

Programma Svolto

Materia Arte e Territorio

Anno scolastico 2022-2023

Classe: 5 A (Tecnico Turistico)

Disciplina: Arte e Territorio

Docente: Sancassani Simone

Testo: Protagonisti e Forme dell'Arte 2 Dal Rinascimento all'Impressionismo.

Autore: Dorfles, Dalla Costa e Regazzoni

Testo: Protagonisti e Forme dell'Arte 3 dal Postimpressionismo ad oggi.

Autore: Dorfles, Dalla Costa e Regazzoni

Competenze, abilità, conoscenze, tempi

UNITA' FORMATIVA N.1: La Renaissance dans la peinture – révision de grammaire (CLIL Français)		TEMPI: settembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici . Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale. Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati . Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le	Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l'Impressionismo rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE. Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera. Gli obiettivi prevedono sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera. <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica• saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici	Contexte culturel , chronologie, caractéristiques - La Renaissance - Les lieux - Les sujets - Les protagonistes - Jan Van Eyck Les Epoux Arnolfini - Filippo Lippi Annonciation - Leonardo da Vinci, Annonciation - Sandro Botticelli Primtemps Naissance de Venus

tecniche utilizzate.	visivi; <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	
UNITA' FORMATIVA N.2: Il Rinascimento. Seconda Parte		TEMPI: settembre - ottobre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. - Piero della Francesca Pala Montefeltro - Andrea Mantegna Castello di San Giorgio e Camera degli Sposi - Donato Bramante Chiesa di Santa Maria presso San Satiro - Leonardo da Vinci Vergine delle Rocce Ultima Cena - Antonello da Messina Vergine Annunciata San Gerolamo nello studio

UNITA' FORMATIVA N.3: L'Arte della Maniera, Il Manierismo – i grandi maestri del 1500 italiano		TEMPI: ottobre- novembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- Michelangelo Buonarroti Pietà vaticana David Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale</p> <p>- Raffaello Sanzio Sposalizio della Vergine Deposizione Baglioni</p> <p>- Leonardo da Vinci Monna Lisa</p> <p>- Donato Bramante Tempietto di San Pietro in Montorio Cristo alla colonna</p> <p>- Tiziano Vecellio Incoronazione di spine</p>
UNITA' FORMATIVA N.4: Il Seicento – tra naturalismo e ideale classico		TEMPI: novembre-dicembre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera 	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- MICHELANGELO MERISI "IL CARAVAGGIO" Ragazzo morso da un ramarro Ragazzo con canestra di frutta Canestra di frutta Giuditta che taglia la testa di Oloferne Vocazione di San Matteo Madonna dei Palafrenieri Madonna dei Pellegrini</p>

<p>ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>d'arte nel coevo periodo storico culturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>- Artemisia Gentileschi Giuditta che taglia la testa ad Oloferne</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5: Il Seicento – la nascita del Barocco</p>		<p>TEMPI: dicembre-gennaio</p>
<p>Competenze</p> <p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>Conoscenze</p> <p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>-Gian Lorenzo Bernnini Apollo e Dafne Ratto di Persefone La fontana dei Quattro fiumi Piazza San Pietro Baldacchino di San Pietro</p> <p>- Pietro da Cortona Trionfo della Divina Provvidenza</p> <p>- Guido Reni Atalanta e Ippomene</p> <p>- Diego Velàquez Las Meninas</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.6: Neoclassicismo</p>		<p>TEMPI: gennaio</p>
<p>Competenze</p> <p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici 	<p>Conoscenze</p> <p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>- Jacques Louis David Il giuramento degli Orazi</p>

<p>valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>visivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>La morte di Marat</p> <p>- Antonio Canova Amore e Psiche Paolina Borghese come Venere vincitrice Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Ebe</p> <p>Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala Villa Reale di Monza</p> <p>- Leopoldo Pollack Villa Belgiojoso Bonaparte Il Parnaso di Andrea Appiani</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.7: Romanticismo e Realismo</p>		<p>TEMPI: febbraio - marzo</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>Romanticismo francese - Théodore Géricault La Zattera della Medusa</p> <p>- Eugène Delacroix La libertà che guida il popolo</p> <p>- Jean Auguste Dominique Ingres Il Bagno Turco</p> <p>Romanticismo tedesco - Caspard David Friedrich Monaco in riva al mare Viandante sul mare di nebbia</p> <p>Romanticismo italiano Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez Il bacio</p>

		<p>- Giuseppe Molteni La Signora di Monza</p> <p>Lorenzo Bartolini La Fiducia in Dio</p> <p>Jean François Millet - Le Spigolatrici</p> <p>- Giovanni Fattori Campo italiano alla Battaglia di Magenta</p> <p>- Federico Faruffini La Lettrice</p> <p>Silvestro Lega Il Pergolato</p> <p>- Telemaco Signorini La Toilette del mattino</p> <p>- Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele II a Milano</p> <p>- Gustave Eiffel Tour Eiffel a Parigi</p>
--	--	--

UNITA' FORMATIVA N.8: L'Impressionnisme dans la peinture – révision de grammaire (CLIL Français)		TEMPI: aprile -
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-</p>	<p>Il modulo sul periodo storico artistico riguardante l'Impressionismo rientra nel progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per la lingua FRANCESE. Si tratta di una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera.</p>	<p>Contexte culturel , chronologie, caractéristiques</p> <p>-La naissance de l'Impressionnisme</p> <p>- Expositions d'art</p> <p>- La technique</p> <p>- Les lieux</p> <p>- Les sujets</p> <p>- Les protagonistes</p>

<p>cronologico e culturale. Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati . Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Gli obiettivi prevedono sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>- Edouard Manet Le Déjeuner sur l'herbe Olympia Bar des Folies-Bergère</p> <p>- Claude Monet Impression. Soleil levant Série des Cathédrales de Rouen</p> <p>- Edgar Degas La classe de dance Les repasseuses</p> <p>- Pierre Auguste Renoir Bal au Moulin de la Galette</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.9: Post Impressionismo e la Pittura italiana alla fine dell'Ottocento</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici . Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale. Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera 	<p>Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.</p> <p>Pointillisme ~ la scomposizione scientifica della luce George Seurat: Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</p> <p>- Vincent Van Gogh I mangiatori di patate Autoritratto (periodo parigino) Notte stellata Campo di grano con corvi</p>

<p>ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>d'arte nel coevo periodo storico culturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paul Gauguin Arearea no varua ino (Il divertimento dello spirito maligno) Orana Maria (Ave aria)
<p align="center">UNITA' FORMATIVA N.10: Avanguardie storiche</p>		<p>TEMPI: maggio</p>
<p>Competenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>Contesto storico-culturale, caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo francese - HENRI MATISSE Lo Studio Rosso La Danza - Futurismo - UMBERTO BOCCIONI Autoritratto Rissa in galleria Stati d'Animo I (il trittico) - Cubismo - PABLO PICASSO Les Demoiselles d'Avignon Guernica - ARDENGO SOFFICI Cocomero e liquori

UNITA' FORMATIVA N.11: Il Patrimonio Unesco		TEMPI: maggio
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, cogliendone ed apprezzandone i valori estetici .</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico e culturale.</p> <p>Saper analizzare (leggere) un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati .</p> <p>Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici (simbolici), i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e la sensibilità estetica • saper riconoscere e leggere gli elementi costitutivi dei vari codici visivi; • saper analizzare le opere d'arte dal punto di vista iconografico, iconologico e stilistico - formale; • consolidare l'uso di una terminologia specifica, arricchendo il proprio lessico tecnico specifico della disciplina; • saper contestualizzare un'opera d'arte nel coevo periodo storico culturale; • acquisire la capacità di esercitare il concetto di confronto e operare collegamenti. 	<p>Contesto storico-culturale, caratteristiche.</p> <p>Analisi di alcuni siti facenti parte del Patrimonio Unesco</p>

Inveruno, 06 Giugno 2023

Il docente

Prof.