

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ITALIANO

Classe 3D

Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE

a.s.2021-2022

Testi utilizzati:

Marta Sambugar e Gabriella Salà, TEMPO DI LETTERATURA, Rizzoli, La nuova Italia Vol.1

Marta Sambugar e Gabriella Salà, ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, Rizzoli, La nuova Italia Vol.1

Prof. : VINCENZO PARISI

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE

- I primi documenti in volgare
- Chanson de Roland il ciclo carolingio
- Il ciclo bretone
- Lirica provenzale
- La letteratura italiana in volgare: il problema delle origini

LA POESIA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO

- La poesia religiosa e didascalica
- La Scuola Siciliana
- La poesia siculo-toscana
- Lo Stilnovo
- La poesia comico-realistica
- Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
- Jacopo da Lentini, Amor è un disio che ven da core
- Guido Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore
- Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core
- Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
- Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

LA PROSA VOLGARE NEL DUECENTO

DANTE ALIGHIERI

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- Il primo incontro con Beatrice, capp I-II Vita Nova
- Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XIX Vita Nova

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it

I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it

I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it

- La lode di Beatrice. Lettura e analisi “Tanto gentile e tanto onesta pare”, cap. XXVI Vita Nova.
- Lo volgare servirà veramente a molti, cap. (I-IX-X) Convivio
- Il volgare perfetto, cap. XVII-XVIII De vulgari eloquentia
- Epistola XIII

LA DIVINA COMMEDIA

Il titolo, la struttura.

Un viaggio salvifico.

La legge del contrappasso. Spazio e tempo nella Commedia.

Il valore simbolico del numero.

I ruoli di Dante e i “sensi” della Commedia.

Lingua e stile della Commedia

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

- INFERNO I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XII, XIII, XV, XIX, XII, XXVI, XXVIII, XXXIII, XXXIV

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Il pensiero e la poetica

Le opere

Secretum, L'accidia (II)

Il Canzoniere

- La questione del titolo, la composizione e la struttura.
- La figura di Laura.
- I temi fondamentali.
- Il linguaggio e lo stile. La metrica del Canzoniere.
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1)
- Movesi il vecchierell canuto et bianco (16)
- Solo et pensoso e i più deserti campi (35)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)
- Chiare, fresche e dolci acque (126)
- I'vo piangendo i miei passati tempi (365)

GIOVANNI BOCCACCIO

▪ La vita

▪ Il pensiero e la poetica

▪ Le opere

▪ Il Decameron

Il titolo e l'ambientazione. Il Proemio. Gli intenti dell'opera. La cornice e i dieci narratori. La struttura del Decameron. Fortuna, Natura e Ingegno. I temi delle novelle. I registri narrativi.

Le “forme” narrative del Decameron. La lingua e lo stile.

- Abraam Giudeo (I, 2)

- Ser Cepparello (I, 1)

Scuole associate

I.P.I.A “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 – vicemarcora@iisinveruno.edu.it

I.P.S. “E. LOMBARDINI” Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 – vicelombardini@iisinveruno.edu.it

I.T.T.E. “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 – viceittmarcora@iisinveruno.edu.it



- Landolfo Rufolo (II, 4)
- Andreuccio da Perugia (II, 5)
- Lisabetta da Messina (IV, 5)
- Cisti fornaio (VI, 2)
- Chichibìo e la gru (VI, 4)

UMANESIMO E RINASCIMENTO: QUADRO STORICO, SOCIALE E CULTURALE

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Orlando furioso

Il genere e le fonti

La composizione ed il modello

I filoni narrativi

I personaggi

L'ambientazione e i temi

La tecnica narrativa e la struttura

Lettura di passi presenti sul testo: "Proemio e antefatto"; Il Palazzo di Atlante; Orlando Pazzo per amore; Astolfo sulla luna

Inveruno,
23/05/2022

Il docente

Prof. Vincenzo Parisi