

I.I.S. Inveruno

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA           TECNICHE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

*Classe 4CG*

*a.s. 2019-2020*

---

**Testi utilizzati:** Click e Net, Laboratorio Tecnico Multimediale, Clitt Editore Zanichelli 2012;

Testi forniti dal docente, video multimediali, siti web

DAD: video registrazioni ScreenCast e relativi PDF a cura del docente

**Prof.:** Guglielmetti Ilaria

**Prof. ITP:** Orabona Antonio

---

**MODULO TEORICO**

Prof.ssa Guglielmetti I.

**1) La stampa**

- Tecniche storiche: xilografia, calcografia, tipografia, litografia
- La stampa litografica offset
- La stampa digitale
- Tecniche a confronto
- Ricerca trasversale: tecniche di stampa e produzione artistica-grafica

**2) Illuminazione e allestimento del set**

- Illuminazione artificiale
- Fondali
- Stativi
- Schemi operativi per il ritratto in studio: luce laterale, Rembrand, frontale, a farfalla, diffusa

**3) I generi fotografici**

- Il ritratto in studio: aspetti storici e autoriali, linguaggio e composizione (ritratto riferito, glamour, benevolo, d'indagine..), schemi operativi luce (laterale, Rembrand, a farfalla, diffusa)
- Still life: aspetti storici e autoriali, linguaggio e composizione (Caso Studio: Irving Penn)

**4) Management fotografico**

- Schede di memoria: tipologie e aspetti tecnici
- Archiviazione e trasferimento in rete
- Gestire un archivio fotografico
- Archivi fotografici storici
- Principali musei e concorsi fotografici
- Agenzie fotografiche: tipologie, ruoli e workflow

### **5) Diritto d'autore nella fotografia**

- Elementi legislativi
- Copyright nella fotografia semplice e nell'opera fotografica
- Elementi di tutela: Creative Commons, watermark, codice html

## **MODULO LABORATORIALE**

Prof.ssa Guglielmetti I. e Prof. Orabona A.

### **1) Aspetti tecnici (Prof. Orabona)**

- Fotocamera reflex: struttura e funzionamento
- L'esposizione (tempo, diaframma, ISO)
- Il display della macchina digitale
- L'otturatore e la lunghezza focale
- Il ritratto: aspetti tecnici e compositivi nella realizzazione di ritratti glamour, "riferiti" e con schema luce "Rembrand"

### **2) Esercitazioni di produzione e impaginazione fotografica**

- Impaginazione con Photoshop di ritratti fotografici ed elementi di testo per creare coerenza fra contenuti verbali e messaggi visivi.
- Il ritratto fotografico in studio. Progetto "Ritratti di classe". Dalla ricerca visiva alla post produzione di due ritratti di cui uno glamour e uno "indagatore" (progetto individuale)
- "I generi fotografici". Progetto di gruppo finalizzato alla realizzazione di una collezione di fotografie di diversi generi: still life, food, ritratti glamour (prof. Orabona)
- Photoediting: impaginazione di un calendario
- Photoediting: impaginazione della cover di un magazine a scelta fra Vogue e RollingStone
- Photoediting: impaginazione di un annuncio pubblicitario

### **3) Ricerche e presentazioni multimediali**

- Ricerche tematiche ed impaginazione dei contenuti finalizzata alla restituzione creativa ed a un primo approccio alle tecniche di story-telling. Ricerche individuali:
  - Archivi storici
  - Alla scoperta dei Musei di fotografia nel mondo

Inveruno,  
5 giugno 2020

**Il docente**

*Prof. Guglielmetti Ilaria  
Prof. Orabona Antonio*