



## PROGRAMMA SVOLTO

### MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Classe: 5F*

*Indirizzo: Servizi socio-sanitari*

*a.s. 2022/2023*

---

**Testi utilizzati:** Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Le occasioni della letteratura 3 – Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Varese, Paravia e altro materiale fornito dall'insegnante.

**Prof.ssa:** Delia Fusco

---

#### **1) L'età postunitaria: quadro storico-culturale; storia della lingua e fenomeni letterari:**

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- La lingua
- Fenomeni letterari e generi

#### **2) I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento; Giosuè Carducci:**

- La scapigliatura
- Emilio Praga; "Preludio" (cenni).
- Giosuè Carducci, vita, evoluzione ideologico-letteraria, opere.  
Da Rime Nuove: "Pianto antico".  
Da Odi Barbare: "Alla stazione in una mattina d'autunno".

#### **3) Naturalismo e Verismo:**

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori.
- Émile Zola: la poetica; il ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico decadenti nel Naturalismo zoliano; Zola e il Naturalismo francese in Italia.
- "L'ebbrezza della speculazione" da Il denaro.
- Gustave Flaubert: vita, opere.

“Madame Bovary”: la vicenda e la costruzione narrativa.

Lettura e comprensione del seguente brano, tratto da “Madame Bovary”: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”.

- Il Verismo; la poetica di Capuana e Verga; l’isolamento di Verga;
- “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità” (di Luigi Capuana).

#### 4) **Giovanni Verga:**

- Giovanni Verga: vita, poetica, opere.
- Le prime opere; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura.
- “Vita dei campi”
- “Il ciclo dei Vinti”
- “I Malavoglia”
- Lettura e comprensione dei seguenti brani, tratti da “I Malavoglia”:  
“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”; “I Malavoglia e la dimensione economica”;  
“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno.
- Cenni a “Novelle rusticane”, “Per le vie”, “Cavalleria rusticana”.
- “Mastro-don Gesualdo”.
- Cenni alle ultime opere

#### 5) **Il Decadentismo e Gabriele D’annunzio:**

- Il contesto: l’origine del termine “Decadentismo”;
- la visione del mondo decadente;
- la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente;
- Decadentismo e Romanticismo (cenni a Baudelaire);
- Decadentismo e Naturalismo;
- Decadentismo e Simbolismo (cenni).
- Le tecniche espressive del Decadentismo.
- Il romanzo decadente e cenni a Oscar Wilde.
- Gabriele D’Annunzio: vita, poetica, opere.
- L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”.
- Da “Il piacere”: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- I romanzi del Superuomo.
- Le opere drammatiche.
- Le Laudi.
- “Alcyone”: struttura, contenuti e significato dell’opera.
- Da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”.
- Il periodo “notturno” (in sintesi).

## 6) Giovanni Pascoli:

-Vita, temi, visione del mondo, poetica, linguaggio (cenni al simbolismo e fonosimbolismo).

-Le raccolte poetiche:

“Myricae”, “Poemetti”, “Canti di Castelvecchio”.

-In sintesi: “Poemi Conviviali”, “Carmina”, ultime raccolte e attività da saggista.

-Da “Il fanciullino”: Una poetica decadente.

-Da “Myricae”: X agosto, Temporale, Il lampo.

Da “I canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.

## 7) Il Novecento

### Cenni:

-Il primo Novecento: le Avanguardie storiche; il panorama culturale; il panorama letterario.

-Il secondo Novecento: l’impegno degli intellettuali.

-Le nuove frontiere della poesia in Italia: le correnti di inizio secolo;

-Filippo Tommaso Marinetti, principale esponente del Futurismo (**cenni**).

Da “Zang tumb tuuum”, lettura e comprensione del brano “Bombardamento”.

-Il romanzo della prima metà del Novecento: i caratteri della letteratura in prosa.

## 8) Italo Svevo

### In sintesi:

-Italo Svevo: la vita.

-Le idee e la poetica.

-Le caratteristiche delle opere.

I primi romanzi:

-“Una vita”;

-”Senilità”.

“La coscienza di Zeno”

Brani

Da “Senilità”: “Il ritratto dell’inetto”;

Da “La coscienza di Zeno: “Il fumo”; “La morte del padre”.

## 9) Luigi Pirandello

### In sintesi:

-Luigi Pirandello: la vita.

-Le idee e la poetica.

Le opere:

- “Novelle per un anno”;
- “Il fu Mattia Pascal”;
- “Uno, nessuno e centomila”;
- ”Cosi è (se vi pare);
- “Sei personaggi in cerca d'autore”.

**Cenni:**

- Esordi teatrali e periodo grottesco.
- La fase del metateatro.
- L'ultima produzione teatrale e l'ultimo Pirandello narratore.

Brani

- Da “Il fu Mattia Pascal“: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”;
- Da “Uno, nessuno e centomila“: “Nessuno nome”.

**Il programma è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta.**

Inveruno, 07/06/2023

**La docente**

*Prof.ssa Delia Fusco*