

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5A

Indirizzo: Servizi Commerciali

a.s. 2021-2022

Testi utilizzati: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Le occasioni della letteratura 3 – Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Varese, Paravia.

Prof.: Lorenzo Raccio

1) Produzione di testi scolastici e professionali:

- a. Strumenti e codici della comunicazione e connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali;
- b. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione;
- c. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici;
- d. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti;
- e. Criteri per la progettazione e l'elaborazione delle tipologie testuali proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato:
 - e.1 analisi del testo letterario (narrativo e poetico);
 - e.2 analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - e.3 riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

2) Il Romanticismo:

- a. I caratteri della cultura romantica;
- b. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico;
- c. Il Romanticismo in Italia;
- d. L'intervento di Madame de Stael;
- e. Il manifesto romantico di Giovanni Berchet.

3) L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo:

- a. Il Positivismo e la sua diffusione;
- b. Il Realismo alle origini del Naturalismo;
- c. Flaubert fra Realismo e Naturalismo;
- d. Le tematiche ideologiche del Naturalismo;
- e. Gli scrittori naturalisti: i fratelli Goncourt ed Émile Zola;
- f. L'influenza del Naturalismo in Italia: il Verismo;
- g. Capuana, il teorico del Verismo;
- h. Naturalismo e Verismo a confronto.

4) Il Simbolismo:

- a. Il superamento del Positivismo e la ripresa di temi romantici;
- b. Il Simbolismo ed il primato della poesia;
- c. Baudelaire, ponte verso il Simbolismo;

Scuole associate

d. La stagione dei “poeti maledetti”.

5) L’Estetismo:

- a. Il principio basilare dell’arte per l’arte;
- b. La figura del dandy;
- c. La diffusione dell’Estetismo in Inghilterra.

6) Il Decadentismo:

- a. Il significato del termine Decadentismo;
- b. La reazione al Positivismo e un nuovo disagio;
- c. La sensibilità decadente;
- d. I temi della letteratura decadente.

7) Filosofia e scienza nell’età del Decadentismo:

- a. L’indirizzo irrazionalista e nichilista: Nietzsche;
- b. Lo spiritualismo ed il problema del tempo: Bergson;
- c. Freud e la nascita della psicanalisi;
- d. Una psiche su tre livelli.

Autori, ideologie, opere e brani/componenti letti, parafrasati e analizzati:

8) Alessandro Manzoni:

- a. La vita;
- b. L’elaborazione ideologica e l’insegnamento morale;
- c. La concezione della storia;
- d. «Vero storico» e «vero poetico»;
- e. L’utile, il vero, l’interessante;
- f. Le Odi civili:
 - f.1 Lettura, parafrasi e analisi di *Il cinque maggio*;
- g. L’Adelchi:
 - g.1 *La morte di Ermengarda*, da Adelchi, coro dell’atto IV.
- h. I Promessi Sposi:
 - h.1 *La sventurata rispose*, da I Promessi Sposi, cap. X;
 - h.2 *La carestia: Manzoni economista*, da I Promessi Sposi, cap. XII;
 - h.3 *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*, da I Promessi Sposi, cap. XVII.

9) Èmile Zola:

- a. La vita e l’ideologia;
- b. Il Romanzo sperimentale (1880);
- c. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*: l’Assommoir (1877) e l’Argent (1891):
 - c.1 *L’ebbrezza della speculazione*, dall’Argent, cap. IV.

10) Giovanni Verga e il mondo dei vinti:

- a. La vita e l’ideologia;
- b. L’approdo al Verismo: da Nedda a Rosso Malpelo;
- c. I principi della poetica verista;
- d. Le tecniche narrative: l’eclissi dell’autore, la regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero;
- e. La visione della vita nella narrativa di Verga: i presupposti ideologici, il pessimismo, la religione della famiglia e degli affetti;

- f. I Malavoglia:
 - f.1 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da I Malavoglia, cap. 1;
 - f.2 *I Malavoglia e la dimensione economica*, da I Malavoglia, cap. VII;
 - f.3 *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, da I Malavoglia, cap. XV;
- g. Il Mastro-don Gesualdo e la religione della roba:
 - g.1 *La morte di Mastro-don Gesualdo*, da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V.

11) Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo:

- a. La vita ed il pensiero;
- b. I fiori del male:
 - b.1 *L'albatro*, da I fiori del male, sezione "Spleen et idéal";
 - b.2 *Corrispondenze*, da I fiori del male, sezione "Spleen et idéal".

12) Arthur Rimbaud:

- a. La vita e il pensiero;
- b. Lettera del veggente;
- c. Poesie:
 - c.1 *Vocali*, da Poesie.

13) Oscar Wilde, simbolo dell'Estetismo inglese:

- a. Vita e pensiero;
- b. La figura dell'esteta;
- c. Il ritratto di Dorian Gray:
 - c.1 *Un maestro di edonismo*, da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II.

14) Gabriele d'Annunzio, esteta e superuomo:

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. Dall'influenza carducciana e verista all'Estetismo;
- c. Dalla "bontà" al superomismo;
- d. D'Annunzio e Nietzsche: il dionisiaco ed il panismo;
- e. La fase "notturna";
- f. Il piacere (1889);
- g. Le Laudi:
 - g.1 *La pioggia nel pineto*, dalle Laudi, Alcyone.

15) Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino:

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. Fra umanesimo e nazionalismo;
- c. La poetica del fanciullino;
- d. La poesia come mezzo di conoscenza;
- e. L'influsso del Simbolismo e del Decadentismo;
- f. Temi, motivi e simboli;
- g. L'innovazione stilistica: linguaggio analogico e allusivo;
- h. Il fanciullino (1897);
- i. Myricae (1891-1903):
 - i.1 *X Agosto*, da Myricae, sezione "Elegie";
 - i.2 *Temporale*, da Myricae, sezione "In campagna";
 - i.3 *Il lampo*, da Myricae, sezione "Tristezza";
- j. Canti di Castelvecchio:



j.1 *Il gelsomino notturno*, da Canti di Castelvecchio, 36.

Il programma è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta.

Inveruno, 7/06/2022

Il docente

Prof. Lorenzo Raccio

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎29787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it