

I.P.S. “Elia LOMBARDINI”

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA ITALIANO**

*Classe 5<sup>^</sup> D SERVIZI SOCIO SANITARI*

*a.s. 2018-2019*

Testi utilizzati *Marta SAMBUGAR Gabriella SALA’ LABORATORIO di LETTERATURA*  
**Vol. 3 Dal Positivismo alla letteratura contemporanea**

*con “GUIDA ALL’ESAME DI STATO E ALLA COMUNICAZIONE*

*PROFESSIONALE”*

*La Nuova Italia*

**Prof.** Maria Emilia BERRA Vittoria MONACO

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>MODULO 1</b>	<p><b>LA SCOPERTA DELLA REALTA’ NELLA NARRATIVA FRANCESE E ITALIANA DELLA SECONDA META’ DELL’OTTOCENTO: POSITIVISMO, REALISMO, NATURALISMO, VERISMO.</b></p> <p><b>AUTORI. OPERE. POETICHE.</b></p> <p><b>Emile ZOLA , fondatore del Naturalismo.</b></p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Emile ZOLA Da L’ASSOMMOIR, 1877 “<i>Gervasia all’Ammazzatoio</i>”</p>	<p>Conoscere per grandi linee le filosofie e le scoperte scientifiche emergenti nell’epoca del Realismo.</p> <p>Conoscere l’intreccio tra il contesto storico-culturale e la produzione letteraria. Conoscere le poetiche più rappresentative dell’epoca. Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore.</p> <p>Rilevare analogie e differenze tra la poetica verista e quella naturalista.</p>
<b>MODULO 2</b>	<p><b>Giovanni VERGA: una poetica verista intrisa di pessimismo. Vita e opere. L’adesione al Verismo e le sue motivazioni. Il ciclo de I VINTI . La visione della vita nella narrativa verghiana. Le strategie narrative. I MALAVOGLIA, MASTRO don GESUALDO: vicenda, temi, scelte espressive.</b></p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Giovanni VERGA            Da I MALAVOGLIA, 1881            “<i>La famiglia Malavoglia</i>”, “<i>L’arrivo e l’addio di Ntoni</i>”</p> <p>Da MASTRO DON GESUALDO, 1889 “<i>L’addio alla roba</i>”</p>	<p>Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore.</p>

<p><b>MODULO 3</b></p>	<p><b>LA CRISI CULTURALE DI FINE OTTOCENTO: IL DECADENTISMO. Atteggiamenti e poetiche. Il contesto storico in cui matura la crisi del Positivismo. Crisi della ragione e relativismo.</b></p> <p><b>Il romanzo estetizzante. La narrativa e il mito letterario dell' "eroe decadente".</b></p> <p><b>Il "nichilismo" e l'ideale del "superuomo" di Friedrich NIETZSCHE.</b></p> <p><b>L "intuizionismo" di Henry BERGSON.</b></p> <p><b>La "scoperta dell'inconscio" di Sigmund FREUD , la nascita della psicanalisi e il suo influsso sulla letteratura.</b></p> <p><b>AUTORI. OPERE. POETICHE.</b> <b>Oscar WILDE</b></p> <p><b>TESTI</b> Oscar WILDE Da IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, 1891 <i>"Il vero volto di Dorian"</i></p> <p>Gabriele D'ANNUNZIO Da IL PIACERE, 1889 <i>"Il ritratto di un esteta"</i></p>	<p>Definire e collocare nel tempo il Decadentismo.</p> <p>Riconoscere i mutamenti culturali più rilevanti nel passaggio dall'Ottocento al primo Novecento.</p> <p>Sintetizzare i concetti salienti delle filosofie e delle teorie cognitive che hanno accompagnato lo sviluppo del Decadentismo.</p> <p>Conoscere l'intreccio tra il contesto storico- culturale e la produzione letteraria.</p> <p>Saper analizzare i testi affrontati, riconoscendovi le tematiche riconducibili ai relativi autori.</p> <p>Saper presentare TRAMA, STRUTTURA, SIGNIFICATO PROFONDO dell'opera IL RITRATTO DI DORIAN GRAY , di O. WILDE, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>
<p><b>MODULO 4</b></p>	<p><b>IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA NELLA CULTURA DEL DECADENTISMO</b></p> <p><b>La poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico. Vite "maledette" : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.</b></p> <p><b>TESTI</b> Charles BAUDELAIRE Da I FIORI DEL MALE, 1857 <i>"Corrispondenze", "L'Albatro"</i></p> <p>Arthur RIMBAUD Da ILLUMINAZIONI, 1886 <i>"Alba"</i></p> <p><b>Due voci poetiche del Decadentismo italiano</b> Giovanni PASCOLI e la constatazione di un mondo nuovo, intimo, una lirica ispirata al mito dell'infanzia e delle 'umili cose'.</p>	<p>Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario.</p> <p>Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere.</p> <p>Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori.</p>

	<p><b>Sensualità, vitalismo, ricercatezza, musicalità nell'opera di Gabriele D'ANNUNZIO.</b></p> <p><b>TESTI</b> Giovanni PASCOLI Da MYRICAE, 1891 – 1911 “Lavandare” - “X Agosto” Da CANTI DI CASTELVECCHIO, 1903 “// gelsomino notturno” Da IL FANCIULLINO, 1897 “E' dentro di noi un fanciullino”</p> <p>Gabriele D'ANNUNZIO Da ALCYONE, LAUDI, 1903 “La pioggia nel pineto”</p> <p><b>.Giuseppe UNGARETTI e il “diario in versi” del dramma della guerra.</b> <b>TESTI</b> “Veglia” “San Martino del Carso” “Fratelli” da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. IL PORTO SEPOLTO)</p> <p>“Soldati” da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. NAUFRAGI)</p> <p><b>. Eugenio MONTALE e il “male di vivere” TESTI</b> “Spesso il male di vivere ho incontrato” Da OSSI DI SEPPIA, 1925</p> <p>“Ho sceso, dandoti il braccio” Da SATURA, Sezione XENIA II, 1971</p>	<p>Riconoscere le innovazioni formali della poesia pascoliana e dannunziana, determinanti per gli sviluppi della poesia del Novecento.</p> <p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Ungaretti nella raccolta L'ALLEGRIA, nonché i tratti salienti della biografia dell' autore.</p> <p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Montale nella raccolta OSSI DI SEPPIA, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>
<p><b>MODULO 5</b></p>	<p><b>. L'OPERA LETTERARIA COME ANALISI DELL'INTERIORITA' COMPLESSA DELL'INDIVIDUO NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO. L'ETA' DELL'ANSIA. LA NARRATIVA EUROPEA “della CRISI”. IL ROMANZO DEL NOVECENTO. Il romanzo della crisi in Italia . La piena coscienza della crisi esistenziale: il dramma di essere uomo nell'opera di Luigi PIRANDELLO.</b> <b>TESTI</b> “Il treno ha fischiato”, 1914 Da NOVELLE PER UN ANNO, 1922-1937</p>	<p>Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori. Riconoscere le innovazioni fondamentali presentate nel romanzo del Novecento, rispetto alle caratteristiche del romanzo realistico dell'Ottocento.</p> <p>Riconoscere l'importanza delle NOVELLE nella produzione letteraria pirandelliana.</p>

	<p><i>“Io e l’ombra mia” da IL FU MATTIA PASCAL, 1904</i></p> <p><i>“Vedo una vecchia signora” da L’UMORISMO, 1908</i></p>	<p>Saper presentare TRAMA, STRUTTURA, SIGNIFICATO PROFONDO, TEMI dell’opera “ IL FU MATTIA PASCAL”, di Luigi PIRANDELLO.</p>
<p><b>MODULO 6</b></p>	<p><b>IL TESTO E I TESTI . TIPI DI SCRITTURA : il testo di analisi di una pagina narrativa e di una poesia; l’analisi e la produzione di un testo argomentativo; la produzione di un testo di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</b></p>	<p>Riconoscere le caratteristiche e i tratti linguistici specifici delle tre tipologie di prova scritta proposte da quest’anno all’Esame di Stato. Considerare modelli testuali tratti da eserciziari, stampa quotidiana e periodica, saggi. Rivedere, in particolare, le peculiarità dell’esposizione e dell’argomentazione. Misurarsi positivamente con richieste di progettazione guidata e di produzione di testi scritti delle tre tipologie della Prima prova scritta dell’Esame di Stato. Consolidare abilità progettuali, di mantenimento della coerenza logica del pensiero, di correttezza morfo-sintattica e di proprietà lessicale in relazione alla produzione scritta.</p>

*Inveruno, 5 giugno 2019*

**Le alunne**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La docente**

*Prof. Vittoria MONACO*