



**Ministero dell'Istruzione**  
 Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
**I.I.S. Inveruno**



Via Marcora, 109 – Inveruno (MI) Tel. 0297288182 - 0297285314  
 E-mail [miis016005@istruzione.it](mailto:miis016005@istruzione.it) - PEC [miis016005@pec.istruzione.it](mailto:miis016005@pec.istruzione.it)  
 Codice univoco: UF5IAO - CF 93018890157 - [www.iisinveruno.edu.it](http://www.iisinveruno.edu.it)

<i>Classe:</i> 4 C	<i>Asse dei linguaggi</i>
<i>Corso:</i> <b>Manutenzione ed Assistenza tecnica</b>	<i>Materia:</i> LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<i>Docente:</i> <b>Camilla Caruso</b>	
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28/09/2021 - verbale n° 1</i>

**UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1**

**Titolo: I MOVIMENTI E I GENERI LETTERARI NEL SEICENTO E NEL SETTECENTO**

**N. ore previste** 34

**Periodo di realizzazione** SETTEMBRE - NOVEMBRE

**Prerequisiti**

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

**Esiti attesi**

**COMPETENZA FINALE:** Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Orientarsi fra testi ed autori - Comprendere ed interpretare testi di vario tipo - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - Saper collegare le opere alle poetiche degli autori - Saper riconoscere il carattere innovativo di nuovi generi	- Il Barocco Giovan Battista Marino - La letteratura teatrale europea William Shakespeare - Galileo Galilei - L'Illuminismo francese - L'Illuminismo italiano Cesare Beccaria e Pietro Verri  <b>Obiettivi minimi</b> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

**Processo didattico**

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	8
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, degli autori e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	10
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	8
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

**Prova sommativa di fine unità**

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Debate
	Interrogazioni

**UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2**

**Titolo: IL TEATRO E LA POESIA IN ITALIA NEL SETTECENTO**

**N. ore previste** 20

**Periodo di realizzazione** DICEMBRE - FEBBRAIO

**Prerequisiti**

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione delle varie forme di comunicazione</li> <li>- Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali</li> <li>- Capacità di sintesi</li> </ul>
---	---

**Esiti attesi**

**COMPETENZA FINALE:** Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli autori e saper leggere, comprendere e interpretare le relative opere</li> <li>- Orientarsi tra testi e autori</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i caratteri specifici degli autori e del periodo storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario</li> <li>- Riconoscere gli aspetti innovativi e i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi delle relative opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlo Goldoni La vita, la poetica e le opere</li> <li>- Giuseppe Parini La vita, la poetica e le opere</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova)</li> <li>- Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario</li> <li>- Analizzare un testo letterario</li> </ul>

**Processo didattico**

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	1
2	Trattazione degli autori e delle loro opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo – Video	7
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

**Prova sommativa di fine unità**

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
	Verifica semistrutturata
Prova orale	Interrogazioni

**UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3**

**Titolo: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

**N. ore previste** 26

**Periodo di realizzazione** FEBBRAIO - MARZO

### Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

### Esiti attesi

**COMPETENZA FINALE:** Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo La vita, la poetica e le opere  <b>Obiettivi minimi</b> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

### Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	5
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, dell'autore e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo - Video	7
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	6
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

### Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni

### UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4

#### Titolo: ROMANTICISMO

**N. ore previste** 26

**Periodo di realizzazione** MARZO - APRILE

### Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

### Esiti attesi

**COMPETENZA FINALE:** Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti	- Romanticismo in Europa e in Italia - Alessandro Manzoni La vita, la poetica e le opere

- Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	<b>Obiettivi minimi</b> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario
--	--	--

### Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, dell'autore e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo - Video	8
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	6
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

### Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni

### UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 5

#### Titolo: GIACOMO LEOPARDI

**N. ore previste** 28

**Periodo di realizzazione** MAGGIO - GIUGNO

#### Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	- Comprensione delle varie forme di comunicazione - Conoscenza e capacità di analisi delle diverse tipologie testuali - Capacità di sintesi
---	---

#### Esiti attesi

**COMPETENZA FINALE:** Conoscere la storia della Letteratura italiana, gli autori e le relative opere

Competenze	Abilità	Conoscenze
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Conoscere l'autore e saper leggere, comprendere e interpretare le sue opere - Saper stabilire collegamenti e confronti anche con la contemporaneità - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi - Saper collegare le opere alla poetica dell'autore - Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti - Saper analizzare un testo letterario	- Giacomo Leopardi La vita, la poetica e le opere  <b>Obiettivi minimi</b> - Produrre le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (Prima prova) - Esporre oralmente in maniera chiara un qualsiasi argomento di carattere letterario - Analizzare un testo letterario

## Processo didattico

<b>Piano operativo</b>			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione al contesto storico-culturale e letterario	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo	4
2	Trattazione dei movimenti e dei generi letterari prodotti, degli autori e delle relative opere	Aula – Lezione frontale/dialogica - Libro di testo – Video	8
3	Lettura e analisi di testi scelti	Aula – Lezione frontale/dialogica- Libro di testo	8
4	Verifica	Aula – Interrogazione – Compito	8

### Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Tipologie della prima prova degli Esami di Stato
Prova orale	Interrogazioni
	Debate

LA DOCENTE

Prof. ssa Camilla Caruso