



IIS Inveruno

Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno (MI)
Tel. 02 97 28 81 82 – Tel. 02 97 28 53 14 E-mail

miis016005@istruzione.it - PEC

miis016005@pec.istruzione.it Codice univoco:UF5IAO - CF

93018890157 www.iisinveruno.edu.it



Classe: 5CGC CORSO Tecnico Grafica e Comunicazione Docente: Porro Silvia Docente: Orabona Antonio	Asse _Materie caratterizzanti l'Indirizzo Grafico materia: Tecnologie dei Processi Produttivi
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28/09/2021 verbale n° 1</i>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1

Titolo: Audiovisivo

N. ore previste 100 annuali

Periodo di realizzazione settembre 2021 - giugno 2022

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	<p>Conoscere il linguaggio fotografico e la strumentazione di riferimento;</p> <p>Conoscere il linguaggio dell'inquadratura, del montaggio, della messa in scena e del suono;</p> <p>Essere in grado di riconoscere il genere di un'opera audiovisiva;</p> <p>organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione. Veicolare informazioni/emozioni attraverso l'uso del linguaggio audiovisivo;</p>
---	--

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

- Riconoscere uno stile predefinito di un prodotto audiovisivo; - Confrontare i diversi linguaggi della comunicazione audiovisiva; - Utilizza conoscenze e abilità per orientarsi nel presente.
- Trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti;

Competenze	Abilità	Conoscenze
------------	---------	------------



<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione;</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari;</p> <p>Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di opere visive;</p> <p>Imparare a gestire la narrazione per immagini, costruendo racconti visivi;</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati;</p> <p>mantenere una coerenza visiva in un progetto;</p> <p>trasferire le competenze apprese in nuovi contesti e progetti</p> <p>Realizzare messa in scena in funzione del prodotto audiovisivo da realizzare;</p>	<p><u>riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite; riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</u></p> <p>seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto, lettura di testi e analisi di video;</p> <p><u>produrre informazioni da testi, immagini e video;</u></p> <p>confrontare e individuare le analogie tra il linguaggio fotografico e l'audiovisivo;</p> <p>essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in funzione del proprio lavoro;</p> <p><u>saper riconoscere gli elementi del linguaggio audiovisivo;</u></p> <p>Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo;</p> <p><u>Saper allestire un set;</u></p> <p><u>Saper scegliere gli strumenti più adatti alla realizzazione di immagini e video;</u></p> <p>saper applicare in funzione della narrazione il il montaggio video;</p> <p><u>il montaggio audio e video (dalla progettazione alla realizzazione)</u></p> <p>Saper gestire il colore in un prodotto audiovisivo;</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo</p> <p>Saper armonizzare un gruppo di immagini;</p>	<p><u>Obiettivi generali</u></p> <p>IL CINEMA E LA TELEVISIONE</p> <p>Il linguaggio audiovisivo; la narrazione e la narrazione cinetelevisiva; La nascita del cinema; I maestri del cinema nazionali e internazionali; I materiali narrativi; La composizione, l'esposizione, la selezione, l'intreccio del prodotto audiovisivo;</p> <p>L'INQUADRATURA</p> <p>Le grandezze scalari: piani e campi; l'angolazione di ripresa; inclinazione e altezza di ripresa; i movimenti di camera: panoramica e carrellata</p> <p>IL MONTAGGIO Le regole di continuità; gli schemi di montaggio; editing e cutting i raccordi di montaggio il montaggio video e la post produzione (Adobe Premiere)</p> <p>COLOR CORRECTION La temperatura colore in un prodotto audiovisivo (Adobe Premiere)</p> <p>LA MESSA IN SCENA</p> <p>La resa figurativa; la scenografia; il costume; la recitazione.</p> <p>Obiettivi minimi Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito per il passaggio alla classe successiva sono sono sottolineati nella colonna delle abilità.</p>
--	--	---

<p>Mettere in relazione aspetti della storia dell'audiovisivo;</p> <p>produrre e presentare un lavoro che soddisfi le richieste del brief;</p> <p>utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare prodotti di comunicazione;</p>	<p><u>saper realizzare storyboard;</u></p> <p><u>essere in grado di leggere una sceneggiatura e un format;</u></p> <p><u>riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite;</u></p>	<p>Obiettivi generali</p> <p>REALIZZAZIONE PRODOTTO AUDIOVISIVO</p> <p>Preproduzione: La sceneggiatura e lo storyboard; il format, le figure professionali e ruolo svolto.</p> <p>Produzione: le figure professionali e ruolo svolto.</p> <p>Post-produzione: le figure professionali e ruolo svolto.</p> <p>Obiettivi minimi Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito per il passaggio alla classe successiva sono sottolineati nella colonna delle abilità.</p>



IIS Inveruno

Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno (MI)
Tel. 02 97 28 81 82 – Tel. 02 97 28 53 14

E-mail miis016005@istruzione.it - PEC
miis016005@pec.istruzione.it Codice univoco:UF5IAO - CF
93018890157 www.iisinveruno.edu.it



<p>Saper utilizzare la strumentazione per realizzare video;</p> <p>Riconoscere il contributo specifico dell'illuminazione, della scenografia e degli altri elementi della messa in scena nella realizzazione di prodotti audiovisivi;</p>	<p>Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo armonizzando immagini e suono;</p>	<p>Obiettivi generali</p> <p>I MICROFONI Il suono;</p> <p>I microfoni: tipologie e caratteristiche, accessori;</p> <p>Registrare il suono;</p> <p>Ascoltare il suono: ascolto singolo e ascolto collettivo.</p> <p>Obiettivi minimi Gli obiettivi minimi che l'allievo deve aver acquisito per il passaggio alla classe successiva sono sottolineati nella colonna delle abilità.</p>
---	--	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Lezione partecipata con spiegazione degli argomenti supportati dalla visione di sequenze di film o trailer come supporto alla spiegazione.	ITT Marcora –Lab.-Lim- presentazioni fornite dalla docente -Youtube	40
2	Spiegazione sull'uso degli strumenti necessari per realizzare il progetto.	ITT Marcora – Lab-Lim- Software del pacchetto Adobe (Adobe Premiere)	40
3	Consolidamento degli argomenti trattati attraverso esercitazioni	ITTMarcora – Lab. Informatico Progetti individuali e di gruppo	20
4			

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	
-----------	--

	Progetti fotografici-audiovisivi
	Post-produzione digitale con Adobe Prèmiere
Prova orale	Esposizione orale di ricerche e relazioni di progetto
	Esposizione orale di contenuti teorici con linguaggio tecnico
Prova scritta	Verifica scritta con domande chiuse e aperte

IL DOCENTE
Prof.ssa Silvia Porro

IL DOCENTE
Prof. Orabona Antonio