

I.I.S. Inveruno

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3^a D Manutenzione e Assistenza Tecnica

a.s. 2019-2020

Testo utilizzato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1, Pearson Paravia.

Prof.ssa: Caruso Camilla

IL MEDIOEVO LATINO V-XI SECOLO

Il mondo culturale medievale e le origini della letteratura occidentale

La nascita delle lingue nazionali.

La lingua: latino e volgare

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi

L'ETÀ CORTESE XI-XIII SECOLO

La produzione letteraria cortese e i generi principali

L'epica francese, *chansons de geste*

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica provenzale

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA XIII-XIV SECOLO

Centri di produzione e diffusione culturale

La figura dell'intellettuale

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

I rimatori toscani di transizione

Il «dolce stil novo»

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai*

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Vita nuova: genesi, struttura, contenuti. Sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Convivio: genesi, contenuti.

Rime: genesi, composizione, stile, temi. Sonetto *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io*.

De vulgari eloquentia: lingua, struttura, temi.

De Monarchia: struttura e contenuti.

Divina commedia: genesi, modelli, struttura, titolo, datazione, valore simbolico, vicenda personale ed *exemplum* per l'umanità, senso del viaggio ultraterreno, l'allegoria, universo dantesco, importanza dei numeri divini, plurilinguismo e pluristilismo.

Dall'*Inferno*, canti: I, vv. 1-90 («Nel mezzo del cammin di nostra vita»: l'inizio del viaggio); V, vv. 70-142 (Francesca e Paolo); XXVI, vv. 85-142 (Ulisse); XXXIII, vv. 1-90 (Ugolino).

Dal *Purgatorio*, canto VI, vv. 58-151 (Ahi serve Italia).

Francesco Petrarca

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Secretum: dal II libro, *Una malattia interiore: l'accidia*; dal III libro *L'amore per Laura*.

Canzoniere: titolo, struttura, elaborazione e organizzazione, il nome di Laura, il "dissidio" del poeta, lingua e stile.

Sonetti: I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*, CCLXXII *La vita fugge, et non s'arresta una hora*.

Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica.

Le opere del periodo napoletano: *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida*.

Le opere del periodo fiorentino: *Comedia delle Ninfe fiorentine, Amoroza visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale fiesolano*.

Decameron: composizione, titolo e pubblico, cornice e struttura, personaggi, temi, lingua e stile.

Novelle: *La peste a Firenze* (Introduzione alla giornata I), *Andreuccio da Perugia* (giornata II, novella 5), *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5), *Nastagio degli Onesti* (giornata V, novella 8), *Federigo degli Alberighi* (giornata V, novella 9), *Chichibio cuoco* (giornata VI, novella 4).

L'ETÀ UMANISTICA 1400-1492

Signorie e principati

Il mecenatismo

Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'università, la bottega dello stampatore, le biblioteche.

La visione antropocentrica

Il rapporto con i classici, il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi, la filologia e le scienze umanistiche.

Geografia e generi principali della letteratura umanistica

Lorenzo de' Medici e Matteo Maria Boiardo

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO 1493-1559

Il concetto di “rinascita”

Pietro Bembo e la «questione della lingua»

L'invenzione della stampa e le conseguenze sul pubblico e sugli intellettuali

Cenni di storia dell'arte

Leonardo Da Vinci

Il Petrarchismo: Gaspara Stampa, Vittoria Colonna, Veronica Gambara e Michelangelo Buonarroti.

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere. La riflessione politica, la nascita della moderna scienza politica.

Il Principe: genesi, composizione, genere, argomenti, struttura, giudizio pessimistico sulla natura umana, politica e morale, le caratteristiche di un buon Principe, Stato e bene comune, virtù e fortuna, lingua e stile.

Mandragola: personaggi, vicenda, morale.

Ludovico Ariosto

La vita e le opere.

L'Orlando furioso: fasi della composizione, contenuti del poema, organizzazione dell'intreccio, il mondo come labirinto, ironia e personaggi.

Tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) per la prima prova dell'Esame di Stato.

Inveruno, 05.06.2020

La docente

Prof.ssa Camilla Caruso