



Ministero dell'Istruzione
 Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
I.I.S. Inveruno



Via Marcora, 109 – Inveruno (MI) Tel. 0297288182 - 0297285314
 E-mail miis016005@istruzione.it - PEC miis016005@pec.istruzione.it
 Codice univoco: UF5IAO - CF 93018890157 - www.iisinveruno.edu.it

<i>Classe:</i> 4 BPI	<i>Asse dei linguaggi</i>
<i>Corso:</i> Industria e Artigianato per il Made in Italy	<i>Materia:</i> LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<i>Docente:</i> Camilla Caruso	
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28/09/2021 - verbale n° 1</i>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1

Titolo: I MOVIMENTI E I GENERI LETTERARI NEL SEICENTO E NEL SETTECENTO

N. ore previste 34

Periodo di realizzazione SETTEMBRE - NOVEMBRE

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Orientarsi fra testi ed autori - Comprendere ed interpretare testi di vario tipo - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Saper collegare le opere alle poetiche degli autori - Saper riconoscere il carattere innovativo di nuovi generi 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Barocco - Giovan Battista Marino - La letteratura teatrale europea - William Shakespeare - Galileo Galilei - L'Illuminismo francese - L'Illuminismo italiano - Cesare Beccaria e Pietro Verri <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	8
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, degli autori e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	10
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	8
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Debate
	Interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2

Titolo: IL TEATRO E LA POESIA IN ITALIA NEL SETTECENTO

N. ore previste 20

Periodo di realizzazione DICEMBRE - FEBBRAIO

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli autori e saper leggere, comprendere e interpretare le relative opere - Orientarsi tra testi e autori - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici degli autori e del periodo storico-politico e culturale di riferimento - Saper analizzare un testo letterario - Riconoscere gli aspetti innovativi e i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi delle relative opere 	<ul style="list-style-type: none"> - Carlo Goldoni La vita, la poetica e le opere - Giuseppe Parini La vita, la poetica e le opere <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	1
2	Trattazione degli autori e delle loro opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo – Video	7
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
	Verifica semistrutturata
Prova orale	Interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3

Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

N. ore previste 26

Periodo di realizzazione FEBBRAIO - MARZO

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo La vita, la poetica e le opere Obiettivi minimi - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	5
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, dell'autore e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo - Video	7
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	6
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4

Titolo: ROMANTICISMO

N. ore previste 26

Periodo di realizzazione MARZO - APRILE

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	- Romanticismo in Europa e in Italia - Alessandro Manzoni La vita, la poetica e le opere

- Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	Obiettivi minimi - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario
--	--	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, dell'autore e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo - Video	8
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	6
4	Verifica	Aula - Interrogazione – Compito	8

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 5

Titolo: GIACOMO LEOPARDI

N. ore previste 28

Periodo di realizzazione MAGGIO - GIUGNO

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE: Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	- Giacomo Leopardi La vita, la poetica e le opere Obiettivi minimi - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, degli autori e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo – Video	8
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica- Libro di testo	8
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni
	Debate

LA DOCENTE

Prof. ssa Camilla Caruso