

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 1 C Indirizzo Grafica e Comunicazione a.s. 2020-2021

Testi utilizzati:

- G. Antonielli, E. Picchiori, *L'italiano, gli italiani*, NORME, USI, STRATEGIE TESTUALI, GRAMMATICA, Einaudi Scuola;
- S. Brenna, M. Caimi, P. Senna, P. Seregini, *Belli da leggere, Narrativa, Poesia, Teatro, Temi di attualità*, Pearson.

Prof.ssa: Federica Morandi

1. GRAMMATICA

IL LESSICO, I SUONI E LE PAROLE

- Com'è fatta una parola;
- La derivazione;
- L'alterazione;
- La composizione.

I SUONI, LE LETTERE, LA PUNTEGGIATURA

- I suoni della lingua;
- Le vocali e le consonanti: i dittonghi, i tritonghi e lo iato;
- La punteggiatura: il punto, la virgola, il punto e virgola e i due punti.

LA MORFOLOGIA E L'ANALISI GRAMMATICALE

- L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo;
- Il nome: struttura, genere e numero;
- L'aggettivo: aggettivi qualificativi, derivati, alterati e composti, i gradi; determinativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali;
- Il pronome: pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, relativi;
- Il verbo: i verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali; la forma passiva e riflessiva. I modi finiti e indefiniti, le coniugazioni e i verbi irregolari;
- L'avverbio: significato e gradi;
- La preposizione: preposizioni proprie, improprie e locuzioni preposizionali;
- La congiunzione: come funziona ed introduzione alle congiunzioni coordinative e subordinate.

Scuole associate

2. NARRATIVA

IL TESTO NARRATIVO

- La struttura delle narrazioni;
- Il tempo;
- Lo spazio;
- I personaggi;
- Il narratore e il punto di vista;
- Le parole e i pensieri dei personaggi;
- La lingua e lo stile;
- L'analisi del testo.

Testi:

- “Piccola cronaca di un blackout” (da *Aspettando l'alba e altri racconti*) di Mario Rigoni Stern;
- “Non siamo mica gente che si arrende, noi!” (Da *L'incontro*) di Michela Murgia;
- “I miei” (da *Le otto montagne*) di Paolo Cognetti;
- “Ricordi di un cane giallo” (da *I quattro milioni*) di O. Henry;
- “Fuoco in casa Trao!” (da *Mastro-don-Gesualdo*) di Giovanni Verga;
- “Donne” (da *L'isola di Arturo*) di Elsa Morante.

ALLE RADICI DELLA NARRAZIONE: IL MITO e L'EPICA

- Caratteristiche, origine e sviluppo dell'epica antica e del mito;
- Incontro con l'opera: l'Iliade e l'Odissea

Testi:

- “Il duello fra Ettore e Achille” (da *Iliade*) di Omero;
- “Odisseo e Polifemo” (da *Odissea*) di Omero.

Lavoro di gruppo: approfondimento di un mito a scelta. Presentazione ed esposizione in classe.

LEGGERE STORIE INVENTATE

- La favola, la fiaba e la novella;
- Il racconto;
- Il fantastico e l'horror;
- Il giallo;
- La fantascienza e il fantasy;
- Il romanzo di formazione.



Testi:

- “Il lupo e il cane” (da *Favole*) di Fedro;
- “L’ Airone” (da *Favole scelte messe in versi*) di Jean De La Fontaine;
- “Chichibio e la gru” (da *Decameron*) di Giovanni Boccaccio;
- “Momenti sbagliati” (da *Proprio quella notte*) di Vincenzo Cerami;
- “Il Mister” (da *I professori e altri professori*) di Marco Lodoli;
- “L’eredità” (da *Sei per la Sardegna*) di Michela Murgia;
- “Una goccia” (da *La boutique del mistero*) di Dino Buzzati;
- “Fammi entrare!” (da *Le notti di Salem*) di Stephen King;
- “Miss Marple racconta una storia” di Agatha Christie;
- “La mia vecchia ragazza” (da *Il giovane Holden*) di Jerome D. Salinger;
- “Come sopravvivere a scuola” (da *Io e te*) di Niccolò Ammaniti.

Lavoro di gruppo: i generi letterari.

Collegamento con educazione civica, “Siamo tutti migranti”: la valigia dei sogni. Esperienze, documenti e attualità dall’Italia e dal mondo.

3. SAPER SCRIVERE

- Riassumere;
- Descrivere (la descrizione oggettiva e soggettiva);
- Raccontare: il tema personale;
- Laboratorio di scrittura creativa: inventare storie.

4. IL PIACERE DI LEGGERE: ROMANZI

- Lettura di 1 romanzo tra quelli consigliati nel I trimestre con scheda libro ed esposizione orale.
- Lettura di 2 romanzi durante le vacanze estive ed elaborazione delle schede libro.

Inveruno,

4/06/2021

Il docente

Prof.ssa Federica Morandi