

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5BPI

Indirizzo Produzione industriale

a.s. 2020-21

Testi utilizzati

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3, Pearson Paravia
- Testi forniti dal docente

Prof. Giovanni Miglionico

- L'importanza della lingua scritta; indicazioni stilistiche sul testo scritto
- Naturalismo e Verismo
- Positivismo, rivoluzione industriale e letteratura
- I bohémienne in Francia, gli scapigliati in Italia
- Van Gogh e l'arte dei nostri tempi
- Arrigo Boito, *Case nuove*, p. 33
- Giovanni Verga, vita e poetica
- Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, *La Lupa*, lettura, commento e analisi del testo
- G. Verga, *Il ciclo dei vinti*
- G. Verga, *I Malavoglia*, trama e analisi
- Verga e i Malavoglia: l'ideale dell'ostrica, il mare, la religione della famiglia
- Decadentismo
- Trilussa e la Grande guerra
- P. Verlaine, *Languore*
- Il Decadentismo: irrazionale, sogno, estasi, epifania
- Gabriele d'Annunzio: esteta, superuomo, soldato, poeta
- Poeti maledetti, esteti, inetti, donne fatali
- Il fanciullino e il superuomo
- D'Annunzio: *Terra vergine*, *Il piacere*
- Visita virtuale al Memoriale della Shoah
- Lettura: *Il ritratto di Elena Muti*, da *Il piacere*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*, lettura e analisi dei temi
- Il panismo dannunziano
- D'Annunzio e la "vittoria mutilata"
- G. d'Annunzio, *Notturmo*, lettura p. 273
- Giovanni Pascoli, vita e poetica

Scuole associate



- G. Pascoli, *Il fanciullino*
- G. Pascoli *Myrica: Arano; X agosto; Temporale; Il lampo*
- G. Pascoli "Il gelsomino notturno", lettura e analisi
- Le avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo
- Le immagini scomposte: Boccioni e Picasso
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*
- A. Palazzeschi, *La fontana malata*
- Italo Svevo, vita e opere
- *La coscienza di Zeno*
- Lettura: *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*
- Lettura p. 463: *La profezia di un'apocalisse cosmica* (da *La coscienza di Zeno*)
- Freud e la psicanalisi
- Luigi Pirandello, vita e poetica
- La realtà pirandelliana: maschere e trappole
- Il relativismo conoscitivo
- *L'umorismo*, lettura
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*, p. 497
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, lettura da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa* e *Adriano Meis* (testi forniti dal docente)
- Giuseppe Ungaretti, vita e poetica
- Ungaretti, poesie di guerra: *Fratelli*, *Veglia*, *I Fiumi*, *Mattina*, *Soldati*
- Visione dell'intervista a Ungaretti: *Che cos'è la poesia?*
- Storia del cinema: *Tempi moderni* e *Il grande dittatore* (visione scene principali)
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*
- Montale, vita e poetica
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Caro piccolo insetto*; *Ho sceso dandoti il braccio*; *Il sogno del prigioniero*
- Grazia Deledda, *La primavera*
- Alda Merini, *A tutte le donne*
- P.P. Pasolini, *Supplica a mia madre*

Inveruno, 1 giugno 2021

Il docente

Prof. Giovanni Miglionico

Scuole associate