

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IV B Industria e Artigianato per il Made in Italy Indirizzo Meccanico a.s. 2022-2023

Testo utilizzato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura. Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Pearson Paravia.

Prof.ssa: Caruso Camilla

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Il contesto socio-culturale del Seicento

La questione della lingua

Forme e generi della letteratura

La lirica barocca

L'immaginario barocco in arte e in letteratura

Giovan Battista Marino, *La lira*, Donna che si pettina

La letteratura teatrale europea

William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, atto V, scena III, Amore e morte

Amleto, atto III, scena I, «Essere o non essere»

Galileo Galilei

La vita e le opere. Il pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Testi dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: L'elogio dell'intelletto umano; La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.

L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

Il contesto socio-culturale del Settecento

La figura dell'intellettuale e la questione della lingua

Caratteristiche e generi della letteratura

L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Denis Diderot, L'ecclettismo filosofico, dall'*Enciclopedia*

Scuole associate



Charles-Louis de Montesquieu, Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal *Saggio che si occupa delle legge naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto* e da *Lo spirito delle leggi*.

L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo

Cesare Beccaria, Finalità delle pene, da *Dei delitti e delle pene*

Pietro Verri, Il processo agli untori, dalle *Osservazioni sulla tortura*

Visione del film *Il miglio verde*

Carlo Goldoni

La vita e le opere. La visione del mondo e la riforma della commedia.

Recitazione di scene de *La locandiera*.

Giuseppe Parini

La vita e le opere. La battaglia illuministica nelle *Odi*.

Il Giorno: genesi, struttura, contenuti. Testi: Il «giovin signore» inizia la sua giornata e La colazione del «giovin signore», dal *Mattino*; La «vergine cuccia», dal *Mezzogiorno*.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Ugo Foscolo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genere, modelli, argomenti, lingua e stile. Testi dal libro.

Sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

Dei Sepolcri: genere, genesi, temi, lingua e stile. Vv. 1-90.

ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Contesto socio-culturale, intellettuali, pubblico e questione della lingua.

Forme e generi del Romanticismo italiano. Poesia dialettale.

Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

Carlo Porta, *Lament del Marchionn*, vv. 353-472

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. L'evoluzione ideologica e la poetica.

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante.

La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*

I promessi sposi: genesi, genere, intreccio, personaggi, la Provvidenza, edizioni, lingua, stile.

Lettura e analisi di testi scelti.



Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Le illusioni e l'idea di progresso civile.

Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto.

Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone, Raiplay.

Tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario), **B** (analisi e produzione di un testo argomentativo), **C** (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) per la prima prova dell'Esame di Stato.

UdA di Educazione Civica: Educazione digitale

La diffusione del sapere e la formazione dell'opinione pubblica: dall'*Encyclopédie* dell'Illuminismo a Wikipedia del Web 2.0, dalle gazzette all'informazione on line.

La Costituzione italiana e l'art. 21.

Le *fake news*

Inveruno, 01.06.2023

La docente

Prof.ssa Camilla Caruso