

<i>Classe: 3FTS</i> CORSO: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADY IN ITALY Docente LAURA LONGO	<i>Asse dei linguaggi</i> materia: ITALIANO
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28/09/2021 verbale n° 1</i>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1

Titolo: Le origine della lingua e della letteratura italiana

N. ore previste 30

Periodo di realizzazione Settembre-Novembre

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA n. 2 delle competenze di riferimento dell'area generale: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo - Dimostrare consapevolezza della 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando interferenze e collegamenti tra i contenuti - Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e 	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita delle lingua nazionali e le origini della letteratura occidentale - I primi documenti in volgare - La produzione letteraria cortese e i generi principali - La letteratura religiosa - La scuola poetica siciliana - Il "dolce stil novo" <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana e

<p>storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi 	<p>retorica del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia 	<p>delle strutture logiche del linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il contenuto generale del testo. - Acquisire l'abitudine stabile alla lettura. - Saper usare la lingua per compiere azioni di astrazione. - Saper distinguere i diversi generi letterari.
---	---	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
2	Trattazione dei generi letterari prodotti nei diversi volgari delle aree geografiche e le loro caratteristiche	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
3	Approfondimenti	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
4	Lettura e analisi di testi	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
5	verifica	Aula	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Verifiche strutturate e semistrutturate
Prova orale	Interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2

Titolo: Dante Alighieri

N. ore previste 24

Periodo di realizzazione Novembre-Gennaio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

<p>COMPETENZA n. 2 delle competenze di riferimento dell'area generale: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali</p>
--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - Cogliere le relazioni fra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una letteratura espressiva - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere 	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica e le opere - <i>Vita nuova</i>, Rime, Il Convivio, <i>De vulgari eloquentia</i>, La Monarchia, Le Epistole - La Divina Commedia <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana e delle strutture logiche del linguaggio. - Saper cogliere il contenuto generale del testo. - Acquisire l'abitudine stabile alla lettura. - Saper usare la lingua per compiere azioni di astrazione. - Saper distinguere i diversi generi letterari.

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
2	Trattazione dell'autore e delle sue opere	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
3	Lettura e analisi dei testi	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
4	Approfondimenti	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
5	verifica	Aula, interrogazioni, verifiche scritte	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Verifiche strutturate e semistrutturate Relazione Tipologie della prima prova degli esami di stato
Prova orale	Debate; interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3**Titolo: Francesco Petrarca****N. ore previste** 16**Periodo di realizzazione** Gennaio-Febbraio**Prerequisiti**

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA n. 2 delle competenze di riferimento dell'area generale: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari e i dati biografici di Petrarca nel contesto storico-politico e culturale di riferimento - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - Cogliere le relazioni fra forma e contenuto - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Individuare e illustrare i rapporti tra un parte del testo e l'opera nel suo insieme - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di in testo - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico 	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare - Il <i>Canzoniere</i> - Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi - Prima prova tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana e delle strutture logiche del linguaggio. - Saper cogliere il contenuto generale del testo. - Acquisire l'abitudine stabile alla lettura. - Saper usare la lingua per compiere azioni di astrazione. <p>- Saper distinguere i diversi generi letterari.</p>

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
2	Trattazione dell'autore e delle sue opere	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped	

		classroom, video	
3	Lettura e analisi del testi	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
4	Approfondimenti	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
5	verifica	Aula, interrogazioni, verifiche scritte	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Verifiche strutturate e semistrutturate Relazione Tipologie della prima prova degli esami di stato
Prova orale	Debate; interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4

Titolo: Giovanni Boccaccio

N. ore previste 16

Periodo di realizzazione Marzo-Aprile

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

<p>COMPETENZA n. 2 delle competenze di riferimento dell'area generale: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali</p>
--

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni di contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - Cogliere le relazioni fra forma e contenuto - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una letteratura espressiva - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino - Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva - Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico 	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere minori - Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i> - Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana e delle strutture logiche del linguaggio. - Saper cogliere il contenuto generale del testo. - Acquisire l'abitudine stabile alla lettura. - Saper usare la lingua per compiere azioni di astrazione. - Saper distinguere i diversi generi letterari.

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
2	Trattazione dell'autore e delle sue opere	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
3	Lettura e analisi dei testi	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
4	Approfondimenti	Aula, lezione frontale, libro di testo,	

		cooperative learning, peer to peer, flipped classroom, video	
5	verifica	Aula, interrogazioni, verifiche scritte	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Verifiche strutturate e semistrutturate Relazione Tipologie della prima prova degli esami di stato
Prova orale	Debate; interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 5

Titolo: Umanesimo e Rinascimento

N. ore previste 34

Periodo di realizzazione Aprile-Giugno

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA n. 2 delle competenze di riferimento dell'area generale: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo - Dimostrare consapevolezza della 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando interferenze e collegamenti tra i contenuti - Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento - Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e 	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Umanesimo e il Rinascimento - L'innovazione della stampa - Lorenzo de' Medici e Pietro Bembo - Il Petrarco - Niccolò Machiavelli, vita e opere <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente padronanza della lingua italiana e delle strutture logiche del linguaggio.

<p>storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi 	<p>periodi diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni - Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando interferenze e collegamenti tra i contenuti - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo - Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente - Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il contenuto generale del testo. - Acquisire l'abitudine stabile alla lettura. - Saper usare la lingua per compiere azioni di astrazione. - Saper distinguere i diversi generi letterari.

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
2	Trattazione dei generi letterari prodotti e loro caratteristiche, degli autori e delle relative opere	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
3	Approfondimenti	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
4	Lettura e analisi di testi	Aula, lezione frontale, libro di testo, cooperative learning, peer to peer, flipped classroom	
5	verifica	Aula	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Verifiche strutturate e semistrutturate
Prova orale	Interrogazioni

IL DOCENTE

Prof. Laura Longo