

Classe: V E CORSO: SERVIZI SOCIO-SANITARI Docente: Mariagrazia Pratllo	Asse: LINGUAGGI materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<i>Delibera Riunione di materia:</i>	<i>data 28/09/2021 verbale n° 1</i>

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 1

Titolo: PRODURRE TESTI SCOLASTICI E PROFESSIONALI

N. ore previste 1 ora settimanale **Periodo di realizzazione** Settembre - Maggio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Competenze, abilità, conoscenze acquisite durante il secondo biennio di corso
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti, da quello scolastico a quello sociale a quello professionale.- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali o di gruppo relative a situazioni professionali.- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<ul style="list-style-type: none">- Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.- Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di studio e di ricerca.- Esporre ed argomentare su tematiche predefinite.- Progettare ed elaborare testi di varia tipologia, in relazione alle consegne ricevute in ambito scolastico. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.- Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.- Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.- Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.- Criteri per la redazione di una relazione.- Criteri per la progettazione e l'elaborazione delle tipologie testuali

		proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato: - analisi del testo letterario (narrativo e poetico); - analisi e produzione di un testo argomentativo; - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali
--	--	---

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lettura sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Prove di analisi e comprensione di testi.
	Produzioni scritte di diverse tipologie.
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 2

Titolo: LA SCOPERTA DELLA REALTÀ NELLA NARRATIVA FRANCESE E ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: POSITIVISMO, REALISMO, NATURALISMO, VERISMO.

N. ore previste 3 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Settembre - Ottobre - Novembre

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper utilizzare gli strumenti di analisi del testo letterario. Conoscere l'evoluzione del ROMANZO tra Settecento e prima metà dell'Ottocento, in particolare I PROMESSI SPOSI, romanzo storico, morale, sociale (PIA a.s. 2020-2021).
---	--

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. -Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura e della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare l'autore e le sue opere e individuarne gli elementi di novità. - Analizzare alcuni testi rapportandoli alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale, con attenzione anche alla peculiarità della lingua letteraria. - Comprendere e analizzare i testi letterari dal punto di vista tematico e stilistico. - Rilevare analogie e differenze tra la poetica verista e quella naturalista. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere per grandi linee le filosofie e le scoperte scientifiche emergenti nell'epoca del Realismo. - Conoscere l'intreccio tra il contesto storico-culturale e la produzione letteraria. Conoscere le poetiche più rappresentative dell'epoca. - Il contesto socio-economico del ventennio 1850-70. - Culture e poetiche: il pensiero positivista. I caratteri del Naturalismo. - Il romanzo naturalista e i suoi precursori. - AUTORI. OPERE. POETICHE. -Emile ZOLA , fondatore del Naturalismo. - Luigi CAPUANA, fondatore del Verismo. - TESTI -Emile ZOLA Da L' ARGENT, 1891 "L'ebbrezza della speculazione" <p>Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>

Processo didattico

Piano operativo

Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande aperte
Prova orale	Colloquio
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 3
Titolo: GIOVANNI VERGA: UNA POETICA VERISTA INTRISA DI PESSIMISMO

N. ore previste 3 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Novembre - Dicembre

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper usare gli strumenti di analisi del testo letterario
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. - Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare l' autore e le sue opere - Comprendere l'intreccio tra la vita dell'autore e le fasi della sua opera. - Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore, con attenzione allo sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel secondo Ottocento. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto socio-economico italiano del dopo Unità. - Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario e individuarne gli elementi di novità - Vita e opere dell'autore. L'adesione al Verismo e le sue motivazioni. Il ciclo de I VINTI . La visione della vita nella narrativa verghiana. - Le strategie narrative. - I MALAVOGLIA, MASTRO don GESUALDO: vicenda, temi, scelte espressive. - TESTI - Da I MALAVOGLIA, 1881: "La famiglia Malavoglia", "I Malavoglia e la dimensione economica", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno " - Da MASTRO DON GESUALDO, 1889 "La morte di Gesualdo" <p>Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande aperte
Prova orale	Colloquio
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 4
Titolo: LA CRISI CULTURALE DI FINE OTTOCENTO-INIZI NOVECENTO:
IL DECADENTISMO

N. ore previste 3 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Gennaio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper utilizzare gli strumenti di analisi del testo letterario
---	--

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. -Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura e della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire e collocare nel tempo il Decadentismo. - Riconoscere i mutamenti culturali più rilevanti nel passaggio dall'Ottocento al primo Novecento. - Sintetizzare i concetti salienti delle filosofie e delle teorie cognitive che hanno accompagnato lo sviluppo del Decadentismo. - Saper riconoscere le peculiarità del romanzo estetizzante. -Saper analizzare i testi affrontati, riconoscendovi le tematiche riconducibili ai relativi autori. <p>Saper presentare TRAMA, STRUTTURA, SIGNIFICATO PROFONDO dell'opera IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, di O. WILDE, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p> <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'intreccio tra il contesto storico- culturale e la produzione letteraria. - Il contesto storico in cui matura la crisi del Positivismo. Crisi della ragione e relativismo. - Impressionismo e Post-Impressionismo. - Temi e atteggiamenti della cultura decadente. - Il romanzo estetizzante. La narrativa e il mito letterario dell' "eroe decadente". - Il "nichilismo" e l'ideale del "superuomo" di Friedrich NIETZSCHE. -L' "intuizionismo" di Henry BERGSON. - La "scoperta dell'inconscio" di Sigmund FREUD , la nascita della psicanalisi e il suo influsso sulla letteratura. - AUTORI. OPERE. POETICHE. - Oscar WILDE - TESTI: - Oscar WILDE Da IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, 1891: "Un maestro di edonismo"

		<p>- Gabriele D'ANNUNZIO Da IL PIACERE, 1889: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"</p> <p>Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>
--	--	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande aperte
Prova orale	Colloquio
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 5
Titolo: IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA NELLA CULTURA DEL DECADENTISMO

N. ore previste 3 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Febbraio - Marzo

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper usare gli strumenti di analisi del testo letterario
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. - Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario. - La poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico. <p>- TESTI: - Charles BAUDELAIRE Da I FIORI DEL MALE, 1857: "Corrispondenze" e "L'Albatro" - Arthur RIMBAUD, da POESIE: "Vocali"</p> <p>-Due voci poetiche del Decadentismo italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni PASCOLI e la constatazione di un mondo nuovo, intimo, una lirica ispirata al mito dell'infanzia e delle 'umili cose', con suggestioni "impressioniste". - Sensualità, vitalismo, ricercatezza, musicalità nell'opera di Gabriele D'ANNUNZIO. - Giuseppe UNGARETTI e il "diario in versi" del dramma della guerra. <p>- TESTI: - Giovanni PASCOLI Da MYRICA, 1891 – 1911: "Arano", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Novembre" - Da CANTI DI CASTELVECCHIO, 1903: "Il gelsomino notturno"</p>

		<p>- Gabriele D'ANNUNZIO Da ALCYONE: "La pioggia nel pineto" - Giuseppe UNGARETTI e il "diario in versi" del dramma della guerra. - TESTI: "Veglia" "I fiumi" "San Martino del Carso", "Soldati" da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. IL PORTO SEPOLTO, 1916)</p> <p>Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>
--	--	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande aperte
Prova orale	Colloquio
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 6
Titolo: IL ROMANZO DELLA CRISI

N. ore previste 3 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Marzo - Aprile

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper utilizzare gli strumenti di analisi del testo letterario
---	--

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. -Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura e della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare le peculiarità del romanzo novecentesco rispetto a quello dell'Ottocento. - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere significative produzioni narrative letterarie, italiane ed europee del primo Novecento. - Conoscere le essenziali caratteristiche dei movimenti artistici e culturali identificati con il termine di "Avanguardie". - Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario. - L'età delle Avanguardie. - L'"età dell'ansia" nei narratori europei del primo Novecento. - Marcel PROUST, Thomas MANN, Franz KAFKA, James JOYCE. - La piena coscienza della crisi esistenziale: il dramma di essere uomo nell'opera di Luigi PIRANDELLO e di Italo SVEVO. - TESTI: <ul style="list-style-type: none"> - Luigi PIRANDELLO "Il treno ha fischiato", da NOVELLE PER UN ANNO - Da IL FU MATTIA PASCAL, 1904 "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" - Da L'UMORISMO, 1908 "Il sentimento del contrario"

		<p>- Italo SVEVO: -Da LA COSCIENZA DI ZENO, 1923: “Prefazione”, “L’ultima sigaretta”, “Una catastrofe inaudita”</p> <p>Obiettivi minimi Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>
--	--	--

Processo didattico

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore
1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell’unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
Prova orale	Domande aperte
	Colloquio
	Esercizi strutturali

UNITÀ FORMATIVA DISCIPLINARE: N. 7
Titolo: LA POESIA E LA PROSA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA
TRA CRISI E IMPEGNO

N. ore previste 4 ore settimanali **Periodo di realizzazione** Maggio

Prerequisiti

Prerequisiti in termini di competenze, abilità e conoscenze	Saper usare gli strumenti di analisi del testo letterario
---	---

Esiti attesi

COMPETENZA FINALE:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. - Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. - Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori. <p>Obiettivi minimi: Opportunamente guidato, l'alunno applica le abilità individuate in contesti semplificati.</p>	<p>Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario. - Intellettuali italiani tra ripiegamento interiore e recupero dell'interesse per la realtà. - TESTI dall'opera di : <ul style="list-style-type: none"> - Eugenio MONTALE "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola" da OSSI DI SEPPIA, 1925 - Primo LEVI "L'arrivo nel Lager" da SE QUESTO E' UN UOMO, 1947 - Cesare PAVESE "Ogni guerra è una guerra civile" da LA CASA IN COLLINA, 1948 <p>Obiettivi minimi: Sintesi guidata dei concetti e delle conoscenze essenziali.</p>

Processo didattico

Piano operativo

Piano operativo			
Fasi	Attività	Sede e strumenti	N. ore

1	Introduzione degli argomenti	Google Classroom, Aula, testo in adozione, LIM.	
2	Lezione frontale schematizzata e problematizzata, con eventuale lettura selettiva sezione dell'unità nel libro di testo	Google Classroom, Aula, testo in adozione.	
3	Esercizi di applicazione e acquisizione dei contenuti, affrontati anche in gruppo	Google Classroom, Aula, testo in adozione	
4	Schede di riflessione linguistica e approfondimento lessicale	Google Classroom, Aula, testo in adozione	

Prova sommativa di fine unità

Tipologia	Articolazione della prova
Prova scritta	Quesiti a scelta multipla
	Quesiti di completamento
	Domande aperte
Prova orale	Colloquio
	Esercizi strutturali

Data: 25/10/2021

LA DOCENTE
Prof.ssa Mariagrazia Pratillo