

I.P.I.A. "G. Marcora"

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Classe 3CAP*

*a.s. 2018-2019*

---

**Testi utilizzati:** GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 1 / DALLE ORIGINI ALL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA 1 PARAVIA

**Prof. :** EVA VILLANI

---

Origini della letteratura italiana. Generi e pubblico. I generi della letteratura europea (poema epico-Chanson de Roland-, poesia lirica provenzale, romanzo cortese). La letteratura religiosa, S. Francesco e Jacopone da Todi; S. Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature"; J. da Todi: "Donna de Paradiso". Nuovi ordini religiosi: Cistercensi; Crociate. Giacomo da Lentini, *Lirica siculo-toscana*, Guittone d'Arezzo: "Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto". *Dolce Stil Novo*. G. Guinizelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare", "Al cor gentile reppaira sempre amore". G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Chi è questa che vèn". Poesia comico-parodica. C. Angiolieri, "S'i fosse fuoco". *Carmina Burana*. Sintesi poesia del Duecento. Origini prosa italiana e di viaggio.

Dante, vita, opere, politica. *La vita Nuova*. *La Vita Nuova*; "Il libro della memoria"; "La prima apparizione di Beatrice". Rime, "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io". *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*. "L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana". *La Divina Commedia*. "L'inizio del viaggio", "Paolo e Francesca", "Ulisse", "Profezia di Cacciaguada". Petrarca, vita, opere, poetica. *Canzoniere*. "Ascesa al monte Ventoso", "L'amore per Laura", "Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Pace non trovo e non ho da far guerra", "Chiare fresche et dolci acque". Le origini della prosa italiana, il Novellino e l'aneddotica, la letteratura di viaggio, M. Polo, *Il Milione*. Boccaccio, vita, opere, poetica. *Decameron*, "La peste", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco", "Guido Cavalcanti", "Calandrino e l'elitropia". La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico, scheda generi letterari, B. Castiglione, *Il Cortegiano*; Lorenzo de' Medici: "Canzona di Bacco". Poliziano, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino". L. Ariosto, vita, opere, poetica, *L'Orlando furioso*, "Il Proemio", "Un microcosmo del poema: canto primo" (strofe 5-25), "La follia di Orlando", "La maga Alcina". Machiavelli, vita, opere, pensiero, *Il Principe*, "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche", "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino", "I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù", "I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna", "In che modo i principi debbano mantenere la parola data", "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele", "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari", "L'imitazione degli antichi".

Scrittura: Strumenti e codici della comunicazione, criteri di informazione e documentazione, strutture e caratteristiche dei testi, testi d'uso (contesto), relazione, analisi del testo letterario, art. giornale, saggio breve, tema storico, generale, testo argomentativo, CV, lettera presentazione, lettera autocandidatura per colloquio di lavoro, testo espositivo.

Progetto "Il quotidiano in classe": lettura e commento di articoli scelti.

Inveruno, 23-05-2019

**Gli alunni**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Il docente**

*Prof. Eva Villani*