

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA ARTE E TERRITORIO

*Classe IV*A*

Indirizzo Turismo

a.s. 2022-23

Testi utilizzati:

Dorfles, Dalla Costa, Ragazzi Dorfles, "Protagonisti e forme dell'Arte. Dal Rinascimento all'Impressionismo"
Dorfles, Dalla Costa, Ragazzi Dorfles, "Protagonisti e forme dell'Arte. Dalle Origini all'Arte Gotica"

Prof. : Sancassani Simone

1. Storia dell'Arte Medievale. Gotico

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

La Basilica di San Francesco di Assisi: gli affreschi di Giotto e aiuti sulla vita di San Francesco

La cappella degli Scrovegni a Padova: gli affreschi di Giotto riguardanti le storie di Gioacchino e Anna, storie di Maria Vergine e storie di Gesù dall'infanzia alla Passione (Annuncio a Sant'Anna, Incontro alla porta aurea, Natività di Maria, Natività di Gesù, Bacio di Giuda, Deposizione di Gesù dalla croce), Il Giudizio Universale

La tecnica dell'affresco

Cimabue: Crocifisso

Duccio di Buoninsegna: Madonna Ruccellai

Simone Martini: Maestà

Simone Martini e Lippo Memmi: Annunciazione tra i santi Ansano e Margherita

Ambrogio Lorenzetti : Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo

Palazzo Vecchio, Firenze

Castel del Monte, Andria

Cattedrale di Notre Dame, Chartres

Il Castello Sforzesco di Milano

Milano, Cattedrale di Santa Maria Nascente, il Duomo

Scuole associate

2. Il Rinascimento

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Il concorso per le porte bronzee del Battistero del Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze. Lorenzo Ghiberti, 1401, Sacrificio di Isacco e Filippo Brunelleschi, 1401, Sacrificio di Isacco

Donatello: Banchetto di Erode; David; Maria Maddalena Penitente

Lo Spedale degli Innocenti, Filippo Brunelleschi

Cappella Brancacci, chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze: Peccato originale, Masolino da Panicale; Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre, Masaccio; Il Tributo, Masaccio; Il battesimo dei neofiti, Masaccio

Trinità, Masaccio

Santa Maria Novella a Firenze di Leon Battista Alberti

Palazzo Rucellai, Leon Battista Alberti

Il Mausoleo di Galla Placidia

Sandro Botticelli: Compianto sul Cristo morto; Madonna del Libro

Piero della Francesca: Pala di Brera; Doppio ritratto dei duchi di Urbino; Madonna del parto

Giovanni Bellini: Pietà

Andrea Mantegna: Castello di San Giorgio a Mantova; Camera degli Sposi; Minerva che scaccia i vizi dal giardino delle Virtù; Cristo morto nel sepolcro tra i dolenti

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio; Vergine Annunciata

3. Il Rinascimento a Milano

Donato Bramante: chiesa di Santa Maria presso San Satiro

Chiesa di Sant'Eustorgio a Milano: Vincenzo Foppa e la Cappella Portinari

Biografia di Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci: Vergine delle Rocce; Ultima Cena; Dama con ermellino

4. CLIL Arte e Territorio - Lingua Francese

Van Eyck, Les Epoux Arnolfini

Filippo Lippi, Annonciation

Leonardo da Vinci, Annonciation

Sandro Botticelli: Primtemps, Naissance de Venus

Les verbs du 2em group

Les Gallicismes

La forme interrogative

Les articles dimonstratifs; Les articles partitifs

Les adjectifs possessifs

Les articles définis e indéfinis

L'imparfait des verbes du premier group

Les articles contractés

Les adverbes de quantité

6. Il Cinquecento e l'Arte della Maniera

Michelangelo Buonarroti: Pietà; Cappella Sistina : Creazione di Adamo, Peccato originale e Cacciata dal Paradiso, Diluvio universale, Giudizio Universale

Donato Bramante: Tempio di San Pietro in Montorio

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Deposizione Baglioni

Leonardo da Vinci: Monna Lisa

Inveruno, 06 Giugno 2023

Il docente

Prof.

Scuole associate

I.P.I.A "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 – vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroti, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 – vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 – viceittmarcora@iisinveruno.edu.it