

## PROGRAMMA SVOLTO

### **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe: 5E**

**Indirizzo: Servizi Socio-sanitari**

**a.s. 2021-2022**

---

**Testi utilizzati:** Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Le occasioni della letteratura 3 – Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Varese, Paravia.

**Prof.ssa:** Pratillo Mariagrazia

---

#### **1) Produzione di testi scolastici e professionali:**

- a. Strumenti e codici della comunicazione e connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali;
- b. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione;
- c. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici;
- d. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti;
- e. Criteri per la progettazione e l'elaborazione delle tipologie testuali proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato:
  - e.1 analisi del testo letterario (narrativo e poetico);
  - e.2 analisi e produzione di un testo argomentativo;
  - e.3 riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

#### **2) L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo:**

- a. Il Positivismo e la sua diffusione;
- b. Il Realismo alle origini del Naturalismo;
- c. Flaubert fra Realismo e Naturalismo;
- d. Le tematiche ideologiche del Naturalismo;
- e. Gli scrittori naturalisti: Èmile Zola.
- f. L'influenza del Naturalismo in Italia: il Verismo;
- g. Capuana, il teorico del Verismo;
- h. Naturalismo e Verismo a confronto.

#### **3) Il Decadentismo:**

- a. Il significato del termine Decadentismo;
- b. La contestazione operata dal Decadentismo;
- c. I temi della letteratura decadente;
- d. La realizzazione artistica del Decadentismo.

#### **4) Il Simbolismo:**

- a. Il superamento del Positivismo;

Scuole associate

- b. Il Simbolismo e il primato della poesia;
- c. Baudelaire, ponte verso il Simbolismo;
- d. La stagione dei “poeti maledetti”;

**5) L’Estetismo:**

- a. Il principio basilare dell’arte per l’arte;
- b. La figura del dandy;
- c. La diffusione dell’Estetismo in Inghilterra;

**Autori, ideologie, opere e brani/componenti letti, parafrasati e analizzati:**

**6) Giacomo Leopardi:**

- a. La vita;
- b. La poetica del «vago e indefinito»;
- c. L’infinito nell’immaginazione;
- d. I *Canti*.

**7) Alessandro Manzoni:**

- a. La vita;
- b. L’elaborazione ideologica e l’insegnamento morale;
- c. La concezione della storia
- d. L’utile, il vero, l’interessante;
- e. I Promessi Sposi: il trittico della peste.

**8) Èmile Zola:**

- a. La vita e l’ideologia;
- b. Il Romanzo sperimentale (1880);
- c. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*: l’Argent (1891):
  - c.1 *L’ebbrezza della speculazione*, dall’Argent, cap. IV.

**9) Luigi Capuana:**

- a. La vita e i primi lavori giornalistici;
- b. Fanfulla della Domenica (1881):
  - b.1 *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*.

**10) Giovanni Verga e il mondo dei vinti:**

- a. La vita e l’ideologia;
- b. L’approdo al Verismo: Rosso Malpelo;
- c. I principi della poetica verista;
- d. Le tecniche narrative: l’eclissi dell’autore, la regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero;
- e. La visione della vita nella narrativa di Verga: i presupposti ideologici, il pessimismo, la religione della famiglia e degli affetti;
- f. I Malavoglia:
  - f.1 *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*, da I Malavoglia, cap. 1;
  - f.2 *I Malavoglia e la dimensione economica*, da I Malavoglia, cap. VII;
  - f.3 *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*, da I Malavoglia, cap. XV;
- g. Il Mastro-don Gesualdo e la religione della roba:

g.1 *La morte di Mastro-don Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V.

**11) Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo:**

- a. La vita ed il pensiero;
- b. I fiori del male;
- c. Lo *spleen* di Parigi (1869):
  - c.1 *Perdita d'aureola*.

**12) Oscar Wilde, simbolo dell'Estetismo inglese:**

- a. Vita e pensiero;
- b. La figura dell'esteta;
- c. Il ritratto di Dorian Gray:
  - c.1 *Un maestro di edonismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. II.

**13) Gabriele d'Annunzio, esteta:**

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. Il piacere (1889):
  - b.1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena*, da *Il piacere*, libro III, cap. II

**14) Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino:**

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. La poetica del fanciullino;
- c. La poesia come mezzo di conoscenza;
- d. L'influsso del Simbolismo e del Decadentismo;
- e. Temi, motivi e simboli;
- f. L'innovazione stilistica;
- g. Il fanciullino (1897);
- h. *Myricae* (1891-1903):
  - i.1 *X Agosto*, da *Myricae*, sezione "Elegie";
  - i.2 *Lavandare*, da *Myricae*, sezione "L'ultima passeggiata"

**15) Giuseppe Ungaretti e il "diario in versi" del dramma della guerra:**

- a. La vita e la poetica;
- b. Le principali raccolte poetiche;
- c. Le influenze culturali;
- d. Il poeta in guerra;
- e. *L'Allegria* (1931):
  - e.1 *In memoria*, da *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie;
  - e.2 *Il porto sepolto*, da *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie;
  - e.3 *Veglia*, da *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie;
  - e.4 *San Martino del Carso*, *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie.
- f. *Il Dolore* (1947):
  - f.1 *Non gridate più*, da *Il Dolore*, sezione "I ricordi".

**16) Primo Levi:**

- a. La vita;
- b. *Se questo è un uomo* (1947):

Scuole associate



b.1 *Se questo è un uomo*, dall'omonima opera.

**Il programma è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta.**

---

Inveruno, 6/06/2022

**La docente**

*Prof.ssa Mariagrazia Pratillo*

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297288182 - [vicemarcora@iisinveruno.edu.it](mailto:vicemarcora@iisinveruno.edu.it)  
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎29787234 - [vicelombardini@iisinveruno.edu.it](mailto:vicelombardini@iisinveruno.edu.it)  
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297285314 - [viceittmarcora@iisinveruno.edu.it](mailto:viceittmarcora@iisinveruno.edu.it)