

I.P.S. "Elia LOMBARDINI"

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ITALIANO

Classe 5[^] A SERVIZI COMMERCIALI

a.s. 2019-2020

Testo utilizzato *Marta SAMBUGAR Gabriella SALA'*

LABORATORIO di LETTERATURA

Vol. 3

La Nuova Italia

Prof. Maria Emilia BERRA

Unità formativa	Conoscenze	Abilità
UNITA' FORMATIVA N. 1	PRODURRE TESTI SCOLASTICI : - l'analisi e la produzione di un testo argomentativo; - l'analisi di una pagina narrativa e di una poesia.	Riconoscere le caratteristiche e i tratti linguistici specifici delle tre tipologie di prova scritta proposte all'Esame di Stato. Considerare modelli testuali tratti da eserciziari, stampa quotidiana e periodica, saggi. Rivedere, in particolare, le peculiarità dell'esposizione e dell'argomentazione. Misurarsi positivamente con richieste di progettazione guidata e di produzione di testi scritti delle tre tipologie della Prima prova scritta dell'Esame di Stato. Consolidare abilità progettuali, di mantenimento della coerenza logica del pensiero, di correttezza morfo-sintattica e di proprietà lessicale in relazione alla produzione scritta.
UNITA' FORMATIVA N. 2	LA SCOPERTA DELLA REALTA' NELLA NARRATIVA FRANCESE E ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: POSITIVISMO, REALISMO, NATURALISMO, VERISMO. AUTORI. OPERE. POETICHE. Emile ZOLA , fondatore del Naturalismo. TESTI Emile ZOLA Da L'ASSOMMOIR, 1877 "Gervasia all'Ammazzatoio"	Conoscere per grandi linee le filosofie e le scoperte scientifiche emergenti nell'epoca del Realismo. Conoscere l'intreccio tra il contesto storico-culturale e la produzione letteraria. Conoscere le poetiche più rappresentative dell'epoca. Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore. Rilevare analogie e differenze tra la poetica verista e quella naturalista.

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p>	<p>Giovanni VERGA: una poetica verista intrisa di pessimismo. Vita e opere. L'adesione al Verismo e le sue motivazioni. Il ciclo de I VINTI . La visione della vita nella narrativa verghiana. Le strategie narrative. I MALAVOGLIA, MASTRO don GESUALDO: vicenda, temi, scelte espressive.</p> <p>TESTI Giovanni VERGA Da I MALAVOGLIA, 1881 <i>"La famiglia Malavoglia"</i>, <i>"L'arrivo e l'addio di 'Ntoni"</i></p> <p>Da MASTRO DON GESUALDO, 1889 <i>"L'addio alla roba"</i></p>	<p>Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p>	<p>LA CRISI CULTURALE DI FINE OTTOCENTO-INIZI NOVECENTO: IL DECADENTISMO. Atteggiamenti e poetiche. Il contesto storico in cui matura la crisi del Positivismo. Crisi della ragione e relativismo. Il romanzo estetizzante. La narrativa e il mito letterario dell' "eroe decadente". Il "nichilismo" e l'ideale del "superuomo" di Friedrich NIETZSCHE. L "intuizionismo" di Henry BERGSON. La "scoperta dell'inconscio" di Sigmund FREUD , la nascita della psicanalisi e il suo influsso sulla letteratura.</p> <p>AUTORI. OPERE. POETICHE. Oscar WILDE</p> <p>TESTI Oscar WILDE Da IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, 1891 <i>"Il vero volto di Dorian"</i></p> <p>Gabriele D'ANNUNZIO Da IL PIACERE, 1889 <i>"Il ritratto di un esteta"</i></p>	<p>Definire e collocare nel tempo il Decadentismo. Riconoscere i mutamenti culturali più rilevanti nel passaggio dall'Ottocento al primo Novecento. Sintetizzare i concetti salienti delle filosofie e delle teorie cognitive che hanno accompagnato lo sviluppo del Decadentismo. Conoscere l'intreccio tra il contesto storico- culturale e la produzione letteraria. Saper analizzare i testi affrontati, riconoscendovi le tematiche riconducibili ai relativi autori. Saper presentare TRAMA, STRUTTURA, SIGNIFICATO PROFONDO dell'opera IL RITRATTO DI DORIAN GRAY , di O. WILDE, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p>	<p>IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA NELLA CULTURA DEL DECADENTISMO La poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico. Vite "maledette" : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. TESTI Charles BAUDELAIRE Da I FIORI DEL MALE, 1857 "Corrispondenze"</p> <p>Due voci poetiche del Decadentismo italiano Giovanni PASCOLI e la constatazione di un mondo nuovo, intimo, una lirica ispirata al mito dell'infanzia e delle 'umili cose'.</p> <p>Sensualità, vitalismo, ricercatezza, musicalità nell'opera di Gabriele D'ANNUNZIO.</p> <p>TESTI Giovanni PASCOLI Da MYRICAE, 1891 – 1911 "Lavandare" - "X Agosto" Da CANTI DI CASTELVECCHIO, 1903 "Il gelsomino notturno" Da IL FANCIULLINO, 1897 "E' dentro di noi un fanciullino"</p> <p>Gabriele D'ANNUNZIO Da ALCYONE, LAUDI, 1903 "La pioggia nel pineto"</p> <p>.Giuseppe UNGARETTI e il "diario in versi" del dramma della guerra. TESTI "I fiumi" "Veglia" da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. IL PORTO SEPOLTO)</p> <p>"Soldati" da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. NAUFRAGI)</p> <p>.Eugenio MONTALE e il "male di vivere" TESTI "Spesso il male di vivere ho incontrato" Da OSSI DI SEPPIA, 1925</p>	<p>Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario. Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori.</p> <p>Riconoscere le innovazioni formali della poesia pascoliana e dannunziana, determinanti per gli sviluppi della poesia del Novecento.</p> <p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Ungaretti nella raccolta L'ALLEGRIA, nonché i tratti salienti della biografia dell' autore.</p> <p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Montale nella raccolta OSSI DI SEPPIA, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>
--	---	---