

I.P.S. "E. Lombardini"

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA **ITALIANO**

Classe **3^a D SERVIZI SOCIO-SANITARI**

a.s. **2019-2020**

Testi utilizzati Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI, Giuseppe ZACCARIA
**LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA vo. 1
PARAVIA**

Elisabetta DEGL'INNOCENTI
**COMPETENTI in COMUNICAZIONE
PARAVIA**

Prof. Maria Emilia BERRA

***LA CULTURA MEDIEVALE E LA SUA COMPLESSITA' .
IL CRISTIANESIMO COME ELEMENTO UNIFICANTE. L'IMPORTANZA DEL MONACHESIMO.
LE PRIME SCUOLE.
I CENTRI DELLA CULTURA NEI SECOLI XI-XIII: LE CORTI FEUDALI.
L'IDEA della LETTERATURA e le FORME LETTERARIE
I GENERI della PRODUZIONE LATINA
LA LINGUA. LATINO e VOLGARE
Dal latino ai volgari. I due ceppi linguistici europei. Lingua "d'oïl" e lingua "d'oc" in Francia.
Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo.
Le prime testimonianze del volgare italiano: I "Indovinello veronese", il "Placito capuano".**

**IL CODICE CAVALLERESCO E LA SUA EVOLUZIONE
GLI IDEALI della SOCIETA' CORTESE
L'AMOR CORTESE
LA LIRICA CORTESE E I SUOI ELEMENTI CARATTERIZZANTI.**

TESTI

Bernart de VENTADORN "Amore e poesia"

***LA LAICIZZAZIONE DELLA CULTURA NEL BASSO MEDIOEVO. IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE.
Il risveglio economico del Basso Medioevo. Una società più dinamica. Le rivolte popolari.
Dai Comuni alle Signorie e ai Principati.
LA POESIA ITALIANA IN VOLGARE DEL DUECENTO.
LA POESIA RELIGIOSA. LA POESIA COMICO-REALISTICA.**

TESTI

Francesco D'ASSISI "Cantico delle creature"
Cecco ANGIOLIERI "S'i fosse foco"

*Dante ALIGHIERI E IL SUO TEMPO
Biografia. OPERE. POETICA.

La “*Commedia*” : titolo, struttura, esemplarità del poema allegorico e didascalico, durata del “viaggio” dantesco, metrica. La “legge del contrappasso”. I ruoli di Dante nell’opera.

La genesi politico-religiosa del poema

I modelli culturali e letterari . Visione medievale e “pre-umanesimo” in Dante . L’allegoria nella COMMEDIA

La tecnica narrativa della COMMEDIA: la focalizzazione. La descrizione dinamica. I racconti di secondo grado.

La struttura simmetrica del poema

L’ALDILA’ DANTESCO

INFERNO. Struttura.

CANTO I : vv. 1 - 90 Parafrasi, significato allegorico, metrica, principali figure retoriche.

Ulisse INFERNO, XXVI vv. 85-142

La preghiera alla Vergine PARADISO, XXXIII, vv. 1-48

“VITA NOVA” Richiami a temi e scelte espressive del “*Dolce stil novo*”.

TESTI

“*Lode di Beatrice*” : “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” Parafrasi, metrica, principali figure retoriche.

*Giovanni BOCCACCIO Biografia.

“DECAMERON” Titolo. Genesi. Struttura. I diversi ruoli di “narratore”. Il ritmo della narrazione. Lingua. I legami dell’opera con la cultura medievale. Le anticipazioni dei temi umanistici.

TESTI

Introduzione alla Prima Giornata “*La peste*” (1-33)

“*Chichibio cuoco*”

* PRODUZIONE SCRITTA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

L’ANALISI DEL TESTO NARRATIVO LETTERARIO

IL TESTO GIORNALISTICO

Inveruno, 5 giugno 2020

La docente

Prof. Maria Emilia BERRA