



<i>Classe: V</i> <b>CORSO: GRAFICO</b> <b>Docente MINA CORRADO</b>	<i>Asse dei Linguaggi</i> materia: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28-10-2021 verbale n° __1</i>

**UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1**

**Titolo: I MOVIMENTI E I GENERI LETTERARI DI FINE OTTOCENTO E GIOVANNI VERGA**

**Periodo di realizzazione:** ottobre/novembre

**Prerequisiti**

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
---	--

**Esiti attesi**

**COMPETENZA FINALE: conoscere gli autori principali del periodo storico in esame e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana del secondo ottocento e del primo Novecento</li> <li>• Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della letteratura italiana del secondo ottocento e del primo Novecento</li> <li>• Contestualizzare testi letterari, artistici e scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</li> </ul>	<p>Obiettivi generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale al primo Novecento</li> <li>• Le linee evolutive della cultura di fine Ottocento-inizio Novecento</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali</li> <li>• Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>• La vita e le opere e il contesto storico dell'autore Verga</li> <li>• Verga verista e passi scelti dalle seguenti opere: "Rosso Malpelo" "La Roba" "La lupa"</li> </ul>

		<p>“I Malavoglia” “Mastro Don Gesualdo”</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare le competenze di scrittura acquisite per le diverse tipologie richieste all’esame di stato (Prima prova).</li> <li>• utilizzare una forma appropriata all’argomento e alla tipologia testuale scelta;</li> <li>• trattare i contenuti in modo approfondito;</li> <li>• trattare autori, opere e movimenti letterari, inserendoli in uno specifico quadro storico di riferimento;</li> </ul>
--	--	--

### Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Inquadramento storico generale Presentazione degli autori principali	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	5
2	Lettura, analisi e commenti di passi scelti degli esponenti più rappresentativi	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	10
3	Verifica conclusiva		5

### Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova orale	Interrogazione orale

### UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2

**Titolo: Il Decadentismo: Pascoli e D’Annunzio**

**Periodo di realizzazione** dicembre/gennaio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Leggere comprendere e interpretare testi in prosa e poesia di fine Ottocento/inizi Novecento
---	--

**Esiti attesi**

<b>COMPETENZA FINALE: conoscere gli autori principali del periodo storico in esame e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</b>
--

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale al primo Novecento</li> <li>• Le linee evolutive della cultura di fine Ottocento-inizio Novecento</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali</li> <li>• Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>• La vita e le opere e il contesto storico dei principali autori del periodo</li> </ul> <p>La vita, le opere e la poetica di Pascoli e di D'Annunzio Passi scelte dalle seguenti opere: "Il fanciullino" "Lavandare" "X agosto" "Temporale" "Novembre" "La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana" "Il piacere"</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare le competenze di scrittura acquisite per le diverse tipologie richieste all'esame di stato (Prima prova).</li> <li>• utilizzare una forma appropriata all'argomento e alla tipologia testuale scelta;</li> <li>• trattare i contenuti in modo approfondito;</li> </ul> <p>trattare autori, opere e movimenti letterari, inserendoli in uno specifico quadro storico di riferimento;</p>

### Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Inquadramento storico generale Presentazione degli autori principali	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	5
2	Lettura, analisi e commenti di passi scelti degli esponenti più rappresentativi	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	10
3	Verifica conclusiva		5

**Prova sommativa di fine unità**

Tipologia	
Prova scritta	Analisi del testo (tipologia A)
Prova orale	Interrogazione orale

**UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3**

**Titolo: Il romanzo del primo Novecento in Italia: Svevo e Pirandello**

**Periodo di realizzazione** febbraio/marzo

**Prerequisiti**

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Leggere comprendere e interpretare testi in prosa e poesia di fine Ottocento/inizi Novecento
---	--

**Esiti attesi**

<b>COMPETENZA FINALE: conoscere gli autori principali del periodo storico in esame e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.</b>
--

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale al primo Novecento</li> <li>• Le linee evolutive della cultura dal secondo Ottocento al primo dopoguerra</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali</li> <li>• Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>• La vita e le opere e il contesto storico dei principali autori del periodo</li> </ul> <p>La vita, le opere e la poetica di Svevo e Pirandello Passi scelte dalle seguenti opere: "La coscienza di Zeno" "Il fu Mattia Pascal" "Uno, nessuno, centomila"</p>

		<p>“Il treno ha fischiato”  “La patente”  “Sei personaggi in cerca d'autore”</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare le competenze di scrittura acquisite per le diverse tipologie richieste all'esame di stato (Prima prova).</li> <li>• utilizzare una forma appropriata all'argomento e alla tipologia testuale scelta;</li> <li>• trattare i contenuti in modo approfondito;</li> </ul> <p>trattare autori, opere e movimenti letterari, inserendoli in uno specifico quadro storico di riferimento;</p>
--	--	---

### Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Inquadramento storico generale Presentazione degli autori principali	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	5
2	Lettura, analisi e commenti di passi scelti degli esponenti più rappresentativi	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	10
3	Verifica conclusiva		5

### Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
Prova scritta	Analisi del testo (tipologia A)
Prova orale	Interrogazione orale

### UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4

**Titolo:** La poesia dal primo al secondo dopoguerra: Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo

**Periodo di realizzazione** aprile/maggio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Leggere comprendere e interpretare testi in prosa e poesia di fine Ottocento/inizi Novecento
---	--

## Esiti attesi

**COMPETENZA FINALE: conoscere gli autori principali del periodo storico in esame e saper leggere e comprendere le loro opere letterarie.**

Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei testi letterari dell'autore.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto nei testi letterari.</li> </ul>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana nel Novecento</li> <li>• Le linee evolutive della cultura dal primo al secondo dopoguerra</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali</li> <li>• Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche e culturali</li> <li>• La vita e le opere e il contesto storico dei principali autori del periodo</li> </ul>

		<p>La vita, le opere e la poetica di Ungaretti, Montale, Saba e Quasimodo Passi scelte dalle seguenti opere: "San Martino del Carso" "Soldati" "Veglia" "Non gridate più" "Merigiare pallido e assorto" "Non chiederci la parola" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Trieste" "Ed è subito sera"</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare le competenze di scrittura acquisite per le diverse tipologie richieste all'esame di stato (Prima prova).</li> <li>• utilizzare una forma appropriata all'argomento e alla tipologia testuale scelta;</li> <li>• trattare i contenuti in modo approfondito;</li> </ul> <p>trattare autori, opere e movimenti letterari, inserendoli in uno specifico quadro storico di riferimento;</p>
--	--	--

## Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Inquadramento storico generale	Libro di testo e materiale fornito	5

	Presentazione degli autori principali	dalla docente	
2	Lettura, analisi e commenti di passi scelti degli esponenti più rappresentativi	Libro di testo e materiale fornito dalla docente	10
3	Verifica conclusiva		5

**Prova sommativa di fine unità**

Tipologia	
Prova scritta	Analisi del testo (tipologia A)
Prova orale	Interrogazione orale

IL DOCENTE

Prof.ssa MINA CORRADO