

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5E Indirizzo: Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale a.s. 2022-2023

Testi utilizzati: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Le occasioni della letteratura 3 – Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Varese, Paravia.

Prof.ssa: Pratillo Mariagrazia

1) Produzione di testi scolastici e professionali:

- a. Strumenti e codici della comunicazione e connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali;
- b. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione;
- c. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici;
- d. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti;
- e. Criteri per la progettazione e l'elaborazione delle tipologie testuali proposte nella prima prova scritta dell'Esame di Stato:
 - e.1 analisi del testo letterario (narrativo e poetico);
 - e.2 analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - e.3 riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

2) L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo:

- a. Il Positivismo e la sua diffusione;
- b. Flaubert fra Realismo e Naturalismo;
- c. Le tematiche ideologiche del Naturalismo;
- d. Gli scrittori naturalisti: Èmile Zola.
- e. L'influenza del Naturalismo in Italia: il Verismo;
- f. Capuana, il teorico del Verismo;
- g. Naturalismo e Verismo a confronto.

3) Il Decadentismo:

- a. Il significato del termine Decadentismo;
- b. La contestazione operata dal Decadentismo;
- c. La realizzazione artistica del Decadentismo.

4) Il Simbolismo:

- a. Il superamento del Positivismo;
- b. Il Simbolismo e il primato della poesia;

Scuole associate

- c. Baudelaire, ponte verso il Simbolismo;
- d. La stagione dei “poeti maledetti”;

5) L’Estetismo:

- a. Il principio basilare dell’arte per l’arte;
- b. La figura del dandy;
- c. La diffusione dell’Estetismo in Inghilterra;

Autori, ideologie, opere e brani/componenti letti, parafrasati e analizzati:

6) Giacomo Leopardi:

- a. La vita;
- b. La poetica del «vago e indefinito»;
- c. L’infinito nell’immaginazione;

7) Alessandro Manzoni:

- a. La vita;
- b. L’utile, il vero, l’interessante;
- c. I Promessi Sposi: il trittico della peste.
c.1 *La sventurata rispose*, da *I promessi sposi*, cap. X.

8) Èmile Zola:

- a. La vita e l’ideologia;
- b. Il Romanzo sperimentale (1880);
- c. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

9) Luigi Capuana:

- a. La vita e i primi lavori giornalistici;
- b. Fanfulla della Domenica (1881):
b.1 *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*.

10) Giovanni Verga e il mondo dei vinti:

- a. La vita e l’ideologia;
- b. Il “bozzetto preverista”: Nedda
- c. L’approdo al Verismo: Rosso Malpelo;
- d. I principi della poetica verista;
- e. Le tecniche narrative: l’eclissi dell’autore e la regressione.
- f. La visione della vita nella narrativa di Verga: i presupposti ideologici, il pessimismo, la religione della famiglia e degli affetti;
- g. Il Ciclo dei Vinti;
- h. I Malavoglia:
h.1 *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap. 1;
- i. Il Mastro-don Gesualdo e la religione della roba.

11) Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo:

- a. La vita ed il pensiero;
- b. I fiori del male;
- c. *Lo spleen* di Parigi (1869):

c.1 *Perdita d'aureola*.

12) Oscar Wilde, simbolo dell'Estetismo inglese:

- a. Vita e pensiero;
- b. La figura dell'esteta;
- c. Il ritratto di Dorian Gray:
 - c.1 *Un maestro di edonismo*, da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II.

13) Gabriele d'Annunzio, esteta:

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. Il piacere (1889):
 - b.1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena*, da Il piacere, libro III, cap. II.

14) Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino:

- a. La vita, la poetica e l'ideologia;
- b. La poetica del fanciullino;
- c. La poesia come mezzo di conoscenza;
- d. L'influsso del Simbolismo e del Decadentismo;
- e. Temi, motivi e simboli;
- f. L'innovazione stilistica;
- g. Myricae (1891-1903):
 - i.1 *X Agosto*, da Myricae, sezione "Elegie";
 - i.2 *Temporale*, da Myricae, sezione "In campagna"

15) Giuseppe Ungaretti e il "diario in versi" del dramma della guerra:

- a. La vita e la poetica;
- b. Le principali raccolte poetiche;
- c. Le influenze culturali;
- d. Il poeta in guerra;
- e. L'Allegria (1931):
 - e.1 *In memoria*, da Vita d'un uomo. Tutte le poesie;
 - e.2 *Il porto sepolto*, da Vita d'un uomo. Tutte le poesie;
 - e.3 *Veglia*, da Vita d'un uomo. Tutte le poesie;
 - e.4 *San Martino del Carso*, Vita d'un uomo. Tutte le poesie.
- f. Il Dolore (1947):
 - f.1 *Non gridate più*, da Il Dolore, sezione "I ricordi".

16) Primo Levi:

- a. La vita;
- b. Se questo è un uomo (1947):
 - b.1 *Se questo è un uomo*, dall'omonima opera;
 - b.2 *L'arrivo nel Lager*, da Se questo è un uomo.



Il programma è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta.

Inveruno, 01/06/2023

La docente

Prof.ssa Mariagrazia Pratillo

Scuole associate

I.P.I.A. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297288182 - vicemarcora@iisinveruno.edu.it
I.P.S. "E. LOMBARDINI" Via Buonarroto, 6 - 20010 Inveruno ☎029787234 - vicelombardini@iisinveruno.edu.it
I.T.T.E. "G. MARCORA" Via Marcora, 109 - 20010 Inveruno ☎0297285314 - viceittmarcora@iisinveruno.edu.it