

I.P.I.A. "G. Marcora"

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Classe 4ATS*

*a.s. 2019-2020*

---

**Testi utilizzati:** CATALDI PIETRO / ANGIOLONI ELENA / PANICHI SARA LETTERATURA E I SAPERI (LA) + STUDIARE CON SUCCESSO 2 / DALLA CONTRORIFORMA AL ROMANTICISMO 2 PALUMBO

**Prof. :** EVA VILLANI

---

L'età della Controriforma, il Manierismo, il Barocco. T. Tasso, vita, opere, poetica, "Il duello di Clorinda e Tancredi". Il teatro del Seicento, la nuova scienza, Galileo Galilei, vita, opere, pensiero, "Scienza e religione". La lirica barocca. Il Settecento: cultura, immaginario, generi letterari e pubblico. La ragione, le leggi, il diritto; la giustizia illuminata. C. Beccaria, "Contro la pena di morte". : La nuova economia e i diritti dell'uomo, il romanzo del Settecento. Il romanzo del Settecento inglese; D. Defoe, "L'incontro con Venerdì"; il romanzo francese, romanzo autobiografico. Parini, vita, opere, poetica, "La salubrità dell'aria". "La vergine cuccia". Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Verri, l'Illuminismo socio-economico, il teatro del Settecento, Metastasio. "E' la fede degli amanti". V. Alfieri, vita, opera, poetica, "Il delirio di Saul". Il teatro borghese. C. Goldoni, vita, opere, poetica, ambienti e personaggi, La Locandiera. "Mirandolina", "L'epilogo", U. Foscolo, vita, opere, poetica, Ultime lettere di Jacopo Ortis. "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Dei Sepolcri", Le Grazie. Romanticismo: contesto storico e culturale. L'immaginario romantico; generi letterari; pubblico e lingua. Letture domestiche: M. de Stael, "Un invito al rinnovamento della cultura italiana", G.W.F. Hegel, "Lo spirito dà senso alla storia", K. Marx, "Le conquiste planetarie del capitalismo". Il romanzo in Europa, W. Scott, "La premiazione del torneo". Manzoni, vita, opere, pensiero, "Cinque maggio". Promessi Sposi, "Don Abbondio e i bravi", "Il matrimonio impedito", "La storia di Gertrude", "La notte di Lucia e dell'Innominato", "La madre di Cecilia", "La vigna di Renzo", "Il sugo di tutta la storia". Approfondimento: F. Fido, Il sistema dei personaggi nei Promessi Sposi. Poesia romantica in Inghilterra, Germania e Italia. G. Leopardi, vita opere, poetica, pensiero filosofico. Zibaldone, "Ricordi", "La teoria del piacere"; Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez", Canti, "L'infinito", "La sera del dì di festa", "L'infinito", "A sè stesso", "A Silvia", "Canto di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra".

Scrittura: Strumenti e codici della comunicazione, criteri informazione e documentazione, strutture e caratteristiche dei testi, testi d'uso e contesti, relazione, analisi testo letterario, art. giornale, tema storico, saggio breve, tema generale, testo argomentativo, espositivo, Curriculum vitae, lettera di presentazione, modello lettera autocandidatura/presentazione.

Figure retoriche: allitterazione, antitesi, iperbole, metafora, similitudine, ossimoro, perifrasi, apostrofe, personificazione, metonimia, onomatopea, locus amoenus, anafora, eufemismo, enumerazione, polisindeto, asindeto, parallelismo, chiasmo, anafora, climax,

Progetto "Il quotidiano in classe".

Uda: Madame Bovary.

Inveruno, 23-05-2020

**Gli alunni**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Il docente**

*Prof. Eva Villani*