

I.P.S. "E. Lombardini"

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA ITALIANO**

*Classe 3<sup>a</sup> A SERVIZI COMMERCIALI*

*a.s. 2019-2020*

---

Testi utilizzati Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI, Giuseppe ZACCARIA  
**LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA vo. 1  
PARAVIA**

Elisabetta DEGL'INNOCENTI  
**COMPETENTI in COMUNICAZIONE  
PARAVIA**

**Prof. Maria Emilia BERRA**

---

**\*LA CULTURA MEDIEVALE E LA SUA COMPLESSITA' .  
IL CRISTIANESIMO COME ELEMENTO UNIFICANTE. L'IMPORTANZA DEL MONACHESIMO.  
LE PRIME SCUOLE.  
I CENTRI DELLA CULTURA NEI SECOLI XI-XIII: LE CORTI FEUDALI.  
L'IDEA della LETTERATURA e le FORME LETTERARIE  
I GENERI della PRODUZIONE LATINA  
LA LINGUA. LATINO e VOLGARE  
Dal latino ai volgari. I due ceppi linguistici europei. Lingua "d'oïl" e lingua "d'oc" in Francia.  
Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.  
Le prime testimonianze del volgare italiano: I "Indovinello veronese", il "Placito capuano".**

**IL CODICE CAVALLERESCO E LA SUA EVOLUZIONE  
GLI IDEALI della SOCIETA' CORTESE  
L'AMOR CORTESE  
LA LIRICA CORTESE E I SUOI ELEMENTI CARATTERIZZANTI.**

**TESTI**

Bernart de VENTADORN *"Amore e poesia"*

**\*LA LAICIZZAZIONE DELLA CULTURA NEL BASSO MEDIOEVO. IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE.  
Il risveglio economico del Basso Medioevo. Una società più dinamica. Le rivolte popolari.  
Dai Comuni alle Signorie e ai Principati.  
LA POESIA ITALIANA IN VOLGARE DEL DUECENTO.  
LA POESIA RELIGIOSA. LA POESIA COMICO-REALISTICA.**

**TESTI**

Francesco D'ASSISI *"Cantico delle creature"*  
Cecco ANGIOLIERI *"S'i fosse foco"*

\*Dante ALIGHIERI E IL SUO TEMPO  
Biografia. OPERE. POETICA.

La “*Commedia*” : titolo, struttura, esemplarità del poema allegorico e didascalico, durata del “viaggio” dantesco, metrica. La “legge del contrappasso”. I ruoli di Dante nell’opera.

La genesi politico-religiosa del poema

I modelli culturali e letterari . Visione medievale e “pre-umanesimo” in Dante . L’allegoria nella COMMEDIA

La tecnica narrativa della COMMEDIA: la focalizzazione. La descrizione dinamica. I racconti di secondo grado.

La struttura simmetrica del poema

L’ALDILA’ DANTESCO

INFERNO. Struttura.

CANTO I : vv. 1 - 90 Parafrasi, significato allegorico, metrica, principali figure retoriche.

*Ulisse* INFERNO, XXVI vv. 85-142

*La preghiera alla Vergine* PARADISO, XXXIII, vv. 1-48

“VITA NOVA” Richiami a temi e scelte espressive del “*Dolce stil novo*”.

TESTI

“*Lode di Beatrice*” : “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” Parafrasi, metrica, principali figure retoriche.

\*Giovanni BOCCACCIO Biografia.

“DECAMERON” Titolo. Genesi. Struttura. I diversi ruoli di “narratore”. Il ritmo della narrazione. Lingua. I legami dell’opera con la cultura medievale. Le anticipazioni dei temi umanistici.

TESTI

*Introduzione alla Prima Giornata* “*La peste*” (1-33)

“*Chichibio cuoco*”

\* PRODUZIONE SCRITTA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

L’ANALISI DEL TESTO NARRATIVO LETTERARIO

IL TESTO GIORNALISTICO

---

Inveruno, 5 giugno 2020

La docente

*Prof. Maria Emilia BERRA*