

I.I.S. Inveruno

## PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Classe IBP Industria e Artigianato per il Made in Italy*

*a.s. 2018/2019*

---

**Testi utilizzati:** P.G. Viberti, *Parliamoci chiaro*, Ed. Sei  
V. Panfili, *Le parole tra noi*, Ed. Sei

**Prof.<sup>ssa</sup> :** Maria Elena Danna

---

### GRAMMATICA

- Fonologia e Ortografia: l'alfabeto, maiuscole e minuscole, dittonghi, trittonghi, iato, digrammi, trigrammi, i segni di interpunzione, i gruppi consonantici, il raddoppiamento, la divisione in sillabe, accento, elisione, troncamento.
- Morfologia: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione.

### ANTOLOGIA

- Gli elementi base della narrazione

Introduzione all'antologia, gli elementi di base della narrazione, il protagonista, il sistema dei personaggi e il loro ruolo, presentazione diretta e indiretta, la struttura della storia, le sequenze, l'ordine della narrazione (*fabula* e *intreccio*), ambientazione, spazio e tempo, narratore, focalizzazione, i registri stilistici, il lessico.

Anonimo, *Shahriyar e Shahrazad* tratto da *Le mille e una notte*

R. Dahl, *Il maggiordomo*

S. Benni, *Nastassia*

G. Romagnoli, *Lucio, non l'ispettore*

Terry Pratchett, *Una bambina mago*

A. Cechov, *La morte dell'impiegato*

- I generi letterari

Il mito: l'origine e le caratteristiche

Jean Pierre Vernant, *L'inganno di Prometeo*

La favola: l'origine e le caratteristiche

Esopo, *La fortuna del cavallo*

Esopo, *Il contadino e la serpe*

Fedro, *Il gallo in portantina*

Fedro, *Cani e lupi*

Fedro, *Il topo e la rana*

Fedro, *La ricompensa del lupo*

Fedro, *Bellezza e bontà*

La fiaba: l'origine e le caratteristiche  
Anonimo, *Giacomino e la bella addormentata*  
Anonimo, *Aldar Kose e il suo mantello magico*

L'avventura: l'origine e le caratteristiche  
Daniel Defoe, *Robinson salva Venerdì* tratto da *Robinson Crusoe*

Il genere fantastico: l'horror e il fantasy, l'origine e le caratteristiche  
Howard Phillips Lovecraft, *La dichiarazione di Randolph Carter*  
Brad Strickland, *Il dono di Gilthaliad*

Il giallo: l'origine e le caratteristiche  
Giorgio Scerbanenco, *Tiro all'uomo*

La fantascienza: l'origine e le caratteristiche  
Ray Bradbury, *Un pezzo di legno*

## **TEORIA E PRATICA DELLA SCRITTURA**

Il testo narrativo  
Il testo descrittivo

## **EPICA**

### Introduzione allo studio dell'epica

- La tradizione epica, i proemi, il narratore, i personaggi, l'ambientazione, le tecniche narrative.
- I poemi omerici, Omero e la questione omerica;
- ILIADE: il titolo, l'antefatto mitico, la città di Troia nell'epica omerica, Troia nella realtà storica, contenuto generale del poema. Lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio, L'incontro fra Ettore e Andromaca.
- ODISSEA: il titolo, l'opera, le tappe del viaggio di Odisseo, società e valori dell'Odissea, contenuto generale del poema. Lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio, Ulisse svela la propria identità
- ENEIDE: il titolo, l'opera, Virgilio e il suo tempo, l'argomento e la struttura del poema. Lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio.

---

Inveruno, 05/06/2019

**Gli alunni**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La docente**

*Prof.ssa* Maria Elena Danna