



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Classe 2AP*

*A.s. 2021-2022*

---

**Testi utilizzati:** “*Parliamoci chiaro*”, P.G. Viberti, Sei Editore; “*Le parole tra noi*” **volume B** (POESIA, TEATRO E ALTRI LINGUAGGI) e **volume C** (EPICA), V. Panfili, M. E. Dulbecco, A. M. Longobardi, Sei Editore.

**Prof.: Delia Fusco**

---

### **POESIA**

#### ***1) Gli strumenti della poesia***

#### ***2) Gli elementi di base della poesia***

- Significante e significato
- La scelta delle parole nel linguaggio quotidiano
- Le scelte linguistiche nel linguaggio poetico
- Le caratteristiche del testo poetico
- Il verso
- La comprensione del testo poetico: la parafrasi

#### ***3) Gli aspetti del significante***

- L’origine orale della poesia
- La metrica italiana
- La misura del verso
- Le sillabe metriche
- Le figure metriche (testo trattato “*Cade la neve*” di Ada Negri)
- L’accentazione del verso
- Il ritmo del componimento
- Le pause ritmiche
- L’enjambement (testo trattato “*Pasqua*” di Valerio Magrelli)
- La rima
- Rima e accentazione finale del verso (testo trattato “*Il rosicchiolo*” di Giovanni Pascoli)
- Le rime imperfette

- Gli schemi di rima
- Versi sciolti e versi irrelati
- La strofa
- I componimenti metrici

#### **4) *Giuseppe Ungaretti: la rivoluzione del verso***

- La ricerca di nuove forme espressive nel passaggio tra Ottocento e Novecento
- Il verso libero
- Giuseppe Ungaretti: la vita
- Il rapporto vita-poesia
- La rivoluzione stilistica
- La ricerca dell'armonia
- Il verso-frase
- Il ritorno alla tradizione

#### **5) *Le figure retoriche del significante***

- Che cosa sono le figure retoriche
- Le figure foniche (brano trattato "Il tuono" di Giovanni Pascoli)
- Le figure sintattiche
- Le figure sintattiche basate sullo spostamento
- Altre figure sintattiche

#### **6) *Giovanni Pascoli: la poesia e il suo contesto***

- La contestualizzazione del testo poetico
- La vita
- Il rapporto tra il testo e gli avvenimenti biografici

Poesia trattata: "X Agosto"

- Significante
- Significato
- Il simbolo

## **GRAMMATICA**

### **SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE**

#### ***La proposizione e i suoi elementi costitutivi***

- La frase semplice o proposizione
- Il predicato verbale e nominale
- Il soggetto
- Le espansioni: attributo, apposizione e complementi
- Il complemento oggetto

- I complementi predicativi

### ***I complementi indiretti***

- I complementi di specificazione e partitivo
- I complementi di materia e di denominazione
- I complementi di termine, di agente, di causa efficiente
- I complementi di mezzo e di modo
- I complementi di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio
- I complementi di tempo e di età
- I complementi di qualità e di quantità
- I complementi di luogo, di allontanamento e di origine
- I complementi di paragone e di argomento
- I complementi di abbondanza e di privazione, di compagnia e unione
- I complementi di stima e di prezzo, di colpa e di pena
- I complementi di esclusione, sostituzione e limitazione
- I complementi distributivo, concessivo e di vocazione
- Come si fa l'analisi logica

## **SINTASSI DEL PERIODO**

### ***Il periodo***

- Le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate
- I vari tipi di proposizioni indipendenti, le proposizioni incidentali

### ***Le proposizioni subordinate***

- Proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi di subordinazione
- Le proposizioni soggettive e oggettive
- Le proposizioni dichiarative
- Le proposizioni interrogative indirette
- Le proposizioni relative
- Le proposizioni finali e causali
- Le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico
- Le proposizioni modali e strumentali
- Le proposizioni temporali e avversative
- Le proposizioni concessive, comparative e consecutive
- Le proposizioni eccettuative, esclusive e limitative
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero
- Come si fa l'analisi del periodo

### ***Il testo***

- I requisiti di un testo
- La struttura e le tipologie testuali

## **EPICA**

**1) Ripasso del genere epico, de “L’Iliade” e visione del film “TROY”**

**2) L’ODISSEA:**

- Il titolo
- L'opera
- Ambientazione e tempo dell'azione
- Le tappe del viaggio di Odisseo
- Società e valori dell'Odissea
- Gli elementi dell'Odissea

**BRANI LETTI E ANALIZZATI:**

- *Il proemio*
- *Il concilio degli dei*
- *Il canto dell'aedo Femio*
- *Il nuovo concilio degli dei: Ulisse e Calipso*
- *La terra dei Ciclopi*
- *L'isola Eea e la maga Circe*
- *L'incontro con l'anima di Achille*
- *L'incontro con le Sirene*
- *Ulisse svela la propria identità a Telemaco*
- *IL cane Argo riconosce Ulisse*
- *L'uccisione dei proci*

**3) L'ENEIDE**

- La tradizione epica latina e l'Eneide
- Virgilio e il suo tempo
- L'epoca di Augusto e l'occasione del poema
- L'argomento e la struttura del poema
- La peculiarità del poema virgiliano
- Gli elementi dell'Eneide

BRANI LETTI E ANALIZZATI: "*Il proemio e l'ira di Giunone*", "*L'incontro di Enea e Didone*", "*La morte di Priamo*".