

Programma svolto

Anno scolastico 2018/2019 Classe: V A SC, indirizzo socio-commerciale

Disciplina: lingua e letteratura italiana

Docente: Landi Cristina

Testo: "Laboratorio di letteratura" vol. 3: dal Positivismo alla letteratura contemporanea

Ore di lezione settimanali: 4 ore

Contenuti, obiettivi realizzati, tempi

Modulo	Contenuti	Competenze raggiunte	Tempi
1.La scoperta della realtà nella narrativa francese e italiana della seconda metà dell'Ottocento: Positivismo; Realismo; Naturalismo; Verismo	<p>1.1 Conoscere per grandi linee le filosofie e le scoperte scientifiche emergenti nell'epoca del Realismo</p> <p>.Conoscere l'intreccio tra il contesto storico-culturale e la produzione letteraria.</p> <p>.Il contesto socio-economico del ventennio 1850-70</p> <p>.Il pensiero positivista</p> <p>I caratteri del Naturalismo.</p> <p>Il romanzo naturalista e i suoi precursori.</p> <p>Autori e opere :</p> <p>-Emile Zola (biografia), "L'Assommoir" (trama);</p> <p>La scapigliatura.</p> <p>Il classicismo di Giosuè Carducci(biografia), "Rime Nuove"(stile e temi) -"Pianto antico"; "Odi barbare"(struttura);</p> <p>.Giovanni Verga (biografia);</p> <p>-L'adesione al Verismo e le sue motivazioni,la visione della vita nella narrativa verghiana,fase preverista e verista,tecniche narrative;</p> <p>-Opere: -"Vita dei campi"(struttura) Novella "Rosso Malpelo";</p>	<p>Acquisire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p> <p>.Affinare le competenze di analisi linguistica dei testi letterari</p> <p>.Affinare le competenze di comprensione produzione</p> <p>Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative</p> <p>.Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo</p> <p>.Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico,ideologico e letterario</p> <p>.Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi.</p>	settembre ottobre

	<p>- "I Malavoglia" (trama); -"Novelle Rusticane"; -"Mastro-don-Gesualdo"(trama).</p> <p>-</p>		
<p>2.La crisi culturale di fine Ottocento -inizi Novecento:il Decadentismo</p>	<p>2.1Il contesto in cui matura la crisi del Positivismo. Crisi della ragione e relativismo. Il romanzo estetizzante .Il "nichilismo"e l'ideale del "superuomo" di F.Nietzsche. L'"intuizionismo" di Henry Bergson.</p> <p>La "scoperta dell'inconscio"di Sigmund Freud,la nascita della psicanalisi e il suo influsso sulla letteratura.</p> <p>-Autori e opere: -Oscar Wilde (biografia) -"Il ritratto di Dorian Gray" -Gabriele D'Annunzio (biografia) -Opere:la produzione del superomismo: -"Poema paradisiaco"(struttura); -"Laudi"(struttura) -"la pioggia nel pineto"; -"Il piacere"(trama),analisi del testo "il verso è tutto" (libro II,capitolo I); "Notturmo" (struttura);</p>	<p>Orientamento nella storia delle idee,della cultura e della letteratura; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario;</p> <p>Riconoscere e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo nella storia della letteratura.</p> <p>Affinare le competenze di comprensione e produzione.</p>	<p>novembre dicembre</p>

<p>3. Il rinnovamento della poesia nella cultura del Decadentismo</p>	<p>3.1 La poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autori e opere: - Charles Baudelaire (biografia); - Opere: "I fiori del male" (contenuto)- "Corrispondenze"; - Paul Verlaine (biografia); Arthur Rimbaud (biografia); - "Poesie" (temi)- "Vocali"; - Decadentismo : Autori e opere: - Giovanni Pascoli (biografia), poetica (temi e simboli) - "Myricae" (temi)- "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", "temporale", "lampo", "tuono" (impressionismo pascoliano); - "Canti di Castelvecchio" (struttura); - "Il gelsomino notturno"; - "Primi poemetti" (struttura); - Il fanciullino (poetica pascoliana); - "E' dentro di noi un fanciullino"; 		<p>gennaio febbraio</p>
<p>4. Il romanzo della crisi</p>	<p>4.1 Conoscere significative produzioni narrative letterarie ,italiane ed europee del primo Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L' "età dell'ansia" nei narratori europei del primo Novecento. - Autori e opere: - Marcel Proust (biografia); - Thomas Mann (biografia); Franz Kafka (biografia)- "La metamorfosi" James Joyce (biografia)- " Ulisse" - Italo Svevo (biografia e pensiero); Opere: - "Una vita" - "Senilità"; - "La coscienza di Zeno" ,la struttura ,le tecniche e lo stile; - "L'ultima sigaretta ",(capitolo III, "il fumo"); - Luigi Pirandello (biografia); - Opere: - "L'Esclusa"(trama); - "Il fu Mattia Pascal " (trama); - "Uno, nessuno e centomila" (trama); - Il teatro: - il teatro dialettale ; - il teatro nel teatro : - "Sei personaggi in cerca d'autore"; - "Questa sera si recita a soggetto"; - il teatro dei miti, il ruolo della maschera; - L "Umorismo" (saggio); - "Novelle per un anno" (struttura). 	<p>Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza;</p> <p>Giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia;</p> <p>Giustificare le scelte stilistiche e di contenuto di Pirandello in relazione alla sua poetica .-</p>	<p>Marzo aprile</p>

<p>5. Le avanguardie e la poesia della prima metà del Novecento</p>	<p>5.1 Espressionismo ; Futurismo; -Autori e opere: - Filippo Tommaso Marinetti ; - “Manifesto tecnico della letteratura futurista” -Dadaismo; -Surrealismo; - Crepuscolarismo ; - S. Corazzini.</p>	<p>Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico;</p> <p>Individuare i temi , tecniche e parole chiave di ogni autore studiato;</p> <p>Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati ;</p>	<p>aprile</p>
<p>6. La poesia e la prosa dal primo al secondo dopoguerra tra crisi e impegno</p>	<p>6.1 Intellettuali italiani tra ripiegamento interiore e recupero dell'interesse per la realtà; -Esistenzialismo; -Novecentismo e antinovecentismo in Italia; - Ermetismo, linea antiermetica; - Poesia metafisica; -Neorealismo; -Autori e opere: - Giuseppe Ungaretti (biografia); - poetica : prima fase ,seconda e terza; -Dal “Porto sepolto” all’ “Allegria”; (struttura); - “Veglia”, “ Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Allegria di naufragi”, “Mattina”, “Soldati “; - “Sentimento del tempo” ; - “la madre”; -Eugenio Montale (biografia e poetica); -Opere: - “Ossi di seppia” (struttura); - “Non chiederci la parola”; - “Merigiare pallido e assorto”; - “Spesso il male di vivere ho incontrato “; - “Le Occasioni” (struttura); - “Non recidere forbice quel volto”; - “La casa dei doganieri”; - “Satura” (struttura); - “ Ho sceso dandoti il braccio”; -Salvatore Quasimodo (biografia), - “Acque e terre” (temi); - “Ed è subito sera”; - “Giorno dopo giorno” (poetica); - “Uomo del mio tempo”; - Umberto Saba (biografia); - “Il Canzoniere” (struttura); - “ Amai”; - Cesare Pavese (biografia); - “Lavorare stanca “ (struttura); - Alberto Moravia (biografia); - “ Gli indifferenti” (trama); - Carlo Levi (biografia); - “Cristo si è fermato a Eboli”; - Primo Levi (biografia);</p>	<p>Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico;</p> <p>Individuare temi,tecniche e parole chiave di ogni autore studiato;</p> <p>Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A;</p> <p>Saper progettare percorsi pluridisciplinari;</p> <p>Potenziare le capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo.</p>	<p>maggio</p>

IIS "E.Lombardini"

	<ul style="list-style-type: none">- <i>"Se questo è un uomo"</i>;- <i>Italo Calvino (biografia)</i>;- <i>pensiero e poetica: prima fase del Neorealismo,;seconda dedicata alla fantascienza e comicità</i>;- <i>"Il sentiero dei nidi di ragno"</i>		
--	--	--	--

Inveruno, 30 maggio 2019

La docente
Prof.ssa Landi Cristina