

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ARTE E TERRITORIO

*Classe V*A*

Indirizzo Turismo

a.s. 2021-22

Testi utilizzati: Dorflès, Dalla Costa, Ragazzi Dorflès, “Protagonisti e forme dell’Arte. Dal Rinascimento all’Impressionismo” e Protagonisti e Forme dell’Arte 3 dal Postimpressionismo ad oggi.

Prof. : Sancassani Simone

1. Il Manierismo – i grandi maestri del Rinascimento italiano

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Raffaello Sanzio, Deposizione Baglioni

Leonardo da Vinci: Monna Lisa, Ultima Cena

Michelangelo Buonarroti, Affreschi della volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale

Giorgio Zorzi detto Giorgione, Tempesta

Donato Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio.

Tiziano Vecellio: Concerto Campestre, Incoronazione di spine

2. Il Seicento – tra naturalismo e ideale classico

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Ragazzo morso da un ramarro, Ragazzo con canestra di frutta, Canestra di frutta, Giuditta che taglia la testa di Oloferne, Vocazione di San Matteo, Madonna dei Palafrenieri, Madonna dei Pellegrini

Artemisia Gentileschi, Giuditta che taglia la testa ad Oloferne

3. Il Seicento – la nascita del Barocco

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, Ratto di Persefone, La fontana dei Quattro fiumi, Piazza San Pietro, Baldacchino di San Pietro

4. Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: Paolina Borghese come Venere vincitrice, Il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Le Tre Grazie

Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala

Leopoldo Pollack, Villa Belgiojoso Bonaparte

Andrea Appiani, Il Parnaso

5. Romanticismo e Realismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Romanticismo francese

Théodore Géricault, La Zattera della Medusa

Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

Romanticismo italiano

Francesco Hayez, Il bacio

Giuseppe Molteni, La Signora di Monza

Realismo italiano e francese

Jean François Millet, Le Spigolatrici

Honoré Daumier, Vagone di terza classe

Federico Faruffini, La Lettrice

Scuole associate

Silvestro Lega, Il Pergolato

Giovanni Fattori, Campo italiano alla Battaglia di Magenta

Telemaco Signorini, La Toilette del mattino

Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Gustave Eiffel, Tour Eiffel a Parigi

6. L'Impressionnisme dans la peinture – révision de grammaire (CLIL Français)

Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l'Impressionismo rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE.

Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera.

Contexte culturel , chronologie, caractéristiques :

- La naissance de l'Impressionnisme
- Expositions d'art
- La technique
- Les lieux
- Les sujets
- Les protagonistes

Edouard Manet, Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar des Folies-Bergère

Verbes du premier group au présent et au imparfait

Adjectifs démonstratifs

Adjectifs possessifs

Claude Monet, Impression. Soleil levant, Série des Cathédrales de Rouen

Pierre Auguste Renoir, Bal au Moulin de la Galette

La forme interrogative

Les Gallicismes

Les verbes modaux: devoir, pouvoir, savoir

Edgar Degas, La classe de dance

7. Post Impressionismo e la Pittura italiana alla fine dell'Ottocento

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Pointillisme ~ la scomposizione scientifica della luce:

George Seurat: Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Une beignade à Asnières

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto (periodo parigino), Campo di grano con corvi, Notte stellata

Paul Gauguin: Cristo giallo, Arearea no varua ino (Il divertimento dello spirito maligno) Donne tahitiane sdraiate, Orana Maria (Ave aria)

8. Avanguardie storiche

Contesto storico-culturale, caratteristiche.

Espressionismo francese

Henri Matisse: La Danza, Lo Studio Rosso, Lusso, calma e voluttà

Futurismo

Umberto Boccioni: Autoritratto; Rissa in galleria; Stati d'Animo I, La città che sale

Giacomo Balla, Ragazza che corre sul balcone

Cubismo

Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

Ardengo Soffici, Cocomero e liquori

Scuole associate



Dadaismo

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q. , Fontana

Surrealismo

Salvador Dalì, La persistenza della memoria

René Magritte, Il Tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)

Inveruno, 06 Giugno 2022

Il docente

Prof.

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroto, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it