

I.I.S. Inveruno

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5^AB PI

a.s.: 2018-2019

Testo utilizzato: G. Baldi – S. Russo – M. Razetti

“Le occasioni della letteratura” vol. 3 Dall’età postunitaria ai nostri giorni ed. G. B. Pearson Paravia

Prof.ssa: MARIANGELA LOGALLO

1° MODULO:

IL POSITIVISMO E IL VERISMO: GIOSUE’ CARDUCCI E GIOVANNI VERGA

- Positivismo e Verismo: sintesi
- G. Carducci:
- Cenni biografici
- Ideologia carducciana e prima produzione
- Rime nuove e Odi Barbare
- G. Verga:
- Cenni biografici
- La poetica e il ciclo dei vinti
- Il capolavoro: I Malavoglia
- Vita dei campi
- Novelle rusticane
- Il Romanzo “Mastro don Gesualdo”

TESTI INERENTI AL MODULO:

- da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”
- “I Malavoglia”: trama dell’opera
- da “Novelle rusticane”: “La roba”
- da “Mastro don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo”

2° MODULO:

UN MOVIMENTO LETTERARIO : L'ETA' DEL DECADENTISMO

- Il Decadentismo
- L’età delle Avanguardie: il Futurismo
- La poesia simbolista e i poeti maledetti
- G. D’Annunzio “la vita come un’opera d’arte”: “Il piacere” e “la poesia di Alcyone”

TESTI INERENTI AL MODULO:

- “La pioggia nel pineto” di G. D’Annunzio
- “Andrea Sperelli”, brano tratto da “Il piacere” di G. D’Annunzio

3° MODULO : **UN SINGOLO AUTORE : GIOVANNI PASCOLI**

- Cenni biografici e poetica
- Il mito del fanciullino
- Le liriche di “Myricae”
- I “Canti di Castelvecchio”

TESTI INERENTI AL MODULO:

- da “Il fanciullino”: “Il fanciullino”
- da “Myricae”: “Novembre”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”
- da “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

4° MODULO: **UNA SINGOLA OPERA: IL FU MATTIA PASCAL E LA COSCIENZA DI ZENO**

- Luigi Pirandello: cenni biografici
- Il relativismo pirandelliano e la reazione umoristica
- I romanzi e le novelle
- Il teatro pirandelliano
- “Il fu Mattia Pascal”: analisi del romanzo
- Italo Svevo: cenni biografici
- Il pensiero, la poetica e i romanzi
- “La coscienza di Zeno”: analisi del romanzo

TESTI INERENTI AL MODULO:

- Lettura di due novelle tratte da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato” e “Ciaula scopre la luna”
- “Il fu Mattia Pascal”: lettura dei brani antologizzati
- “La coscienza di Zeno”: lettura dei brani antologizzati

5° MODULO: **UN GENERE LETTERARIO: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO**

- Un panorama della lirica europea
- La linea ermetica in Italia:
- Giuseppe Ungaretti: cenni biografici e poetica
- L'Allegria: il primo Ungaretti
- Eugenio Montale: cenni biografici e poetica
- “Ossi di seppia”
- S. Quasimodo: cenni biografici e poetica
- Umberto Saba: cenni biografici e poetica

TESTI INERENTI AL MODULO:

- da “L’ALLEGRIA” di G. Ungaretti: “I fiumi”, “Il Porto Sepolto”, “San Martino del Carso”, “Soldati” e “Mattina”
- da “OSSI DI SEPPIA” di E. Montale: “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola” e “Spesso il male di vivere ha incontrato” “I Limoni”
- da “Satura”: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”
- da “GIORNO DOPO GIORNO” di S. Quasimodo: “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo” e da ACQUE E TERRE: “Ed è subito sera”
- dal “CANZONIERE” di U. Saba: “Amai”, “Ulisse” e “Città vecchia”

6° MODULO:

UN GENERE LETTERARIO : LA NARRATIVA IN ITALIA NEL PRIMO ‘900

- Le linee del romanzo in Italia (sintesi)
- Il Neorealismo: da esperienza involontaria a poetica organica
- Il Neorealismo nel cinema
- I. Calvino: il primo periodo
- P. Levi: il dovere della memoria
- Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia: la narrativa del secondo dopoguerra in Italia

TESTI INERENTI AL MODULO:

- lettura capp IV e VI da “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino
- lettura del brano di “L’arrivo nel Lager” da “Se questo è un uomo” di P. Levi
- lettura parte II, cap.5 da “Una vita violenta” di Pier Paolo Pasolini
- lettura “L’Italia civile e l’Italia mafiosa” da “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia

Gli alunni:

La docente:

Prof. ssa Mariangela Logallo
