

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe III B Industria e Artigianato per il Made in Italy Indirizzo Meccanico a.s. 2022-2023

Testo utilizzato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, vol. 1, Pearson Paravia.

Prof.ssa: Caruso Camilla

IL MEDIOEVO LATINO V-XI SECOLO

Il mondo culturale medievale e le origini della letteratura occidentale

La nascita delle lingue nazionali

La lingua: latino e volgare

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi

L'ETÀ CORTESE XI-XIII SECOLO

La produzione letteraria cortese e i generi principali

L'epica francese, *chansons de geste*

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica provenzale

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA XIII-XIV SECOLO

Centri di produzione e diffusione culturale

La figura dell'intellettuale

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

I rimatori toscani di transizione

Il «dolce stil novo»

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it

I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎29787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it

I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it



Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai*

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Rustico Filippi, *Dovunque vai*

La prosa dell'età comunale

I libri di viaggio: *Il Milione* di Marco Polo

Dante Alighieri

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Vita nuova: genesi, struttura, contenuti. Sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Convivio: genesi, contenuti.

Rime: genesi, composizione, stile, temi.

Sonetto *Guido*, *'i vorrei che tu e Lapo ed io* (riscrittura creativa)

De vulgari eloquentia: lingua, struttura, temi.

De Monarchia: struttura e contenuti.

Divina commedia: genesi, modelli, struttura, titolo, datazione, valore simbolico, vicenda personale ed *exemplum* per l'umanità, senso del viaggio ultraterreno, l'allegoria, universo dantesco, importanza dei numeri divini, plurilinguismo e pluristilismo.

Dall'*Inferno*, canti: I, vv. 1-90 («Nel mezzo del cammin di nostra vita»: l'inizio del viaggio); V, vv. 70-142 (Francesca e Paolo); XXVI, vv. 85-142 (Ulisse); XXXIII.

Francesco Petrarca

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Secretum: argomento centrale, struttura.

Canzoniere: titolo, struttura, elaborazione e organizzazione, il nome di Laura, il "dissidio" del poeta, lingua e stile.

Sonetti: I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*, CCLXXII *La vita fugge, et non s'arresta una hora*.

Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica.

Le opere del periodo napoletano: *Caccia di Diana*, *Filostrato*, *Filocolo*, *Teseida*.

Le opere del periodo fiorentino: *Comedia delle Ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*.

Decameron: composizione, titolo e pubblico, cornice e struttura, personaggi, temi, lingua e stile.

Novelle: *Andreuccio da Perugia* (giornata II, novella 5), *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5), *Calandrino e l'elitropia* (giornata VIII, novella 3), *Chichibio cuoco* (giornata VI, novella 4).

Visione del film *Maraviglioso Boccaccio*



UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il mecenatismo

Centri di produzione e di diffusione della cultura

La visione teocentrica e antropocentrica

La riscoperta dei testi antichi, la filologia e le scienze umanistiche.

Il concetto di “rinascita”

Pietro Bembo e la «questione della lingua»

L’invenzione della stampa e le conseguenze sul pubblico e sugli intellettuali

Cenni di storia dell’arte, su Leonardo Da Vinci e sul Petrarchismo (Gaspara Stampa e Michelangelo Buonarroti).

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere. La riflessione politica, la nascita della moderna scienza politica.

Il Principe: genesi, composizione, genere, argomenti, struttura, giudizio pessimistico sulla natura umana, politica e morale, le caratteristiche di un buon Principe, Stato e bene comune, virtù e fortuna, lingua e stile.

Mandragola: personaggi, vicenda, morale.

Tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario), **B** (analisi e produzione di un testo argomentativo), **C** (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) per la prima prova dell’Esame di Stato.

UdA di Educazione Civica “Agenda 2030: sviluppo sostenibile” (obiettivi 8, 10 e 16)

Il lavoro, la pace, la giustizia e le disuguaglianze ai tempi di Dante e Machiavelli e nel mondo odierno.

La Costituzione italiana: articoli principali.

Inveruno, 01.06.2023

La docente

Prof.ssa Camilla Caruso

Scuole associate

I.P.I.A “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. “E. LOMBARDINI” Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎29787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. “G. MARCORA” Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it