

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ITALIANO

Classe 5^A

SERVIZI COMMERCIALI

a.s. 2020-2021

Testo utilizzato AA.VV. LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA vol. 3
Pearson Paravia

Prof. Maria Emilia BERRA

UNITA' FORMATIVA N. 1		
"PRODURRE TESTI SCOLASTICI"		
	Abilità	Conoscenze
	<p>Riconoscere le caratteristiche e i tratti linguistici specifici delle tre tipologie di prova scritta proposte all'Esame di Stato. Considerare modelli testuali tratti da eserciziari, stampa quotidiana e periodica, saggi.</p> <p>Rivedere, in particolare, le peculiarità dell'analisi del testo narrativo e poetico, dell'esposizione e dell'argomentazione.</p> <p>Misurarsi positivamente con richieste di progettazione guidata e di produzione di testi scritti delle tre tipologie della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p>Consolidare abilità progettuali, di mantenimento della coerenza logica del pensiero, di correttezza morfo-sintattica e di proprietà lessicale in relazione alla produzione scritta.</p>	<p>IL TESTO E I TESTI. TIPI DI SCRITTURA: il testo di analisi di una pagina narrativa e di una poesia; l'analisi e la produzione di un testo espositivo-argomentativo.</p>



UNITA' FORMATIVA N. 2		
<i>“ LA SCOPERTA DELLA REALTA' NELLA NARRATIVA FRANCESE E ITALIANA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO. REALISMO. NATURALISMO, VERISMO”</i>		
	<p>Abilità</p> <p>Saper contestualizzare l'autore e le sue opere e individuarne gli elementi di novità.</p> <p>Analizzare alcuni testi rapportandoli alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale , con attenzione anche alla peculiarità della lingua letteraria.</p> <p>Comprendere e analizzare i testi letterari dal punto di vista tematico e stilistico.</p> <p>Rilevare analogie e differenze tra la poetica verista e quella naturalista.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>AUTORI. OPERE. POETICHE. Emile ZOLA , fondatore del Naturalismo.</p> <p>TESTI Emile ZOLA Da L'ARGENT 1891 <i>“L'ebbrezza della speculazione”</i></p> <p>STORIA dell'ARTE</p> <p>Dal Realismo all'Impressionismo.</p> <p>I Macchiaioli.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 3		
<i>“ GIOVANNI VERGA: UNA POETICA VERISTA INTRISA DI PESSIMISMO ”</i>		



	<p>Abilità</p> <p>Conoscere i tratti salienti della biografia di un autore, le sue maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il suo progetto letterario.</p> <p>Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica di un autore.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Giovanni VERGA: una poetica verista intrisa di pessimismo. Vita e opere. L'adesione al Verismo e le sue motivazioni.</p> <p>Il ciclo de I VINTI.</p> <p>La visione della vita nella narrativa verghiana.</p> <p>Le strategie narrative.</p> <p>I MALAVOGLIA, MASTRO don GESUALDO: vicenda, temi, scelte espressive.</p> <p>TESTI</p> <p>Da I MALAVOGLIA, 1881 "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni"</p> <p>Da MASTRO DON GESUALDO, 1889 "La morte di Gesualdo"</p>
--	---	---

<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>" LA CRISI CULTURALE DI FINE OTTOCENTO-INIZI NOVECENTO: IL DECADENTISMO "</p>		
	<p>Abilità</p> <p>Definire e collocare nel tempo il Decadentismo.</p> <p>Riconoscere i mutamenti culturali più rilevanti nel passaggio dall'Ottocento al primo Novecento.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Atteggiamenti e poetiche. Il contesto storico in cui matura la crisi del Positivismo. Crisi della ragione e irrazionalismo. Il romanzo estetizzante. La narrativa e il mito letterario dell' "eroe decadente".</p> <p>AUTORI. OPERE. POETICHE. Oscar WILDE</p>



	<p>Sintetizzare i concetti salienti delle filosofie e delle teorie cognitive che hanno accompagnato lo sviluppo del Decadentismo.</p> <p>Saper riconoscere le peculiarità del romanzo estetizzante.</p> <p>Saper analizzare i testi affrontati, riconoscendovi le tematiche riconducibili ai relativi autori.</p> <p>Saper presentare TRAMA, STRUTTURA, SIGNIFICATO PROFONDO dell'opera IL RITRATTO DI DORIAN GRAY , di O. WILDE, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>	<p>TESTI</p> <p>Oscar WILDE</p> <p>Da IL RITRATTO DI DORIAN GRAY, 1891 <i>"Un maestro di edonismo"</i></p> <p>Gabriele D'ANNUNZIO</p> <p>Da IL PIACERE, 1889 <i>"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"</i></p>
--	---	--

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p><i>"IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA NELLA CULTURA DEL DECADENTISMO"</i></p>		
	<p>Abilità</p> <p>Conoscere i tratti salienti della biografia degli autori, le loro maggiori opere, le tematiche e le scelte espressive che caratterizzano il loro progetto letterario.</p> <p>Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>La poesia simbolista e il rinnovamento del linguaggio poetico.</p> <p>Vite "maledette" : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.</p>



	<p>Saper analizzare i testi, ricavandone i principi di poetica dei relativi autori.</p> <p>Riconoscere le innovazioni formali della poesia pascoliana e dannunziana, determinanti per gli sviluppi della poesia del Novecento.</p>	<p>TESTI</p> <p>Charles BAUDELAIRE Da I FIORI DEL MALE, 1857 <i>“Corrispondenze”</i>, <i>“L’albatro”</i></p> <p>Paul VERLAINE Da ALLORA E ORA, 1884 <i>“Languore”</i></p> <p><i>STORIA dell’ARTE</i></p> <p>Il Liberty e la pittura simbolista.</p> <p>Il Divisionismo.</p> <p>DUE VOCI POETICHE del DECADENTISMO ITALIANO Giovanni PASCOLI e la constatazione di un mondo nuovo, intimo, una lirica ispirata al mito dell’infanzia e delle <i>‘umili cose’</i>.</p> <p>Sensualità, vitalismo, ricercatezza, musicalità nell’opera di Gabriele D’ANNUNZIO.</p> <p>TESTI . Giovanni PASCOLI Da MYRICAE, 1891 – 1911 <i>“X Agosto”</i></p>
--	--	---



	<p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Ungaretti nella raccolta IL PORTO SEPOLTO, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p> <p>Riconoscere le particolarità tematiche e le innovazioni formali della poesia di Montale nella raccolta OSSI DI SEPPIA, nonché i tratti salienti della biografia dell'autore.</p>	<p>Da CANTI DI CASTELVECCHIO, 1903 <i>"Il gelsomino notturno"</i></p> <p>Da IL FANCIULLINO, 1897 <i>"E' dentro di noi un fanciullino"</i></p> <p>. Gabriele D'ANNUNZIO Da ALCYONE, LAUDI, 1903 <i>"La pioggia nel pineto"</i></p> <p>DUE VOCI della POESIA ITALIANA tra le due Guerre mondiali: il primo UNGARETTI e il primo MONTALE.</p> <p>Giuseppe UNGARETTI e il <i>"diario in versi"</i> del dramma della guerra.</p> <p>TESTI <i>"I fiumi", "Veglia"</i> da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. IL PORTO SEPOLTO) <i>"Soldati"</i> da L'ALLEGRIA, 1931 (Sez. NAUFRAGI)</p> <p>Eugenio MONTALE e il <i>"male di vivere"</i></p>
--	---	--



		<p><i>TESTI</i></p> <p><i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i></p> <p>Da OSSI DI SEPPIA, 1925</p>
--	--	---

Inveruno, 31 maggio 2021

La docente

Prof. Maria Emilia BERRA

Scuole associate

I.P.I.A “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 – vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. “E. LOMBARDINI” Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 – vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 – viceittmarcora@iisinveruno.edu.it