

**I.I.S. "E.Lombardini"**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe : IV A indirizzo servizi-commerciali**

**a.s. :2018/19**

---

**Testi utilizzati:**Laboratorio di scrittura-2 "Dal Barocco al Romanticismo"

**Prof. : Landi Cristina**

---

### 1)IL BAROCCO

-il contesto socio-economico

-il Barocco (lirica, prosa, teatro)

Prosa barocca: Miguel de Cervantes y Saavedra (biografia)

-Opera : "Don Chisciotte" (trama); lettura e analisi del brano "I mulini a vento"

Teatro barocco: William Shakespeare (biografia)

-Opere: "Romeo e Giulietta"; "Amleto"

-Moliere (biografia)

-Opera: "Il malato immaginario"(trama)

Poesia barocca: Gambattista Marino (biografia)

-Opere: la "Lira" (poetica)-analisi della poesia: "specchio dell'amata"

- "Adone" (poetica)

-Galileo Galilei (biografia)

-le opere scientifiche : "Sidereus Nuncius" , "lettere copernicane"

-il metodo galileiano

- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"

### 2) L'ILLUMINISMO, IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Il Settecento -contesto socio-economico

-L'Illuminismo in Europa,in Italia

-affermazione del romanzo,il teatro

-Neoclassicismo (caratteri), la poesia

-Il Preromanticismo- le caratteristiche

-romanzo e lirica

-la prosa politica e divulgativa: "Jean -Jacques Rousseau (biografia)

-Opera: "Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini"; lettura del testo "l'uomo selvaggio vive sereno e appagato"

-Il romanzo : Daniel Defoe (biografia)

-Opera: " Robinson Crusoe" (trama)

-Jonathan Swift (biografia)

-Opera: "I dolori del giovane Werther" (trama)

-la prosa : Cesare Beccaria (biografia)

-opera : "Dei delitti e delle pene" (trama)

- la poesia : Giuseppe Parini (biografia)

- Opere: “Il Giorno” (genesì)- analisi di “la vergine cuccia”
- Vittorio Alfieri (biografia)
- Opere: “Rime” (struttura); analisi della poesia : “Sublime specchio di veraci detti”
- Saul “ (struttura)

- Il teatro: Carlo Goldoni (biografia)
- le prime commedie, le commedie riformate
- la riforma del teatro comico
- “Memories”
- “ La locandiera” (trama)

- Poesia : Ugo Foscolo (biografia)-tra Neoclassicismo e Preromanticismo
- Opere: “le ultime lettere di Jacopo Ortis” (trama), lettura del brano “il bacio”
- Odi : “A Luigia Pallavicini caduta da cavallo”; “All'amica risanata”
- Carme :” Dei Sepolcri”; lettura e analisi : “Il sepolcro come legami di affetti”
- “Le Grazie”
- Poesie analizzate: “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”

### 3) IL ROMANTICISMO E IL REALISMO

- l'Ottocento : il contesto socio-economico, una nuova sensibilità
- i caratteri del Romanticismo in Europa, la polemica classico-romantica
- dal Romanticismo al Realismo
- poesia e prosa romantiche:
- Novalis (biografia)
- opera : “Inni alla notte”
- Friedrich Holderlin (biografia)
- opera: “Poesie”
- Emily Elizabeth Dickinson (biografia)
- opera: Poesie”
- Edgar Allan Poe (biografia)
- opere: “I racconti del mistero”

- GIACOMO LEOPARDI (biografia)
- il pensiero : pessimismo storico e cosmico
- opere: “Canti” (struttura)- poesie analizzate:
- “Il passero solitario”; “Infinito”; “Alla luna”; “la sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; “la ginestra”
- Epistolario; “Zibaldone” (temi)
- “Operette morali” (pensiero); analisi del testo : “Dialogo della Natura e di un islandese”

- ALESSANDRO MANZONI (biografia)-poetica e opere
- Produzione teatrale: “Il conte di Carmagnola”; “Adelchi”
- Odi civili : “marzo 1821”; “Il cinque maggio” (analisi)
- il romanzo storico : “I Promessi Sposi” (trama, analisi dei personaggi)
- capitoli analizzati: “Don Abbondio incontra i bravi”; Cap. I), “la monaca di Monza” (Cap. IX); “la madre di Cecilia” ; “il sugo di tutta la storia” (Cap. XXXVIII)

- IL romanzo realista:
- Stendhal (biografia)
- Opere: “Il rosso e il nero”
- Honorè de Balzac (biografia)
- opere: “Eugenie Grandet” (trama)
- Gustave Flaubert (biografia)
- opera : “Madame Bovary” (trama)
- Victor Hugo (biografia)

- opera: “I miserabili” (trama)
- Lev Tolstoj (biografia)
- opera: “Guerra e pace”

#### LABORATORIO DI SCRITTURA

Un'ora settimanale è stata dedicata alla comprensione e stesura di vari documenti:

- testo argomentativo (tipologia B nuova struttura Esame di Stato)
- analisi, parafrasi, commento di varie liriche
- analisi del testo letterario in prosa e versi (poesia) – (tipologia A , nuova struttura Esame di Stato)
- ripetizione e individuazione di tutte le figure retoriche

#### INDICAZIONI METODOLOGICHE

- lezione frontale con attività di spiegazione, lettura , analisi , sintesi parafrasi di vari testi
- utilizzo di schemi , mappe concettuali
- rielaborazione di testi in prosa e poesia

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- interrogazioni orali, brani /testi letti
- verifiche scritte graduate per obiettivi minimi : testo argomentativo (tipologia B -Esame di Stato), analisi del testo in prosa o in versi (tipologia A -Esame di Stato)

Gli obiettivi minimi (ascoltare, parlare, scrivere , acquisire ed espandere il lessico ricettivo e produttivo ) sono stati portati a compimento da tutti gli studenti

---

Inveruno, 3 giugno 2019

**Gli alunni**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**La docente**

*Prof. Landi Cristina*

