

I.P.S. "E. Lombardini"

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **ITALIANO**

Classe **2^A SERVIZI COMMERCIALI** **a.s. 2018-2019**

Testi utilizzati **AA.VV.**
ANNI DA LEGGERE
ARCHIMEDE edizioni

Daniele CERRITO, Rita MESSINEO, Leda MELLUSO,
Domenico CUCCIA
VICEVERSA Grammatica Scrittura Lessico
LE MONNIER Scuola

Prof. Maria Emilia BERRA Vittoria MONACO

• **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- **LA FRASE SEMPLICE. GLI ELEMENTI DELLA FRASE. IL SOGGETTO. IL PREDICATO. PREDICATO VERBALE E NOMINALE. L'ATTRIBUTO. L'APPOSIZIONE.**
Le frasi ellittiche. Le frasi nominali.
- **I COMPLEMENTI.**
Il complementi diretto o oggetto.
I complementi indiretti: di specificazione, di termine, di causa, di fine o scopo, di tempo, di luogo, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, di modo.
Complementi e preposizioni.
- **LA FRASE COMPLESSA O PERIODO.**
La proposizione principale. La coordinazione e la proposizione coordinata.
La proposizione subordinata. La proposizione incidentale.
Lo stile paratattico e lo stile ipotattico.
Proposizioni subordinate esplicite e implicite. Modi finiti e indefiniti nella coniugazione verbale.
La proposizione subordinata causale.
La proposizione subordinata finale.
La proposizione subordinata temporale.
La proposizione subordinata modale.
La proposizione subordinata strumentale.
La proposizione subordinata consecutiva.

- **EDUCAZIONE ALLA LETTURA DEI TESTI LETTERARI**
- FANTASIA E LETTERATURA. LA **NARRATIVA** FANTASTICA E LE SUE CARATTERISTICHE. IL VALORE SIMBOLICO DEL FANTASTICO.
Dino BUZZATI “Una goccia”
Maurizio COLOMBO, Luca ROSSI “Dampyr”
Bram STOKER “Terrore a bordo”
Charles DICKENS “L’avvocato e lo spettro”
- LA NARRATIVA FANTASY E LE SUE CARATTERISTICHE
J. R.R. TOLKIEN “La Compagnia dell’Anello”
- LA NARRATIVASTORICA E LE SUE CARATTERISTICHE.
Alessandro MANZONI “Don Abbondio e i bravi”
- LA NARRATIVA MEMORIALISTICA E LE SUE CARATTERISTICHE.
AUTORI E OPERE MAGGIORMENTE RAPPRESENTATIVI DEL SOTTOGENERE IN ITALIA, TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E NEL SECONDO DOPOGUERRA.
Primo LEVI “Verso Auschwitz”
- LE TECNICHE DEL DISCORSO NEL TESTO NARRATIVO. PENSIERI E PAROLE DEI PERSONAGGI
- COME EVIDENZIARE I TEMI DI FONDO IN UN TESTO NARRATIVO.
LA NOMINALIZZAZIONE
- LE SCELTE STILISTICHE NEL TESTO NARRATIVO.
LINGUAGGIO DENOTATIVO E CONNOTATIVO.
- LINGUA E SIGNIFICATO IN **POESIA**. LA DENSITA’ DEL TESTO POETICO. AMBIGUITA’ E POLISEMIA DEL TESTO POETICO. IL SENSO FIGURATO. IL TEMA, LE PAROLE CHIAVE, I CAMPI SEMANTICI. IL CONTESTO.
TESTI
Umberto SABA “Ulisse” “Goal”
- IL RITMO E IL VERSO: LE SILLABE, GLI ACCENTI, LE FIGURE METRICHE, I TIPI DI VERSO, I TIPI DI STROFE, LA VARIETÀ DI FORME METRICHE.
TESTI
Dante ALIGHIERI, “Donne ch’avete intelletto d’amore”, “Guido i’vorrei che tu Lapo ed io”
Francesco PETRARCA, “Voi ch’ascoltate”

Inveruno, 5 giugno 2019

Gli alunni

La docente

Prof. Vittoria MONACO

