

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ARTE E TERRITORIO

*Classe IV*A*

Indirizzo Turismo

a.s. 2021-22

Testi utilizzati: Dorflès, Dalla Costa, Ragazzi Dorflès, “Protagonisti e forme dell’Arte. Dal Rinascimento all’Impressionismo”

Prof. : Sancassani Simone

1. Arte Tardo Antica e Paleocristiana

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Editto di Costantino (313 d.C. Milano)

Il monumento ai Tetrarchi, Venezia

2. L’arte ravennate

Il Mausoleo di Galla Placidia

La Basilica di San Vitale

Battistero Neoniano o degli Ortodossi

Sant’Apollinare in Classe

3. Storia dell’Arte Medievale. Alto Medioevo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Altare del duca Ratchis, Museo Cristiano, Cividale del Friuli

Altare d’oro di Vuolvinio, Basilica di Sant’Ambrogio a Milano

Scuole associate

4. Storia dell'Arte Medievale. Romanico

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Duomo di Modena

Storie della Genesi, Wiligelmo,: Creazione dell'uomo, della donna e peccato originale, Cacciata dal Paradiso Terrestre e condanna al lavoro e alla terra, Sacrificio di Caino e Abele, Uccisione di Abele e rimprovero divino, Uccisione di Caino, Arca del diluvio, Uscita di Noè dall'arca

Duomo e battistero di Parma e Benedetto Antelami, Deposizione

Campo dei Miracoli di Pisa

Duomo di Cefalù, Palermo

Duomo di Monreale, Palermo

5. Storia dell'Arte Medievale. Gotico

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero del Duomo di Pisa

Giovanni Pisano: Pulpito della chiesa di Sant'Andrea di Pistoia

Basilica di San Francesco di Assisi

Giotto e aiuti nella Basilica di San Francesco: Dono del mantello, Omaggio dell'uomo semplice, Predica davanti ad Onorio III, Cacciata dei diavoli da Arezzo, San Francesco riceve le stimmate, Noli me tangere, Resurrezione di Lazzaro

Cappella degli Scrovegni a Padova

Giotto nella Cappella degli Scrovegni: Annuncio a Sant'Anna, Incontro alla porta aurea, Natività di Maria, Natività di Gesù, Noli me tangere, Giudizio Universale

Cimabue, Crocifisso di San Domenico

Duccio di Boninsegna, Madonna Ruccellai

Simone Martini, Maestà nel Palazzo Civico di Siena

Simone Martini e Lippo Memmi, Annunciazione tra i santi Ansano e Margherita

Ambrogio Lorenzetti, Effetti del Buono e del Cattivo Governo in città e campagna nel Palazzo Civico di Siena

Palazzo Vecchio a Firenze

Andria, Castel del Monte

Scuole associate

Milano, Castello Sforzesco

Cattedrale Notre-Dame di Chartres

Milano, Cattedrale di Santa Maria Nascente, il Duomo

6. Storia dell'Arte Moderna. Il Rinascimento

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Concorso del 1401 per le porte bronzee del Battistero del Duomo di Firenze Santa Maria del Fiore

Filippo Brunelleschi: Formella del Sacrificio di Isacco; Spedale degli Innocenti

Lorenzo Ghiberti, Formella del Sacrificio di Isacco

Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello: David bronzeo, Maddalena Penitente

Tommaso di ser Giovanni di Mone detto Masaccio nella Cappella Brancacci: Cacciata di Adamo ed Eva, il Tributo, Battesimo dei Neofiti

Masolino da Panicale nella Cappella Brancacci: Peccato originale

Tommaso di ser Giovanni di Mone detto Masaccio nella Chiesa di Santa Maria Novella, Trinità

7. CLIL Arte e Territorio - Lingua Francese

Glossaire Artistique

Van Eyck, Les Epoux Arnolfini

Filippo Lippi, Annonciation

Leonardo da Vinci, Annonciation

Sandro Botticelli: Primtemps, Naissance de Venus

Inveruno, 06 Giugno 2022

Il docente

Prof.

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it