

I.P.S.I.A. “G. Marcora”

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IV E

– a.s. 2018/19

Testi utilizzati:

M. SAMBUGAR, G. SALA', Laboratorio di letteratura 1. Dalle origini all'età della controriforma. La nuova Italia

M. SAMBUGAR, G. SALA', Laboratorio di letteratura 2. Dal barocco al romanticismo. La nuova Italia

Prof. : SIMONA ROSA

1) **Laboratorio di scrittura:** esercitazioni guidate e produzioni di testi argomentativi, analisi del testo e nuove tipologie della prima prova di maturità

2) **Letteratura:**

- **L'Umanesimo, il Rinascimento e la Controriforma:** il contesto socio-economico, la cultura e la letteratura, i centri culturali e le corti, la poesia, il poema, la prosa e il teatro
Lorenzo de Medici, Canzone di Bacco: lettura, analisi e commento
Ludovico Ariosto e L'Orlando furioso: cenni e sintesi
Niccolò Machiavelli e Il Principe: cenni e sintesi
- **Il Barocco:** contesto socio-economico, cultura e letteratura (in sintesi), il teatro di Shakespeare
- **Galileo Galilei:** vita, opere, pensiero e poetica, il metodo galileiano e la prosa scientifica
Lecture: “Bellissima cosa... vedere il corpo della luna” da Sidereus Nuncius;
“Osservare per capire” da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- **L'Illuminismo:** il contesto socio-economico del settecento, la cultura, l'uomo al centro del mondo, Illuminismo in Europa e in Italia, la letteratura e la narrativa, il romanzo e il teatro nel settecento
Lecture, analisi e commento da la prosa politica e divulgativa e dai romanzi della stagione illuminista: Jean-Jacques Rousseau “l'uomo selvaggio vive sereno e appagato”; Denis Diderot “Enciclopedia”; Daniel Defoe “il primo pane di Robinson”; Jonathan Swift “i viaggi di Gulliver”; Pietro Verri “Il caffè”; Cesare Beccaria “Dei delitti e delle pene”
- **Carlo Goldoni:** vita, opere, pensiero e poetica, la riforma del teatro comico
Lecture, analisi e commento da “La locandiera”: “Le malizie di Mirandolina”, “Il misogino sedotto”
Visione parziale dell'opera teatrale “La Locandiera” della compagnia Stabile del Leonardo.

- **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo:** la cultura, i caratteri e le tendenze, la letteratura in versi e in prosa, la nuova sensibilità preromantica, il romanzo
Lettura, analisi e commento dal romanzo “I dolori del giovane Werther” di J. W. Goethe: Werther e la natura
- **Ugo Foscolo:** vita, opere, pensiero e poetica, idealismo, pessimismo e illusioni, la funzione della poesia, tra neoclassicismo e preromanticismo, confronto tra Ortis e Werther
Lettura, analisi e commento delle poesie: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”; lettura, analisi e commento da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Tutto è perduto”, “Il bacio”, “Lettera di addio a Teresa”.
- **Il Romanticismo:** il contesto socio-economico, l’ottocento il secolo della borghesia, la cultura, una nuova sensibilità, lo scontro ideologico-politico, la letteratura, i caratteri del romanticismo, la poetica romantica, il Romanticismo in Europa e in Italia
- **Giacomo Leopardi:** vita, opere in prosa e in poesia, pensiero e poetica, l’evoluzione del pensiero leopardiano, elementi stilistici e tematici in “La ginestra” e in “La quiete dopo la tempesta”, confronto con la poetica e le illusioni di Foscolo
Lecture, analisi e commento dai Canti: “L’Infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”
Lettura, analisi e commento da “Operette morali”: “Dialogo delle Natura e di un Islandese”
- **Alessandro Manzoni:** vita, opere prima e dopo la conversione, le odi civili, l’approdo al romanzo storico, la questione della lingua, l’elaborazione ideologica e l’insegnamento morale, la poetica e il ruolo della provvidenza divina, la concezione della storia, il vero storico e il vero poetico, elementi stilistici e tematici in “Il cinque maggio”.
“I promessi sposi”: il romanzo storico da Scott a Manzoni, le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l’ambientazioni, tecniche e stile narrativo. Letture, analisi e commento da “I promessi sposi”: “Don Abbondio incontra i Bravi”, “La monaca di Monza”, “L’Innominato”, “la morte di don Rodrigo”, “Il sugo di tutta la storia”.

Inveruno, 06.06.2019

Gli alunni

I docenti

Prof. ssa