

**I.P.S.I.A. "G. Marcora"**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 4<sup>^</sup> B Produzione**

**a.s. 2018-2019**

---

**Testo utilizzato:** P. CATALDI, E. ANGIOLONI, S. PANICHI, *La letteratura e i saperi, Dalla Controriforma al Romanticismo*, vol. 2, ed. G. B. Palumbo.

**Prof.ssa: Caruso Camilla**

---

### **Quadro storico-culturale**

Storia, politica e società nell'Italia del Quattrocento  
L'Umanesimo e il Rinascimento  
Le idee e la visione del mondo  
La questione della lingua  
Le figure intellettuali, il pubblico, i generi letterari

### **Niccolò Machiavelli**

La vita e le opere principali.  
Opere:  
*Principe e Mandragola*: la composizione, il genere, i temi.

## **L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco (1545-1690)**

### **Quadro storico-culturale**

Storia, politica e società dal concilio di Trento alla fine del Cinquecento  
La cultura repressiva della Controriforma  
Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica  
Le poetiche: dal Manierismo al Barocco  
La crisi del ceto intellettuale, il pubblico, i generi letterari

### **Torquato Tasso**

La vita. La personalità. L'importanza dell'opera tassiana.  
Opere:  
*Aminta*: la composizione, il genere, l'azione, i temi;  
*Gerusalemme liberata*: la composizione e l'intricata vicenda editoriale, la struttura e la trama, i personaggi, i temi, la poetica, lo stile. Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*.

### **Il teatro del Seicento**

Il teatro in Inghilterra. **William Shakespeare**  
Drammatizzazione delle scene:  
*Romeo e Giulietta*, atto II, scena III (Romeo e Giulietta al balcone)

*Amleto*, atto III, scena I (La follia di Amleto)

La comédie française. **Molière**

Drammatizzazione della scena:

*Il malato immaginario*, atto III, scene V e VI.

## **La poesia barocca**

**Giambattista Marino**

La poesia lirica e il poema eroico

Opere:

*La lira*: la composizione, i temi e la poetica della meraviglia;

*L'Adone*: la genesi, la trama, il significato allegorico.

## **La nuova scienza**

**Galileo Galilei**

La vita, il metodo sperimentale e l'autonomia della scienza.

Opera:

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura, contenuto, forma e lingua.

## **L'Europa della ragione (1690-1815)**

### **Quadro storico-culturale**

**La cultura nel Settecento**

La "Repubblica delle lettere", l'ermeneutica, la nascita del giornalismo moderno, le forme di aggregazione degli intellettuali, l'accademia dell'Arcadia, il movimento culturale dell'Illuminismo, l'*Encyclopédie*, la nascita dell'opinione pubblica.

**L'immaginario collettivo**

Il cosmopolitismo e l'idea dell'universo-macchina.

**Le poetiche e i generi della letteratura**

Il Neoclassicismo, il "preromanticismo", l'Ossianesimo inglese, lo *Sturm und Drang*.

Il nuovo pubblico borghese, la nascita del romanzo, il romanzo epistolare e l'autobiografia, il trattato, il pamphlet, la satira, il teatro.

### **La ragione, le leggi e il diritto**

Alle origini della riflessione sul diritto

**Giovan Battista Vico**: Il «diritto natural di tutte le genti» da *La scienza nuova seconda*

La giustizia "illuminata"

**Pietro Verri**: vita e opere, «È giusta la tortura?» da *Osservazioni sulla tortura*

**Cesare Beccaria**: vita e opere, «Contro la pena di morte» da *Dei delitti e delle pene*

Letture e video di approfondimento:

**S. Natoli**, *La pena di morte: un'atrocità ancora attuale?*

**A. Cassese**, *Se lo Stato cancella la vita*

Visione del film: *Il miglio verde*, Frank Darabont, dall'omonimo romanzo di Stephen King

### **Il romanzo del Settecento**

**Il destino del romanzo in Europa**

Principali caratteristiche

**L'Inghilterra, patria del romanzo moderno**

Le opere più significative: *Le avventure di Robinson Crusoe* di Daniel Defoe, *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift.

**Il romanzo in area francese**

L'opera più significativa: *Candido ovvero l'ottimismo* di Voltaire

**Il genere autobiografico**

L'opera più significativa: *Le confessioni* di Jean-Jacques Rousseau

## La poesia nell'età dell'Illuminismo

L'esperienza poetica in Italia tra Illuminismo e Neoclassicismo

### Giuseppe Parini

La vita e le opere.

Opera:

*Il Giorno*: struttura, trama, personaggi, ideologia.

## Il teatro del Settecento

I generi e le idee. Il melodramma e il primato italiano.

### Carlo Goldoni

La vita e le opere. La riforma della commedia. Ambienti e personaggi delle commedie goldoniane.

Opere:

*La bottega del caffè*: composizione, genere, ambientazione, personaggi, temi, vicenda.

Improvvisazione teatrale in classe del testo *Il maldicente punito* (atto III, scene XVI-XXVI).

*La locandiera*: composizione, genere, ambientazione, personaggi, temi, vicenda.

Improvvisazione teatrale in classe dei testi *Il Marchese e il Conte* (atto I, scena I); *Il nemico delle donne* (atto I, scena IV), *Mirandolina* (atto I, scene V, VI e IX), *L'epilogo* (atto III, scene XVIII-XX).

*Gl'innamorati*: composizione, genere, ambientazione, personaggi, temi, vicenda.

Improvvisazione teatrale in classe del testo *Il circolo vizioso della gelosia* (atto I, scena XI).

### Ugo Foscolo

La vita. La poetica. Le opere.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, modelli, temi, pubblicazione, ambientazione, personaggi, stile, vicenda. Lettura dei testi: *L'amore per Teresa*, *La lettera da Ventimiglia*.

*Poesie*: composizione, temi delle due odi e dei dodici sonetti. Lettura e analisi dei sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

*Dei Sepolcri*: genere, pubblicazione, temi, stile, struttura. Lettura e analisi.

## Il Romanticismo (1815-1861)

### Quadro storico-culturale

La cultura e gli intellettuali

Il Romanticismo in Europa e in Italia

**Madame de Staël**: testo *Un invito al rinnovamento della cultura italiana*, dall'articolo *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*.

L'immaginario romantico, i generi letterari, il pubblico, la questione della lingua.

### Alessandro Manzoni

La vita. Le basi del pensiero manzoniano. La novità storica del romanzo.

Opere:

Le odi civili *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*

Le tragedie *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

*I promessi sposi*: genesi, fonti, ispirazione, le diverse redazioni ed edizioni, artificio del manoscritto ritrovato, ambientazione, struttura, sistema dei personaggi, temi, nuclei narrativi. Lettura e analisi del testo *Don Abbondio e i bravi* (cap. I).

## Giacomo Leopardi

La vita e le opere.

Il pensiero filosofico: il problema dell'infelicità nello *Zibaldone*, le fasi del "pessimismo" leopardiano.

Opere:

**Operette morali:** composizione, titolo, temi, stile.

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

**Canti:** struttura, canzoni civili, idilli, canti pisano-recanatesi, canzoni sepolcrali, temi, forme e stile:

*L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La ginestra.*

Visione dei film: *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

Tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) per la prima prova dell'Esame di Stato.

---

Inveruno, 24.05.2019

**Gli alunni**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La docente**

*Prof.ssa*