

**Anno scolastico 2018/2019**

**Classe 5A TURISTICO**

**Disciplina: ARTE E TERRITORIO**

**Docente: SIMONE SANCASSANI**

**Testo: Protagonisti e Forme dell'Arte 2 Dal Rinascimento all'Impressionismo. Protagonisti e Forme dell'Arte 3 dal Postimpressionismo ad oggi. A cura di Dorfles, Dalla Costa e Regazzoni**

**Ore di lezione settimanali: 2**

**Ore di lezione svolte (al 15.05.19): 49**

**N.B. la parte in corsivo verrà svolta nella seconda metà di maggio, farà fede il programma svolto consegnato al termine delle lezioni e controfirmato dagli alunni.**

**Modalità di lavoro**

Per quanto riguarda le modalità di lavoro si fa riferimento al Documento del Consiglio di Classe.

**Contenuti, obiettivi realizzati, tempi**

Modulo	Contenuti	Obiettivi realizzati	Tempi
1.	<p><b>1.1 Il Seicento – tra naturalismo e ideale classico</b>            Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.            - MICHELANGELO MERISI “IL CARAVAGGIO”  <i>Ragazzo morso da un ramarro</i>  <i>Bacco</i>  <i>Canestra di frutta</i>  <i>Medusa</i>  <i>Giuditta che taglia la testa di Oloferne e confronto con Artemisia Gentileschi “Giuditta che taglia la testa ad Oloferne”</i>  <i>Vocazione di San Matteo</i>  <i>Madonna dei Pellegrini</i>  <i>Madonna dei Palafrenieri</i>  <i>Decollazione di San Giovanni Battista</i>  <i>Davide con la testa di Golia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica</li> <li>• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi;</li> <li>• saper analizzare le opere d’arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale;</li> <li>• consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina;</li> <li>• saper contestualizzare un’opera d’arte nel coevo periodo storico culturale;</li> <li>• acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto;</li> <li>• operare collegamenti a carattere interdisciplinare.</li> </ul>	Settembre Ottobre

<p>2.</p>	<p><b>2.1 Il Seicento – la nascita del Barocco</b>  Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.  - GIAN LORENZO BERNINI  <i>Apollo e Dafne</i>  <i>Ratto di Persefone</i>  <i>David</i>  <i>La fontana dei Quattro fiumi</i>  <i>Piazza San Pietro</i>  <i>Baldacchino di San Pietro</i>  <i>Cattedra di San Pietro</i></p> <p>- PIETRO DA CORTONA  <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i></p> <p>- GUIDO RENI  <i>Atalanta e Ippomene</i></p> <p>La pittura europea nel Seicento  - DIEGO VELASQUEZ  <i>Las Meninas</i></p>		<p>Novembre</p>
<p>3.</p>	<p><b>3.1 Rococò</b>  Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>La Reggia di Versailles  - LUIGI VANVITELLI  <i>Fontana di Diana e Atteone nella reggia di Caserta</i></p>		<p>Novembre</p>
<p>4.</p>	<p><b>4.1 Neoclassicismo</b>  Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.  - JACQUES-LOUIS DAVID  <i>Il giuramento degli Orazi</i>  <i>La morte di Marat</i></p> <p>- ANTONIO CANOVA  <i>Amore e Psiche giacenti</i>  <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i></p>		<p>Dicembre  Gennaio</p>

	<p><i>Il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</i></p> <p>- GIUSEPPE PIERMARINI <i>Teatro alla Scala</i></p> <p>- LEOPOLDO POLLACK <i>Villa Belgiojoso Bonaparte</i></p> <p>- ANDREA APPIANI <i>Il Parnaso</i></p>		
5.	<p><b>5.1 Romanticismo e Realismo</b> Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>Romanticismo francese</p> <p>- THÉODORE GÉRICAUT <i>La Zattera della Medusa</i></p> <p>- EUGÈNE DELACROIX <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Romanticismo tedesco</p> <p>- CASPAR DAVID FRIEDRICH <i>Monaco in riva al mare</i></p> <p>Romanticismo italiano</p> <p>- Il Romanticismo storico in Italia: FRANCESCO HAYEZ <i>Il bacio</i></p> <p>- JEAN-FRANÇOIS MILLET <i>Le Spigolatrici</i></p>		Gennaio
6.	<p><b>6.1 Impressionnisme</b> Contexte culturel , chronologie, caractéristiques</p> <p>-La naissance de l’Impressionnisme</p> <p>- Expositions d’art</p> <p>- La technique</p> <p>- Les lieux</p> <p>- Les sujets</p> <p>- Les protagonistes</p>	<p>Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l’Impressionismo rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE. Si tratta di una metodologia che prevede l’insegnamento di</p>	Febbraio Aprile

	<p>- ÉDOUARD MANET <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> <i>Olympia</i> <i>Bar des Folies-Bergère</i></p> <p>- CLAUDE MONET <i>Impression. Soleil levant</i> <i>Série des Cathédrales de Rouen</i></p> <p>- PIERRE-AUGUSTE RENOIR <i>Bal au Moulin de la Galette</i> <i>La Balançoire</i></p> <p>- EDGAR DEGAS <i>La classe de dance</i> <i>Repasseuses</i></p>	<p>contenuti in lingua straniera. Gli obiettivi prevedono sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.</p>	
<p>7.</p>	<p><b>7.1 Post Impressionismo e la Pittura italiana alla fine dell'Ottocento</b> Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p><i>Pointillisme</i> ~ la scomposizione scientifica della luce: GEORGE PIERRE SEURAT <i>Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></p> <p>- VINCENT VAN GOGH <i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratto (periodo parigino)</i> <i>Campo di grano con corvi</i></p> <p>- PAUL GAUGUIN <i>Arearea no varua ino</i> <i>(Il divertimento dello spirito maligno)</i> <i>Orana Maria (Ave Maria)</i></p> <p>- PELLIZZA DA VOLPEDO <i>Il Quarto Stato e il Divisionismo</i></p> <p>- SILVESTRO LEGA <i>Il Pergolato</i></p> <p>- FEDERICO FARUFFINI <i>La Lettrice (Clara)</i></p>		<p>Aprile</p>

<p>8.</p>	<p><b>8.1 Le Avanguardie storiche</b>  Contesto storico-culturale,  cronologia, caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo (francese e tedesco)</li> <li>- HENRI MATISSE  <i>La Danza</i>  <i>Lo Studio Rosso</i>  <i>Lusso, calma e voluttà</i></li> <li>- ERNST LUDWIG KIRCHNER  <i>Scena di strada berlinese</i>  <i>Postdamer Platz</i></li> <li>- Futurismo</li> <li>- UMBERTO BOCCIONI  <i>Autoritratto</i>  <i>Rissa in galleria</i>  <i>Stati d'Animo I</i>  <i>La città che sale</i></li> <li>- GIACOMO BALLA  <i>Ragazza che corre sul balcone</i></li> <li>- Cubismo</li> <li>- PABLO PICASSO  <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M. Version O)</i>  <i>Bicchieri, chitarra e bottiglia</i></li> <li>- ARDENGO SOFFICI  <i>Cocomero e liquori</i></li> <li>- Astrattismo</li> <li>- VASILIJ KANDINSKIJ  <i>Primo acquerello astratto</i>  <i>La vita variopinta</i></li> <li>- Dadaismo</li> <li>- MARCEL DUCHAMP  <i>L.H.O.O.Q.</i>  <i>Fontana</i>  <i>Ruota di bicicletta</i></li> </ul>	<p>□</p>	<p>Maggio  Giugno</p>
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Surrealismo</li><li>- SALVADOR DALÌ</li><li><i>Sogno causato dal volo di un'ape</i></li><li><i>La persistenza della memoria</i></li> <li>- RENÉ MAGRITTE</li><li><i>Ceci n'est pas une pipe</i></li></ul>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **Uscite didattiche**

- Roma: Itinerario Barocco
- Pinacoteca Nazionale di Brera di Milano

Inveruno, 15 maggio 2019

L'insegnante  
Prof. Simone Sancassani