

I.I.S. Inveruno

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^a B Produzione Industria Meccanica

a.s. 2019-2020

Testo utilizzato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, vol. 3, Pearson Paravia.

Prof.ssa: Caruso Camilla

I MOVIMENTI E I GENERI LETTERARI DI FINE OTTOCENTO

Il Realismo

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Decadentismo

GIOSUÈ CARDUCCI

La vita e le opere.

L'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi:

da *Rime Nuove: Pianto antico*;

da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere.

La tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura.

I "vinti" e la "fiumana del progresso".

Testi:

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia: cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere.

L'estetismo, la vita come un'opera d'arte, il superuomo e il poeta-vate.

Vitalismo e mito della modernità.

Testi:

da *Aleyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere.

La poetica da *Il fanciullino*, il "nido" familiare e il fonosimbolismo.

Testi:

da *Myrica*: *X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo*;
dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

LE AVANGUARDIE E LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

La poesia crepuscolare e i vociani: Guido Gozzano e Camillo Sbarbaro.

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Testo:

da *Zang tumb tuuum*: *Bombardamento*.

Aldo Palazzeschi

Testo:

da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire*.

ITALO SVEVO

La vita e le opere.

L'inetto e l'influenza di Freud.

Testo:

da *La coscienza di Zeno*, cap. 3, "Il fumo".

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere.

L'umorismo pirandelliano, la crisi dell'identità, la "maschera".

Testi:

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*;

dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale";

da *Il fu Mattia Pascal*: cap. VIII "La costruzione della nuova identità e la sua crisi";

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (conclusione);

da *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore*: capp. II e V, "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

UMBERTO SABA

La vita e le opere.

La psicoanalisi.

Testi:

dal *Canzoniere*: *Città vecchia, Amai, Ulisse*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere.

La devastazione materiale e morale della Grande Guerra.

Testi:

da *L'allegria*: *I fiumi, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Veglia, Mattina*.

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere.

Il motivo dell'aridità e del male di vivere, la memoria e l'indifferenza, il "varco" della speranza.

Testi:

da *Ossi di seppia*: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

L'ERMETISMO DEGLI ANNI TRENTA

Salvatore Quasimodo

Testo: *Ed è subito sera*

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Tra Neorealismo e componente fantastica

Italo Calvino

Testo:

da *La nuvola di smog*, in *Gli amori difficili*: “*La scoperta della nuvola*”.

Sintetica analisi del periodo dal dopoguerra ai giorni nostri: società, cultura, lingua e letteratura.

Cenni sui seguenti autori: Alda Merini, Elio Vittorini, Primo Levi, Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Leonardo Sciascia

Testo:

da *Il giorno della civetta*: *Dialogo tra il capitano Bellodi e don Mariano Arena*: “*L'Italia civile e l'Italia mafiosa*”.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Estratto del discorso sulla Costituzione agli studenti di Piero Calamandrei.

Diritti e doveri dei cittadini.

Costituzione: storia, caratteristiche, struttura, principali articoli e organi costituzionali.

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Unione Europea: storia e organi comunitari.

Tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) per la prima prova dell'Esame di Stato.

Inveruno, 05.06.2020

La docente

Prof.ssa Camilla Caruso