Obiettivi minimi: Saper interpretare il linguaggio estetico della moda in relazione alla sua pianificazione prevista nel ciclo di lavorazione.</p> <p><i>- ITALIANO - INGLESE</i></p> <p>Capacità di analisi, sintesi e interpretazione. Affrontare molteplici situazioni inerenti alla comunicazione scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>

	Esplicitazione dei contenuti in chiave trasversale.
Processo didattico	<p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione del problema oggetto di studio. • Analisi della collezione e del suo processo di lavorazione e ideazione <p>Fase 2: scelta del target di riferimento in relazione al prodotto.</p> <p>Fase3: Valutazione della soluzione al problema posto di carattere aziendale.</p> <p>Fase4: Stesura di una relazione tecnica inglese e italiano</p>
Attività di accompagnamento dei docenti	<p><u>Attività didattiche e di supporto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tutoring per studenti BES ○ attività laboratoriale ○ consultazione documentazione tecnica <p><u>Metodologie didattiche usate durante il percorso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lezione frontale attiva con esposizione teorica degli argomenti e domande stimolo; ○ lavori di gruppo ○ analisi e risoluzione di casi pratici (problem solving) <p><u>Materiali/strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo - manuali ○ Materiale didattico consegnato prima della lezione frontale (schemi, grafici, glossario...) ○ Siti internet di riferimento ○ Utilizzo della LIM , PC ○ Software specifici
VERIFICA / Compito di realtà	Verifica scritta, sotto forma di simulazione seconda prova Esame di Stato – “Attività laboratoriali inerenti il compito assegnato
Indicatori per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>In itinere: osservazione e monitoraggio, da parte del singolo docente, delle fasi di lavoro, comprensione delle conoscenze, rispetto dei tempi, apprendimento dei contenuti</p> <p>Finale: completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza, rispetto dei tempi, precisione e destrezza nell'utilizzo degli, relazione con i formatori e le uso pertinente del linguaggio settoriale-tecnico-professionale, capacità di trasferire le conoscenze acquisite e capacità delle letture trasversali e del valore simbolico della moda.</p>
RUBRICA DI VALUTAZIONE	

Livello	Voto corrispondente
1	1 – 5
2	6
3	7 - 8
4	9 - 10

UDA n.3

<p><i>Classe:</i> 5 A TESSILE SARTORIALE</p> <p>CORSO:</p> <p>Produzione Industria e Artigianato per il made in Italy –</p>	<p><i>Assi:</i> PROFESSIONALIZZANTE-LINGUAGGI</p> <p>INSEGNAMENTI:</p> <p>- PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME</p> <p>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</p> <p>- TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</p> <p>- ITALIANO</p> <p>- INGLESE</p>
<p><i>Docenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • VALENTINA LA GALA – VALENTINA LA GALA • LUIGI CERRATO • SERENA BRIGANTE • MAURIZIO MURACE 	<p><i>Delibera Cdc: data 15/11/2022</i></p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n.3	
Titolo Uda	“IL FUTURISMO E LA RICERCA DEL MOVIMENTO
Monte ore complessivo	Periodo: Febbraio - Marzo Monte ore: 36
Situazione/problema/tema di riferimento dell’Uda	Riflessioni di carattere setetico/comunicativo sulle caratteristiche del materiale utilizzato in relazioni alle scelte stilistiche come contenitore dell’argomento trattato.
Competenze	<p style="text-align: center;">COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 1: Predisporre il progetto per la realizzazione di una collezione in relazione al target alla scelta stilistica – comunicativa , e della sostenibilità ambientale • Competenza in uscita n° 2: Realizzazione degli schizzi progettuali e degli strumenti come espressione del linguaggio di una collezione • Competenza in uscita n° 4 Gestire in ambito laboratoriale le scelte stilistiche effettuate. • Competenza in uscita n° 5: Predisporre/programmare le macchine, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, Competenza in uscita n° 7: • Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente. <p style="text-align: center;">COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI E AREA GENERALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 2: • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, e professionali • Competenza in uscita n° 5:

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro • Competenza in uscita n° 11: • Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio • Competenza in uscita n° 12: • Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi • Competenza in uscita n° 10: Comprendere la relazione inscindibile di un linguaggio trasversale volto alle scelte stilistiche mirate 	
Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<p>Conoscenze: Conoscere il linguaggio simbolico della moda in relazione all'argomento affrontato. Conoscere cosa si intende per operazione e fase di lavoro.</p> <p>Abilità: Saper interpretare in ambito progettuale gli elementi stilistici proposti. Utilizzazione degli strumenti nell'attività laboratoriale, conoscenza del linguaggio tecnico (anche in lingua inglese), padronanza della lingua italiana e interpretazione del testo scritto.</p>	
Saperi essenziali	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p>
	<p><i>- PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</i> <i>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> <i>- TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</i></p> <p>Conoscere il periodo di riferimento ed i linguaggi stilistici. Conoscere il valore della comunicazione che deriva da un messaggio pubblicitario Conoscere le fasi e le operazioni principali per una collezione</p> <p>Obiettivi minimi: Saper interpretare le varianti degli elementi stilistici proposti Saper effettuare la scelta dei materiali attraverso una scelta stilistica in ambito laboratoriale</p> <p><i>- ITALIANO</i> <i>- INGLESE</i> Conoscenza del linguaggio tecnico-settoriale in lingua inglese. Elementi di base delle funzioni della lingua. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazione tecnica.</p>	<p><i>- PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</i> <i>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> <i>- TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</i></p> <p>Saper definire con specifico linguaggio l'iter progettuale Saper effettuare il ciclo di lavoro laboratoriale Saper utilizzare un linguaggio pertinente volto alla pubblicizzazione della collezione attraverso diversi canali Saper calcolare tempi e costi.</p> <p>Obiettivi minimi: Saper effettuare semplici calcoli in ambito laboratoriale Saper realizzare gli schizzi rappresentativi come esempio di scelta stilistica</p> <p><i>- ITALIANO</i> <i>- INGLESE</i> Capacità di analisi, sintesi e interpretazione. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista.</p>

	Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
Processo didattico	<p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione del problema oggetto di studio. • Analisi di una collezione • Ipotesi di studio del ciclo di lavoro. <p>Fase 2: Stesura delle schede di analisi operazione e calcolo dei tempi di lavorazione.</p> <p>Fase3: Stesura di una relazione tecnica inglese e italiano</p>
Attività di accompagnamento dei docenti	<p><u>Attività didattiche e di supporto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tutoring per studenti BES ○ attività laboratoriale ○ consultazione documentazione tecnica <p><u>Metodologie didattiche usate durante il percorso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ lezione frontale attiva con esposizione teorica degli argomenti e domande stimolo; ○ lavori di gruppo ○ analisi e risoluzione di casi pratici (problem solving) <p><u>Materiali/strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo - manuali ○ Materiale didattico consegnato prima della lezione frontale (schemi, grafici, glossario...) ○ Siti internet di riferimento ○ Utilizzo della LIM , PC ○ Software specifici
VERIFICA / Compito di realtà	Verifica scritta, sotto forma di simulazione seconda prova Esame di Stato – Attività laboratoriali inerenti il compito assegnato
Indicatori per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>In itinere: osservazione e monitoraggio, da parte del singolo docente, delle fasi di lavoro, comprensione delle conoscenze, rispetto dei tempi, apprendimento dei contenuti</p> <p>Finale: completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza, rispetto dei tempi, precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, relazione con i formatori e le altre figure adulte, uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale, capacità di trasferire le conoscenze acquisite</p>
RUBRICA DI VALUTAZIONE	

Livello	Voto corrispondente
1	1 – 5
2	6
3	7 - 8
4	9 - 10

UDA n.4

UDA n.4	
<p><i>Classe:</i> 5 A TESSILE SARTORIALE</p> <p>CORSO:</p> <p>Produzione Industria e Artigianato per il made in Italy –</p>	<p><i>Assi:</i> PROFESSIONALIZZANTE-LINGUAGGI</p> <p>INSEGNAMENTI:</p> <p>- PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME</p> <p>- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</p> <p>- TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</p> <p>- ITALIANO</p> <p>- INGLESE</p>
<p><i>Docenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • VALENTINA LA GALA • SERENA BRIGANTE • VALENTINA LA GALA • LUIGI CERRATO • MAURIZIO MURACE 	<p><i>Delibera Cdc: data 15/11/2022</i></p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n.4	
Titolo Uda	“GLI ANNI SESSANTA TRA MODA E CONTESTAZIONE GIOVANILE
Monte ore complessivo	Periodo: Aprile - Maggio Monte ore: 36
Situazione/problema/tema di riferimento dell’Uda	riflessioni di carattere estetico/comunicativo sulle caratteristiche del materiale utilizzato in relazioni alle scelte stilistiche come contenitore dell’argomento trattato.
Competenze	<p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE PROFESSIONALIZZANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 1: Predisporre il progetto per la realizzazione di una collezione in relazione al target alla scelta stilistica , e della sostenibilità ambientale • Competenza in uscita n° 2: Realizzazione degli schizzi progettuali e degli strumenti come espressione del linguaggio di una collezione • Competenza in uscita n° 4 Gestire in ambito laboratoriale le scelte stilistiche effettuate. • Competenza in uscita n° 5: Predisporre/programmare le macchine automatiche, i gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, Competenza in uscita n° 7: • Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente. <p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI E AREA GENERALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, e professionali • Competenza in uscita n° 5: Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n° 11: Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio • Competenza in uscita n° 12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi <p>Competenza in uscita n° 10: Comprendere la relazione inscindibile di un linguaggio trasversale volto alle scelte stilistiche mirate</p>	
<p>Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze</p>	<p>Conoscenze: Conoscere le motivazioni per cui si studia un ciclo di lavoro. Conoscere l'importanza delle operazioni e fasi di lavoro. Conoscere le principali lavorazioni alle macchine utensili per asportazione di truciolo e i relativi parametri di taglio.</p> <p>Abilità: Risoluzione di equazioni di primo grado, lettura di tabelle tecniche a doppio ingresso, lettura del disegno meccanico, saper individuare le macchine utensili per la realizzazione di un manufatto. Utilizzare la documentazione tecnica (manuale di meccanica), dimestichezza nell'attività laboratoriale, conoscenza del linguaggio tecnico (anche in lingua inglese), padronanza della lingua italiana e interpretazione del testo scritto.</p>	
<p>Saperi essenziali</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>- <i>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</i> - <i>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> - <i>TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</i></p> <p>Conoscere le motivazioni che inducono alle scelte operative. Conoscere le motivazioni che inducono alla scelta di macchine e attrezzature.</p> <p>Conoscere come viene pianificato un modello Conoscere la normativa e la procedura per il controllo statistico per attributi.</p> <p>Obiettivi minimi: Saper pianificare le operazioni principali progettuali Saper effettuare la scelta delle macchine e delle attrezzature.</p> <p>- <i>ITALIANO</i> - <i>INGLESE</i> Conoscenza del linguaggio tecnico-settoriale in lingua inglese. Elementi di base delle funzioni della lingua. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazione tecnica.</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>- <i>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE</i> - <i>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</i> - <i>TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO</i></p> <p>Saper definire con specifico linguaggio tecnico – Saper effettuare semplici calcoli per la stima dei parametri di taglio per le lavorazioni previste nel ciclo di lavorazione. Saper definire il piazzamento</p> <p>Saper dare una motivata definizione di qualità. Saper interpretare tutte le fasi progettuali.</p> <p>Obiettivi minimi: Saper realizzare gli schizzi rappresentativi delle lavorazioni secondo simbologia tecnica. Sapere interpretare i dati di partenza, ricavare i dati dalle tabelle di riferimento e interpretare i risultati.</p> <p>- <i>ITALIANO</i> - <i>INGLESE</i> Capacità di analisi, sintesi e interpretazione. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista.</p>

		Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Capacità di lettura in chiave trasversale del periodo di riferimento
Processo didattico	Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione del problema oggetto di studio. • Analisi di una collezione in relazione alla conoscenza del periodo di riferimento • Ipotesi di studio del ciclo di lavoro. Fase 2: Stesura delle schede di progettuali Fase3: Fase3: Stesura di una relazione tecnica inglese e italiano	
Attività di accompagnamento dei docenti	<u>Attività didattiche e di supporto</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ tutoring per studenti BES ○ attività laboratoriale ○ consultazione documentazione tecnica <u>Metodologie didattiche usate durante il percorso</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ lezione frontale attiva con esposizione teorica degli argomenti e ○ domande stimolo; ○ lavori di gruppo ○ analisi e risoluzione di casi pratici (problem solving) <u>Materiali/strumenti</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo - manuali ○ Materiale didattico consegnato prima della lezione frontale (schemi, grafici, glossario...) ○ Siti internet di riferimento ○ Utilizzo della LIM , PC ○ Software specifici 	
VERIFICA / Compito di realtà	Verifica scritta, sotto forma di simulazione seconda prova Esame di Stato – “TIPOLOGIA A” Attività laboratoriali inerenti il compito assegnato	
Indicatori per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	In itinere: osservazione e monitoraggio, da parte del singolo docente, delle fasi di lavoro, comprensione delle conoscenze, rispetto dei tempi, apprendimento dei contenuti Finale: completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza, rispetto dei tempi, precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, relazione con i formatori e le altre figure adulte, uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale, capacità di trasferire le conoscenze acquisite attraverso modalità trasversali	
RUBRICA DI VALUTAZIONE		

Livello	Voto corrispondente
1	1 – 5
2	6
3	7 - 8
4	9 - 10

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
LEGENDA DEI LIVELLI DI COMPETENZA: 1= iniziale 2= base 3= intermedio 4= avanzato		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIV.
A. Completezza, pertinenza, organizzazione	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale, e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	1
B. Correttezza	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	1
C. Rispetto dei tempi	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	4
	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace, seppur lento, il tempo a disposizione	3
	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato	2
	L'allievo ha disperso il tempo a disposizione	1
D. Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2
	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	1
E. Relazione con i formatori e le altre figure adulte	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	4
	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	3
	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	2
	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli altri	1

F. Uso del linguaggio settoriale-tecnico-professionale	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali-tecnici-professionali in modo pertinente	4
	La padronanza del linguaggio compresi i termini settoriali-tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	3
	L'allievo mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale	2
	L'allievo presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale	1
G. Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	4
	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	3
	Trasferisce saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove ma non sempre con pertinenza	2
	Applica saperi e saper fare acquisiti nel medesimo contesto non sviluppando i suoi apprendimenti	1
H. Creatività	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali	4
	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	3
	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, da scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto	2
	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività	1
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (totale punti diviso per il numero di descrittori utilizzati)		

Unità didattica di Educazione civica

UNITÀ DIDATTICA DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA:
 Titolo: “CITTADINANZA ED EDUCAZIONE ALL’AFFETTIVITÀ”
 Obiettivi:
 Formare cittadini attivi, socialmente coinvolti, eticamente responsabili.

N. ore previste almeno 33
 Periodo di realizzazione anno scolastico 2022-2023

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilità verso la tematica proposta. • Capacità di lavorare in gruppo. • Saper ricercare fonti e informazioni attraverso strumenti tradizionali e multimediali. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema • Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri di ogni cittadino
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: -Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri di ogni cittadino garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona umana, della collettività e dell’ambiente.
 -Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di solidarietà e del rispetto dell’altro tutelando il valore dell’identità e con essa dell’affettività nei legami familiari e sociali

Competenza	Abilità	Conoscenze
Comprendere testi scritti e interagire in scambi comunicativi riferiti al contesto storico e civile. - Arricchire il proprio lessico. -Progettare e realizzare book o mood board di progettazione rielaborando con l’ausilio di colori e di immagini le tematiche trattate.	Ascoltare gli altri. Gestire scambi comunicativi in situazioni prevedibili utilizzando un repertorio linguistico di base. Produrre relazioni sugli argomenti trattati. Lo studente: - Imposta criticamente la riflessione sulle tematiche proposte Interviene sulle interconnessioni e le interdipendenze che regolano i rapporti tra cittadini e le istituzioni (istituzioni statali e civili)	- Riconoscere nel confronto critico il valore intrinseco sulle questioni dei temi più rilevanti che contraddistinguono il fenomeno dell’affettività come espressione del proprio vissuto interiore -Conosce e argomenta in lingua italiana e in lingua inglese gli articoli della costituzione italiana in relazione all’affermazione dei diritti civili e umani

Processo didattico

Discipline coinvolte	Docenti	Argomenti	Ore	
			Trimestre	Pentamestre
Lingua e Lett. Italiana	Cerrato Luigi	L'affettività secondo la visione di Pascoli- l'affettività esplicitata nella letteratura del 900'	3	4
Storia	Cerrato Luigi	La negazione del processo relazionale e affettivo: Leggi razziali. Il bisogno della relazione nel processo storico	3	4
Lingua Inglese	Murace Alessio	The Perils Cyberbullyng-victim must not suffer in silence (video documentary) the power of words: A documentary about bullyng in schools Video documentary	3	3
Progettazione e produzione	La Gala Valentina.	Visione del film BOYHOOD-17 ANNI (Come uscirne vivi). Confronto sul tema dell'affettività all'interno della famiglia e non solo. Educare al vivere civile come espressione del concetto dell'affettività e presa di coscienza della propria identità. Discussione frontale guidata sul tema: IO SONO L'ALTRO	4ore	3 ore
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Brigante Serena	L'abbigliamento come espressione di emozioni e appartenenze	3	2
IRC	Plebani Simona	Affettività ed incontro con l'altro. Riconoscere la bellezza e nelle tradizioni religiose nella persona umana		4
Scienze motorie	Porta Sergio	Sport e Disabilità: le Paralimpiadi		4
Totale ore:			33 ore	

Processo didattico

Piano operativo			
Materie	Attività	Sede e strumenti	
Laboratori tecnologici	-Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Aula o laboratorio: libro, articoli, filmati you tube -Lavoro individuale di ricerca sul web visione del film e sincrona per la discussione	
Progettazione tessile abbigliamento moda e costume	-Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Aula o laboratorio libro, articoli, filmati you tube -Lavoro individuale di ricerca sul web e book progettuali visione del film e sincrona per la discussione	

Scienze motorie	- Sport e Disabilità: le Paralimpiadi". 4 ore nel secondo pentamestre		
Lingua inglese	-Lezioni frontali - Video di attualità sui problemi trattati	-Aula (fisica o digitale) con lavagna -PC -: libro, articoli, filmati you tube -Lavoro individuale di ricerca sul web visione del film e sincrona per la discussione	
Storia/Italiano	-Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Aula o videolezione: libro, articoli, filmati you tube -Lavoro individuale di ricerca sul web visione del film e sincrona per la discussione	
Scienze motoria	- Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Classe o palestra: libro di testo e slide visione del film e sincrona per la discussione	
IRC e Alternativa	-Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Aula: libro, articoli, filmati you tube -Lavoro individuale di ricerca sul web e inserimento di materiale su padlet dedicato visione del film e sincrona per la discussione	
Marketing e distribuzione	Lezioni frontali -Richiesta di documentazioni e approfondimenti individuali	Aula o laboratorio. PC e LIM - visione del film e sincrona per la discussione	

Tipologia	Articolazione della prova
Dibattito culturale	Discussione guidata/ rubrica di valutazione delle competenze
	Scheda /rubrica di valutazione delle competenze
Presentazione	Invio e condivisione dei contenuti dei vari Power Point individuali
Moodboard	Come espressione visiva sul tema dell'educazione all'affettività

Tipologia	Articolazione delle prove
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande a risposta aperta / chiusa Realizzazioni grafiche tradizionali e digitali
Prova orale	Colloqui strutturati/semistrutturati- dialoghi guidati
	Esercizi strutturali
	Open dialogues-Report

Allegato 4

Testi e Griglie di valutazione delle simulazioni d'esame

- Griglia di valutazione prima prova
- Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova di esame
- Schema tipologie previste per la seconda prova di esame
- Simulazione seconda prova Tipologia A e griglia di valutazione
- Simulazione seconda prova Tipologia B e griglia di valutazione
- Simulazione seconda prova Tipologia C e griglia di valutazione
- Simulazione seconda prova Tipologia D e griglia di valutazione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE E ORALI
 Prova scritta d'italiano
 Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a		Classe		Data
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Svilupa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originaline pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Alunno/a	Classe	Data		
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione riconoscendo l'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Alunno/a	Classe	Data	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto generalmente corretto, con alcune incertezze non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatori specifici	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

Griglia di valutazione DVA Prova scritta d'italiano

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Alunno/a		Classe		Data	_
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario	3. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Comprensione del testo.	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	40 36 32 28 24 20 16 12 8	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analizza il testo in modo: puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
	Interpretazione del testo.	Contestualizza e interpreta in modo: pertinente, approfondito e personale/originaline pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1		
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione DVA

Prova scritta d'italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a		Classe		Data	_
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Svilupa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	Comprende il testo: in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione riconoscendo l'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende	40 36 32 28 24 20 16 12 8	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito essenziale e sintetico parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	5 4,5 4 3,5 3 2,5 2 1,5 1	
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Griglia di valutazione DVA Prova scritta d'italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Alunno/a	Classe	Data	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4
	2. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	3. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sostanzialmente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	40 36 32 28 24 20 16 12 8
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare sostanzialmente ordinato e lineare poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	
			/10	

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE

Indirizzo: Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Redazione di una relazione professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle, dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione o descrizione delle fasi per la realizzazione di un servizio.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.

La traccia sarà predisposta, nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova è di 6 ore.

Per ogni tipologia di prova la commissione può consegnare ai candidati documenti, tabelle, grafici o dati necessari per realizzare l'elaborato.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

1. Metodi di progettazione e relative azioni di pianificazione, gestione, valutazione dei progetti per rispondere ai bisogni delle persone; reti formali e informali come elementi di contesto operativo.
2. Raccolta e modalità di trattamento e trasmissione di dati e informazioni per mezzo di diversi canali e registri comunicativi; norme di sicurezza e privacy.
3. Figure professionali di riferimento, forme e modalità di comunicazione interpersonale nei diversi contesti sociali e di lavoro; uso della comunicazione come strumento educativo.
4. Condizioni d'accesso e fruizione dei servizi educativi, sociali, sociosanitari e sanitari.
5. Metodi, strumenti e condizioni del prendere in cura persone con fragilità o in situazioni di svantaggio per cause sociali o patologie.
6. Allestimento e cura dell'ambiente di vita delle persone in difficoltà e norme di sicurezza.
7. Attività educative, di animazione, ludiche e culturali in rapporto alle diverse tipologie di utenza.
8. Inclusione socio-culturale di singoli o gruppi, prevenzione e contrasto all'emarginazione e alla discriminazione sociale.

Obiettivi della prova

- Utilizzare le forme di comunicazione più idonee rispetto al contesto operativo
- Pianificare le azioni da realizzare secondo una corretta sequenza logico-operativa
- Riconoscere i bisogni delle persone o dei gruppi e le possibili azioni per il loro soddisfacimento
- Individuare e presentare servizi e prestazioni a sostegno delle persone
- Identificare le figure professionali e operative e i loro ruoli all'interno dei gruppi di lavoro e delle reti formali e informali
- Utilizzare in modo appropriato documenti, dati, tabelle, grafici, informazioni nella redazione degli elaborati

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (che coinvolge più discipline)

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e /o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

Griglia di correzione Seconda Prova Scritta

Indicatore	Descrittori	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	Scarsa	0-1	
	Superficiale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	Scarsa	0-1	
	Superficiale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Svolta superficialmente e con gravi incoerenze e/o inadeguatezze	0-1	
	Incompleta con gravi incoerenze e/o inadeguatezze	2	
	Incompleta e non sempre coerente e/o adeguata	3	
	Completa, ma non sempre coerente e/o adeguata	4	
	Incompleta, ma coerente e adeguata in ogni sua parte o quasi	5-6	
	Completa, coerente ed adeguata in ogni sua parte o quasi	7	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	Assente o insufficiente	0	
	Sufficiente	1	
	Buona	2	
	Ottima	3	
CANDIDATO _____		TOT	

Griglia di correzione Seconda Prova Scritta (obiettivi minimi)

Indicatore	Descrittori	Punteggio corrispondente	Punteggio assegnato
Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo	Scarsa	0-1	
	Superficiale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte	Scarsa	0-1	
	Superficiale	2	
	Sufficiente	3	
	Buona	4	
	Ottima	5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite	Svolta superficialmente e con gravi incoerenze e/o inadeguatezze	0-1	
	Incompleta con gravi incoerenze e/o inadeguatezze	2-3	
	Completa o incompleta e non sempre coerente e/o adeguata	4-5	
	Completa o incompleta, ma coerente e adeguata in ogni sua parte o quasi	6-7	
Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici	Assente o insufficiente	0	
	Argomenta, analizza e collega le informazioni in modo abbastanza chiaro ed esauriente	1-2	
	Argomenta, analizza e collega le informazioni in modo chiaro ed esauriente utilizzando linguaggi specifici	2-3	
CANDIDATO _____		TOT	

Schema tipologie previste per la seconda prova di esame

	TIPOLOGIA	DESCRIZIONE- SCALETTA DELLA PROVA
A	Redazione di una relazione professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle, dati.	<p>Dati e tabelle azienda per la scelta stilistica e dei materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificazione e scelta del target - Canali e strategie di vendita - Elementi stilistici come riconoscimento ad un gruppo di appartenenza - Identità della modellistica del prodotto
B	Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).	<p>Risoluzione problematiche aziendali attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta stilistica di una collezione volta al ripristino della comunicazione. - Eludere la concorrenza. - Scelta adeguata del target e dei materiali - Strategie di vendita - Identità della modellistica del prodotto
C	Individuazione, predisposizione o descrizione delle fasi per la realizzazione di un servizio.	<p>Dall'ideazione alla progettazione del prodotto e le sue evoluzioni stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Target - Scelta dei materiali e dei colori da adottare <p>Canali di vendita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrizione della progettazione e delle sue fasi - Identità della modellistica del prodotto
D	Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei materiali da adottare inerenti alle filiere di produzione - Ideazione e progettazione - Identità del prodotto.

		<ul style="list-style-type: none"> - Target di riferimento. - Canali e strategie di vendita. - Identità della modellistica
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SIMULAZIONE ESAME DI STATO

● TIPOLOGIA A

ANALISI ED ELABORAZIONE DI UN TEMA RELATIVO AL PERCORSO PROFESSIONALE SULLA BASE DI DOCUMENTI-TABELLE E DATI

Prima parte

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Rapper e trapper sono diventati le nuove icone della moda per i giovani della generazione Z. I trapper sono sempre più attenti alla moda con i loro immancabili accessori, tatuaggi e accostamenti apparentemente bizzarri. Perciò anche la moda è sempre più attenta a rapper e trapper che spesso instaurano vere e proprie collaborazioni con alcuni brand. Un'azienda di sportswear con target 16-21 anni, vuole improntare la sua collezione P/E 2023 allo stile RAP e TRAP.

Facendo riferimento alle immagini allegate e/o a dei propri riferimenti iconografici, il candidato dovrà:

1. Presentare un moodboard con la relativa cartella colori;
2. Effettuare una serie di schizzi preliminari con l'indicazione delle linee dei modelli utilizzati;
3. Realizzare almeno tre figurini illustrativi; che siano l'identità del prodotto
4. Redigere la scheda tecnica con il disegno piatto di uno dei capi e l'indicazione dei materiali utilizzati e la loro classificazione
5. Esplicitare una breve relazione sul ruolo scelto progettuale dell'azienda in relazione al bisogno di appartenenza e identità ed il mondo del mercato

- 1. Ideazione tecnica del cartamodello di un solo capo d'abbigliamento completo di ogni pezzo, in scala 1:500, taglia 42 con valore di vestibilità in riferimento al modello. Simulazione grafica del piazzamento del cartamodello con calcolo del consumo.

● TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale);

Prima parte

- L'azienda di moda intim-moda la quale dal 1980 si occupa di collezione di costumi da bagno individuando nel tempo strategie di vendita dovute a scelte di materiali, di stampe, di colori di luoghi tali da favorirne la diffusione e la scelta d'identità. Nel 2023, l'azienda ha subito un calo di vendita tale da mettere in crisi la stessa in una crisi senza precedenti. Come per il brand Dolce & Gabbana, anche l'azienda intim-moda, ha trovato da sempre nei luoghi della Sicilia la sua maggiore identità. Nel periodo della pandemia, tutte le aziende hanno risentito di questo disastro umano e non solo, essa ne ha arrestato i flussi dei viaggiatori, i quali sono i pionieri del mondo della moda, inibendo così la possibilità di un continuo evolversi di idee, di consumi e di creatività.

Il 2023, è stato definito giustamente il momento più significativo di quello che viene detto il momento post-pandemico, ciò nonostante, l'azienda intim-moda subisce il crollo più

significativo di vendite. La domanda che maggiormente ci si pone è la seguente: Tale crollo è stato forse nell'incapacità dell'azienda di una scelta di mercato mirata?

- Oppure i marchi e i brand dell'azienda necessitano di una pianificazione sempre più attuale?
- L'azienda forse non è intervenuta al ripristino di tessuti i quali, sia pure pensati per il mare sposano sempre di più tessuti es come pizzi combinati con lycra ecc.?
- È stato messo in discussione il target? Di cosa l'azienda non ha tenuto conto?
- In relazione a quanto su esplicitato realizza:
 - 1) Una serie di schizzi progettuali pensando a tagli, modelli, tessuti e soprattutto stampe per la collezione P/E 2024
 - 2) Numero due figurini i quali risultano esserne il supporto dei modelli pensati
 - 3) mood board estemporaneo in cui è evidente la cartella colori- tessuti
 - 4) evidenzia la scelta dei tessuti adottati, il target di riferimento, le strategie di vendita e al ripristino del brand.
 - 5) Attraverso una relazione, esplicita i punti di forza della collezione, la motivazione del suo futuro successo sul mercato e il luogo d'ispirazione

• TIPOLOGIA C

Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio

Prima parte

Lo sviluppo di un prodotto è un momento pianificato all'interno di un'azienda la quale, in tale direzione si muove in diverse fasi. Tale sviluppo, va dall'ideazione del prodotto al lancio dello stesso nel mondo del mercato e prevede dunque una collaborazione tra le figure che operano all'interno della stessa. Tale collaborazione, intende identificare una necessità sul mercato e soddisfare il più possibile le esigenze trovando delle soluzioni che possano rispondere nell'immediato a tali richieste e di poter ed eludere nell'immediato la concorrenza e far valere gli obiettivi. Questo è ciò che si prefigge l'azienda Ferragamo, omonima azienda la quale, da oltre cinquant'anni punta all'evoluzione dello stile nell'ambito delle calzature e pelletterie e sempre alla costante ricerca di materiali innovativi i quali, sia pure all'avanguardia, **puntano al rispetto dell'ambiente**

Le fasi in cui opera l'azienda sono le seguenti:

- La prima fase è generare delle idee, in relazione alle esigenze dei clienti
- A che tipo di clientela è destinato il tuo prodotto
- Capire se esistono dei prodotti simili e capire da cosa si differenzia da quelli già esistenti
- Che scopo ha il tuo prodotto?
- Analizzare i punti di forza
- Strategia di vendita

L'ideazione del prodotto ufficio fashion design, in collaborazione con il team del settore modellistica, si riferisce alla collezione di borse fatte a mano per la collezione P/E 2024.

Rigorosamente cuciti a mano si perfezionano o si aggiungono dettagli, si elimina il superfluo fino a far prendere vita al prodotto. Le borse si ispirano alla natura, sono leggere e coloratissime per poter affrontare una vita nomade e realizzati con materiali essenzialmente naturali.

In relazione a quanto su indicato realizza:

- Una serie di schizzi per fissarne l'idea del prodotto
- Scelta dei materiali e dei colori attraverso una cartella e mood board essenziale allo scopo dare la giusta atmosfera al prodotto

- Numero tre borse i cui modelli sono pensati da te e concordano con le indicazioni su date
- Il mood board si riferisce al luogo a cui si ispira ed es AFRICA.
- Rispondi alle domande su esplicitate.

Breve e concisa relazione sulla figura dello stilista Ferragamo

Esplicitare una breve relazione in cui sia evidente il percorso ideativo e progettuale effettuato e le motivazioni che hanno portato alla scelta di forme, di colori, di materiali e la loro applicazione.

- **TIPOLOGIA D**

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o della promozione del settore professionale

Prima parte:

La filiera tessile sta vivendo un momento di grande cambiamento. Essa sta chiedendo investimenti importanti per la ricerca e lo sviluppo di nuove soluzioni sostenibili per rispondere alla crescente competizione globale. Solo riuscendo a coniugare la tradizione, che ha fatto del settore tessile un vero vanto del Made in Italy, con l'innovazione, e con l'utilizzo quindi di strumenti sempre più avanzati e sempre più green, il settore tessile sostenibile potrà affrontare le nuove sfide. Filo conduttore quindi di questo percorso di rinnovamento è il legame tra ricerca, creatività, e sostenibilità. Il tema degli scarti e degli sprechi dell'industria tessile e dell'impatto ambientale che ne consegue rappresenta un problema serio. La nuova tecnologia tessile e la ricerca applicate al settore stanno sviluppando processi per fornire materie prime e lavorazioni a basso impatto ambientale. Certamente tra le attività trainanti ci sono quelle legate all'economia circolare per la produzione di materie prime ricavate dal riciclo punto di partenza di un percorso che mira al rispetto dell'ambiente e alla ricerca di soluzioni innovative le quali vanno principalmente contro ogni forma di spreco ambientale

In relazione a quanto su esplicitato realizza:

collezione di abiti da sera P/E

- Target di riferimento
- Una serie di schizzi preliminari
- Scelta dei materiali-scarto da combinare e riadattare (decorazioni e applicazioni di materiali).
- Cartella colori

- Numero due figurini illustrativi

- Mood board essenziale

- Strategie di vendita del prodotto

- Target di riferimento

- Il riciclo come forza per eludere la concorrenza

- Possibili vantaggi dell'azienda che adotta la strategia del riciclo

- Comunicazione del prodotto

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

OBIETTIVI MINIMI

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5-1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5-1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1.50	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		
Punteggio totale della prova				